

夏萍詩集

我只能用一種潮濕的目光

很潮濕地凝視你

從此你成了我第一頁

第一頁無法翻閱的日記

夏萍诗集

作家出版社

京新登字第 186 号

图书在版编目(CIP)数据

夏萍诗集/夏萍著. —北京:作家出版社, 1995. 2
ISBN 7-5063-0877-0

I. 夏… I. 夏… II. 诗歌—中国—当代 N. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 02520 号

夏萍诗集

作者: 夏 萍

责任编辑: 罗静文

责任校对: 魏 慧

装帧设计: 苏彦斌

出版发行: 作家出版社

电话: 5005588 转

社址: 北京农展馆南里 10 号

印刷: 人民卫生出版社印刷厂

经销: 新华书店北京发行所

开本: 787×1092 1/32

字数: 55 千

印张: 6

插页: 5

版次: 1995 年 3 月北京第 1 版第 1 次

ISBN 7-5063-0877-0/I·858

定价: 8.60 元

作家版图书, 版权所有, 盗印必究。

作家版图书印、装错误可随时退换。



你用你遥远的天空
注释我的未来
我用我丰盈的祝愿
日夜为你注释

——夏萍

夏萍：踩着华光上岸

——序《夏萍诗集》

客 人

夏萍属龙，她走笔香江写“龙种”——《李嘉诚传》的出版，是夏萍诗意人生自出机杼的延伸。诗歌，在夏萍看来，是“一个充满魅力的快乐的深渊”“没有一个鲜活的灵魂不在这里得到永恒地震颤。”读《夏萍诗集》，你会结识一位拥有秀颖生发、玲珑剔透艺术灵气的女诗人，与她一起目睹芸芸众生的生死离别、升降浮沉、爱爱仇仇，感悟着人生的美丽的忧伤。在夏萍构筑的殿堂中，你会怀着温暖而惆怅的情绪，更执着地拥抱生活，燃起走向未来的勇气 and 希望，放飞青春的白鸽。

爱情是生活中诗歌和太阳，夏萍这一部诗集亦可称之为情诗集。她的诗中，我们可以获得“一阵羞涩

的回味”（《思念》），看到“带露的雏菊”（《爱意》）以及“江南少女/鲜嫩的初情”（《真想》）。

爱情是一种悠闲的享受，恬静的幸福，尤其是在石英钟计算机的时代，由于工作忙碌和功利主义的影响，我们已难得有另外的空闲享受爱情的恬静了。而夏萍的诗，恰恰给我们提供了多愁年岁的安慰，旧梦重温的媒介。

你偶然在她的视野上“小憩”，她会“用一种潮湿地目光/很潮湿地凝视你”，从此，你会成为她“第一页无法翻阅的日记”。像《初恋时光》这一路诗，稚嫩的爱如一束火焰，漂亮，炽热，强烈但又是柔弱，闪烁的。她的诗把人交回单纯的年龄，找回几乎要消失的东西。

夏萍的诗最大的特点是清丽温情，有一种优雅的情调和氛围。“一个眼神/一缕回眸的微笑/便可照耀我/从此黯然的人生”像《可以》那一路诗，教人在音乐里谛听到爱情的爱音，似一曲天鹅舞曲在演奏，情感的脉线历历可见。爱是人生的和弦，而不是孤单的奏鸣曲。夏萍反复在诗歌中渲染，“我/只有在你的目光里/才会艳丽如花/才会温柔而多情”（《这个秘密》），并用“一米六五的目光”去“攀”“一米八零的肩头”（《多年以后的某个瞬间》）。她常常从一个特定的角度出发，表达对真挚情爱的追求和坚贞，把抽象的感情

写得异常鲜活。读这样的诗，仿佛叫人看到流水般清丽的诗心在滋润着“那个年轻的/像花一样芬芳的日子”（《一个人》），余音缭绕，意味深长。

诗人的日子是孤独和寂寞的，要想做缪斯的情人，就要准备不幸和苦痛。夏萍自称“不幸有三：爱诗、爱梦、爱美。”这三种东西使风暴永远在夏萍内心深处存留，使夏萍常常以一种矜持严密的态度，以一种渗透物表的观照力量，结合自己独特生命认识和审美经验，冷静而缜密地审视自身和情感生活，从而向我们昭示了爱情魔幻而具魅力，美好而令人哀伤的矛盾层面。像《网·鸟·猎人》等篇什，逾越了一般性表现窠臼，在“网”、“鸟”、“猎人”三者间赋予思想和情感，使诗抽象而有质感，直感却又浸蕴思辨。“一缕阳光/斑斓在它的身上/不忍离去”此诗结尾设置象征式的意象，表达了诗人情感的执着和孤凄，它像一个“自由魂”的寓言，深化了诗歌的主题，增强了诗的意境渲染力和艺术感受力。

夏萍的诗流贯和萦回着冲淡而晓易的古典气息，她用细微的笔触，委婉地为爱情唱出忧凄而明丽的心曲。爱情有成千上万个方面，其中每一面都有自己的光辉，自己的悲哀，自己的幸福和自己的芳香。“沐浴在你的微笑里/颤栗的心/潮汐着我的视线/潮汐着浙浙沥沥的/太阳雨”（《你的微笑》），夏萍这些温婉而

