



—— 新課程標準世界中學教學本 ——

初級中學學用

朱 氏

# 初 中 國 文

第三冊

朱劍芒 編輯者

—— 世界書局印行 ——

887  
4X

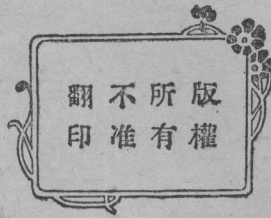
中華民國二十二年十一月  
初版

新課程標準世界中學教本

朱氏初中國文（全六冊）

第三冊定價大洋九角

（外埠酌加郵費匯費）



編輯者 朱劍芒

注釋者 陳靄農  
韓慰農

發行者 沈知方  
世界書局有限公司代表人

出版者 世界書局  
上海大連灣路

發行所 上海及各省 世界書局

# 第三冊篇目

|   |                    |    |
|---|--------------------|----|
| 1 | 申述秋天感到的情緒          |    |
| 一 | 秋聽說你已來到 曾虛白 (語體散文) | 一  |
| 二 | 莫辜負了秋光 徐蔚南 (語體散文)  | 七  |
| 三 | 蟬與紡織娘 鄭振鐸 (語體散文)   | 一三 |
| 2 | 描寫海洋景色與海上感到的情緒     |    |
| 四 | 紅海上的一幕 孫福熙 (語體散文)  | 二〇 |
| 五 | 黃海中的哀歌 郭沫若 (語體詩歌)  | 二六 |
| 六 | 舟入黃海作歌 于右任 (文言詩歌)  | 三一 |
| 3 | 申述繫戀祖國的情緒          |    |
| 七 | 我愛的中國 鄭振鐸 (語體散文)   | 三四 |

八月下的故鄉 郭沫若 (語體詩歌) .....三八

4 申述抵禦外侮的精神與前代立功殺賊的人物

九 揚子江的波濤 王平陵 (語體詩歌) .....四一

一〇 書侯振東 胡天游 (文言散文) .....四五

一一 書潘荆山 袁枚 (文言散文) .....四八

5 描寫離別的景象與繫戀家鄉的情緒

一二 小妹 趙景深 (語體散文) .....五六

一三 送妹 王世穎 (語體散文) .....六二

一四 僕至得二女消息 高啓 (文言詩歌) .....六八

6 抒寫兄弟間別後的情緒

一五 自燕京寄弟書 左懋第 (文言散文) .....七一

一六 與季弟書 董以寧 (文言散文) .....七四

|    |                            |     |
|----|----------------------------|-----|
| 7  | 抒寫繫戀尊親的情緒                  |     |
| 一七 | 書信 孟德格查著 夏丏尊譯 (語體小說) ..... | 七九  |
| 一八 | 祭外姑文 歸有光 (文言散文) .....      | 八五  |
| 8  | 抒寫感念友朋的情緒                  |     |
| 一九 | 答別王德熙 康白情 (語體詩歌) .....     | 八九  |
| 二〇 | 送金甫到紐約 俞平伯 (語體詩歌) .....    | 九四  |
| 二一 | 與孟東野書 韓愈 (文言散文) .....      | 一〇〇 |
| 9  | 描寫山水的景色                    |     |
| 二二 | 雁蕩山之頂 鄭振鐸 (語體詩歌) .....     | 一〇六 |
| 二三 | 梅雨潭 朱自清 (語體散文) .....       | 一一一 |
| 10 | 描寫花果的形態                    |     |
| 二四 | 快閣的紫藤花 徐蔚南 (語體散文) .....    | 一二七 |

|    |                       |     |
|----|-----------------------|-----|
| 二五 | 荔枝圖序 白居易 (文言散文) ..... | 一二四 |
|----|-----------------------|-----|

|    |               |  |
|----|---------------|--|
| 11 | 申述國語的重要與國文的使用 |  |
|----|---------------|--|

|    |                        |     |
|----|------------------------|-----|
| 二六 | 國文之將來 蔡元培 (語體散文) ..... | 一二八 |
|----|------------------------|-----|