朴素的诗句，节奏感和韵律感都较盛，给人一种委曲往返、一唱三叹的审美快感。在这部诗集中，夏萍形象地剖析了爱的遇求关系和“得之，我幸，不得，我命”的缘份意识，告知我们缘的力量是那样强大地规范着情感走向现实。“从别人的酒杯里/得知你归来的消息”然而你都在另一个码头“停泊”了！《此时此刻》、《永远的怀念》等诗作，把感情渗入到每一毛孔，每一个细胞中去，渗入骨髓和心灵中去，读起来，自有一种钻心入骨之感。

“时光在剥蚀一个/意味深长的名字”（《另一种痛楚》），夏萍的眼中，自然界的^{所有}东西都是有生命有感情的，正如王国维在《人间词话》中所说：“一切景语皆情也。”这部诗集中《断桥黄昏》，有效地使用借景抒情和传情入景的表现手法，叙述一个十八岁的女孩“穿着黑衣/飘着黑发”，在赤色的年代、赤色的人前中变成了“很静”，“很美”的“一朵黑睡莲”。诗的形象不仅鲜明、生动，而且空灵、跳跃，这个十八岁少女为了追随男友“在流水飘着笑容”，毅然以身殉情，使本真而纯粹的诗歌光芒，穿透了死亡厚重古朴的阴影。《断桥黄昏》这种诗作不仅提供美的想象和意境，也提供了深刻的思想冲击和强烈的情感律动，从而提高了整部诗集的审美品位。

亚里士多德在《诗学》中指出：诗比历史更富于

哲理，因为诗描述的是普遍，历史描述的则是个别。当然，诗的描述并不是哲学的抽象，诗是在把握特殊中揭示普遍、悟出一般的正是这种“悟”性，使诗具有独特的魅力。夏萍的诗以“情、理、美”的交融为主题思想，使老生常谈的旧道理也在诗中焕发新意，出现一种 Defamiliarize（非熟化，生疏化）的效果。如《花朵》短短十行诗，含意蕴藉，耐人寻味。“盛开的时候/并不知道在/凋谢自己/一如凋谢的时候/仍不知道正/悄然盛开”这样的小诗，很精粹；又在精粹单纯中显出丰富，宛如水晶折射出无数道光彩。

夏萍的艺术触觉敏锐而纤细，其文字并没有浓妆艳抹，而是在一片白云般的净土上，“心已是一块晶莹的雪地”（《红丝带》），展现着人间真情的纯净之美。“我向阳的渴望/怎样浩瀚地鲜艳”（《北国红日》），她的真情奔泻于纸面——不是激流千丈，而如潺潺而流的小溪。一直流入读者的心田。即使像《男人的泪和男人的梦》那样展示梦境心态和情致的诗歌。夏萍也注意寻找一种新的结合点，使形式走向平实，内容转向对普通人生存状况的观照，使诗作既有实实在在的内容，密集的信息，又留有较多的想象和回味空间。

人生其实是很难做理性的清醒的评判的。夏萍“举起一杯红酒”（《生命的时刻》）站在你的面前，在众多的诗人队伍中峭拔自己的文化个性、方式和色彩。

夏萍：踩着华光上岸

许多人在悄悄走向这个复杂熙攘的世界，又悄悄消失于这个世界。读夏萍的诗集，是一次心灵的旅行，让我们记住这个“踩着华光上岸的”的女孩，并为她祝福！

1993年3月7日

于深圳通心岭



目 录

夏萍：踩着华光上岸	
——序《夏萍诗集》	客人 1
天真也是一种美	2
初恋时光	4
此时此刻	7
询	9
一个人	11
思念（之一）	14
思念（之二）	16
这个秘密	18
仿佛在有意无意之间	21
无题（之一）	25
可以	27

目录

白雪公主	29
无题（之二）	30
网·鸟·猎人	31
北国红日	35
你的微笑（之一）	39
你的微笑（之二）	41
爱意	44
梦	46
等待你	48
海峡	52
真想	55
既然	57
红丝带	60
岸	63
犹豫的感觉	66
这就够了	69
多年以后的某个瞬间	71
是的，我不说	74
我绝望但不悲哀	76
潮湿的火山	78

江南 一首飘逸的朦胧诗（组诗）	82
一、醉在风的温情里	83
二、雨中 斜织一缕缕相思	84
三、一位十六岁的少女	85
花朵	87
规范之外	89
另一种痛楚	94
雪·夏	96
走出雨季	98
永远的怀念	101
燃烧的渴望（组诗）	107
一、有你是谁	108
二、祈 盼	111
三、压 抑	114
十八岁的男孩子和他十八岁的天空	116
男人的泪和男人的梦（之一）	120
男人的泪和男人的梦（之二）	124
断桥黄昏	138

目录

我爱你.....	147
冬天有雪.....	149
归——给一位修女.....	152
生命的时刻.....	156
北方汉子.....	161
我是你浓烈的夏季.....	164
有谁是你.....	168
人生意识.....	171
秋日思絮.....	174
爱的断章.....	177
含着微笑（散文诗） ——代后记.....	179

其实这时候的感觉
仍是一个人
只是沸腾的血液
难以静止
只是旋转的日子
从此变得——
丰满而温馨

——摘自《一个人》

天真也是一种美

很多路都从脚下蜿蜒
很多花都开在秋天
很多故事就这么开头的
一开头
便是等待
便是另一个结局

这时候
你微笑着走过来
这时候
你说你很成熟又很天真
这时候我真想对你
说点什么——

说什么呢
如果天真也是一种美
如果你不介意