|    |                        |     |
|----|------------------------|-----|
| 二七 | 國語的應用 蔡元培 (語體散文) ..... | 一三三 |
|----|------------------------|-----|

|    |                      |     |
|----|----------------------|-----|
| 二八 | 答慕樓書 胡適 (語體散文) ..... | 一三九 |
|----|----------------------|-----|

|    |                       |     |
|----|-----------------------|-----|
| 二九 | 論國文手牒 張謇 (文言散文) ..... | 一四四 |
|----|-----------------------|-----|

|    |               |  |
|----|---------------|--|
| 12 | 申述新詩的內容與美文的性質 |  |
|----|---------------|--|

|    |                       |     |
|----|-----------------------|-----|
| 三〇 | 與白采書 俞平伯 (語體散文) ..... | 一四八 |
|----|-----------------------|-----|

|    |                     |     |
|----|---------------------|-----|
| 三一 | 美文 周作人 (語體散文) ..... | 一五三 |
|----|---------------------|-----|

|    |                 |  |
|----|-----------------|--|
| 13 | 申述圖畫的種類與中外著稱的作品 |  |
|----|-----------------|--|

|    |                     |     |
|----|---------------------|-----|
| 三二 | 圖畫 蔡元培 (文言散文) ..... | 一五七 |
|----|---------------------|-----|

|    |                          |     |
|----|--------------------------|-----|
| 三三 | 李龍眠畫羅漢記 黃淳耀 (文言散文) ..... | 一六一 |
|----|--------------------------|-----|

|    |                 |     |        |     |
|----|-----------------|-----|--------|-----|
| 三四 | 巴黎觀油畫記          | 薛福成 | (文言散文) | 一六六 |
| 三五 | 觀巴黎油畫           | 王詠霓 | (文言詩歌) | 一六九 |
| 14 | 申述讀書的方法與求學的主旨   |     |        |     |
| 三六 | 怎樣讀書            | 胡適  | (語體散文) | 一七二 |
| 三七 | 讀書與求學           | 孫伏園 | (語體散文) | 一八四 |
| 三八 | 學問與環境           | 沈瘦梅 | (語體散文) | 一九一 |
| 15 | 申述學者應具的態度與應抱的精神 |     |        |     |
| 三九 | 學者的態度與精神        | 宗白華 | (語體散文) | 一九六 |
| 四〇 | 爲學              | 彭端淑 | (文言散文) | 二〇三 |
| 四一 | 日喻贈吳彥律          | 蘇軾  | (文言散文) | 二〇七 |
| 四二 | 稼說送張琥           | 蘇軾  | (文言散文) | 二一一 |
| 16 | 申述人生應具的勇氣與自治的能力 |     |        |     |

|    |                     |           |        |     |
|----|---------------------|-----------|--------|-----|
| 四三 | 少年歌                 | 朱湘        | (語體詩歌) | 二二五 |
| 四四 | 倥傯                  | 王世穎       | (語體散文) | 二一九 |
| 四五 | 最先與最後               | 魯迅        | (語體散文) | 二二四 |
| 四六 | 論自治                 | 梁啓超       | (文言散文) | 二一九 |
| 17 | 記述前代書院鄉學的制度與訓練武備的方法 |           |        |     |
| 四七 | 記白鹿洞                | 胡適        | (語體散文) | 二三二 |
| 四八 | 頴葛岡社學碑記             | 沈近思       | (文言散文) | 二三九 |
| 四九 | 守望社題詞               | 陳宏緒       | (文言散文) | 二四三 |
| 18 | 描寫學徒的困苦             |           |        |     |
| 五〇 | 樊凱                  | 柴霍甫著 趙景深譯 | (語體小說) | 二四八 |
| 五一 | 學徒苦                 | 劉復        | (語體詩歌) | 二五八 |
| 19 | 申論社會不進步的原由          |           |        |     |

|     |                               |     |
|-----|-------------------------------|-----|
| 五二  | 打破思想界的四種迷信 饒上達 (語體散文) .....   | 二六一 |
| 五三  | 祖先崇拜 周作人 (語體散文) .....         | 二六九 |
| 20  | 描寫冰雪中景色與勞力者苦況                 |     |
| 五四  | 雪地裏 陳淑章 (語體散文) .....          | 二七五 |
| 五五  | 黃河打冰記 劉 鶚 (語體小說) .....        | 二八一 |
| 五六  | 人力車夫 沈尹默 (語體詩歌) .....         | 二八九 |
| 五七  | 一滴的牛乳 阿伽洛年著 周作人譯 (語體小說) ..... | 二九三 |
| 21  | 描寫流浪困苦的婦女                     |     |
| 五八  | 盲樂師 蔣山青 (語體詩歌) .....          | 二九九 |
| 五九  | 書瞽女丐 徐 夢 (文言散文) .....         | 三〇八 |
| 六〇  | 賣菜婦 姚 燮 (文言詩歌) .....          | 三一〇 |
| 附 件 |                               |     |

一 本冊文法支配表

二 作者事略

三 本學期略讀書目表

## 一 秋聽說你已來到

曾虛白

秋，聽說，你已來到！

算日子，你也該到了！我已感到了你清涼的呼吸，溫慰的撫摩；汗珠兒收了，芭蕉扇藏了，夏布紗衣換上了夾衫，精神上解脫了蒸熱的窒息。

我知道你一定來了，可是你在那裏？

我推窗找你，那兒有一些影蹤？眼前的，紅牆上排着黑門；地下，一道石板路；頂上，豆腐干大小一方天。跼着鞋跟往外尋。平直光亮的柏油路，車兒在中間奔，人兒在兩旁擠，這是都市中有始以來沒有斷過的水流；我從小見慣，沒有變過，那兒有你？

到底，你在那裏？

我到戲場舞廳中找，我到茶寮酒肆中尋，各處都擠滿了人頭，可沒有一個

知道你。詫異，偌大個都市，竟不認識我們偉大壯嚴的秋！我給你叫冤抱屈；祇想找你，傾吐我說不盡的眷慕。

可是，你在那裏？

我們早就熟稔了的，雖隔離了很久。

那是在農事試驗場<sup>①</sup>中，我第一次認識了你。藤棚下，給你掛上了一串串紫玉的葡萄；池水上，給你捧出了一顆顆圓的蓮房；果林中，梨頭青了，蘋果紅了；田隴邊，禾穗垂垂，閃耀着金黃的顆粒。

呀，秋，你是生命的象徵，你是成功的凱勝。我要向你膜拜，<sup>②</sup>致我的虔誠。可是，你在那裏？

我們早就熟稔了的，雖隔離了很久。

那是在虞山<sup>③</sup>的頂顛，我又一次認識了你。你給藤蘿掛上了五彩的子；你給草木變換了單調的綠；你灑下金黃，染遍了枝頭，隴畔；你蘸滿朱紅，點綴着蓼

汀，楓林。我祇見彩染的山河，一團錦繡。

呀，秋，你是色彩的洋溢，你是自然的巧匠。我要向你膜拜，致我的虔誠。

可是，你在那裏？

過去的詩人，有幾個認識你？

說你彫殘，你何曾彫殘？誣你悲哀，你何曾悲哀？葉兒落，花兒謝，祇是你卸去童衫露出堅強的肌肉。你正在慶幸成功，載滿了光榮，這樣地喜氣匆匆，別說悲哀，一年中不能有再！

呀，秋，我願學你，我願跟蹤。

可是，你在那裏？

春光太穉，夏日太濃；祇有你，偉大，壯麗，顯出大自然的本相。

生是大自然的靈，色是大自然的形。你貢獻着靈，發揚着形。你來了！瞧，自然在笑，宇宙在跳。生命的活泉，煎熾着色樂的火焰，活躍着青春年少！

誰說悲哀，誰說老大？我要給你反抗。

可是，你在那裏？

我擡頭看，絢麗的雲章，陸離光怪，祇這裏露出你的一角！

噢，是了！這一座幾何式人造的都市，不是你的窠巢！你來，牠不變；你去，牠不知；牠是死去的自然，毀滅的宇宙。

可憐的此中人，我願你撼醒他們。

可是，你在那裏？

時間遺留給我們的，祇賸了幻想，可是幻想能填補我們幾點兒空虛！

幻想說：『秋來了，樹頭隴畔，充滿了生意！』

我們在果攤上拾起一隻爛蘋果。

幻想說：『秋來了，大地山河染成了一片錦繡！』

我們在垃圾堆裏檢着一張破樹葉。

秋，候着我！這兒不是我的樂土，我要找着你！

——詩與散文——

【注釋】

(一) 農事試驗場，在今北平市西直門外，係三貝子花園舊址。

(二) 膜拜，是說長跪叩頭。穆天子傳：『乃膜拜而受。』

(三) 虞山，在今江蘇常熟縣西北。

(四) 宇宙，已見第一冊第一〇篇注釋(七)。

【參考】

1. 文體 本篇爲想像描寫的抒情文。內容係寫秋的偉大，與在都市中找不到新秋景色，因以引起的情緒。

2. 文法——語與句 在詞性辨別之後，我們最先要明白的是語與句的區分。語係兩個以上的詞所結合而不能表示整個意思的，亦稱「短語」。句則不論用單字的詞，複字的詞，或短語等，可任相

參合而成，但能表示思想中一個完全意思的即是。例如本篇中的：

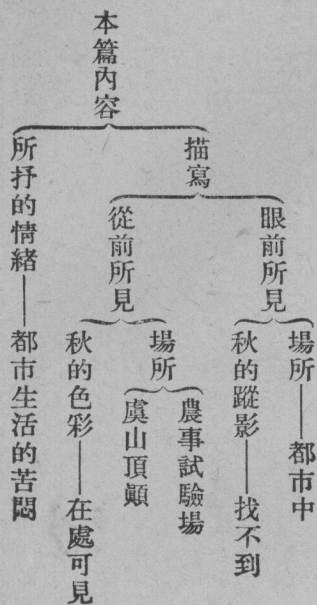
葉兒落，花兒謝，

是用「葉兒」「花兒」兩名詞，說明牠的動作「落」與「謝」，意思均已完全，所以是兩句。又如：

這一座幾何式人造的都市不是你的窠巢，

是由「這」「一座」「幾何式」「人造的」「都市」五個詞聯合成一短語，「你的」「窠巢」兩個詞聯合成一短語，再用「不」「是」兩詞說明雙方的有無關係，才成為意思完足的一整句。

【表解】



## 二 莫辜負了秋光

徐蔚南

朋友們，我們早又到了秋天了，秋天是一個美好的季節呢，是一個美術的季節。只要望望夜間的明月，不論他像金鉤那般嬌小，不論他像團扇那樣癡肥，他那一般清澈的光輝，照在你的眼前，映在你的心裏，你能不感覺得美嗎？能不感覺得愛嗎？只要聽幾晚上的蟲聲，不論他是尖的銳的，不論他是幽的細的，他那一般抑揚的節奏，遠遠近近，又像波浪，又像雲影，飄飄盪盪，你能不感到美嗎？能不感得愛嗎？秋夜是這般的詩的，美術的。就是秋季的白天，何嘗不是詩的美術的呢？一片晴空，高高的；羅紗樣的雲，薄薄的。太陽最溫暖不過，還夾著一點輕風。這樣的天氣，說冷不冷，說暖不暖。我們再不像暑天那樣多汗，自然也用不到吃冰其林；●我們可以悠然地喝一杯不紅不綠香噴噴的珠蘭茶，我們可以愉快地呷一口清淡的勃蘭地。●我們也不像冬天，穿了皮袍還覺寒氣入骨，自然