

慈溪百人

CIXIWENHUA JICUI · CIXIBAI REN

慈溪文化集萃



人民出版社

慈溪文化集萃

慈溪百人

CI XI WEN HUA JI CUI · CI XI BAI REN

总	监	徐尔元
策	划	王骏琪
主	编	冯昭辉
本册主编		童银舫

人民出版社

责任编辑：尤开元
文字编辑：吴承琬
装帧设计：惠 明
版式设计：惠 明
责任校对：钱锦生 惠 明

图书在版编目 (CIP) 数据

慈溪文化集萃 / 慈溪市人民政府编. 北京：人民出版社, 2003.10

ISBN 978-7-01-004078-3

I. 慈... II. 慈... III. 慈溪市 - 概况 IV. K925.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 090762 号

慈溪文化集萃

CI XI WEN HUA JI CUI

慈溪市人民政府编

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

<http://www.peoplepress.net>

浙江新华彩色印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

2007 年 1 月第 2 版 2007 年 1 月第 2 次印刷

开本：889 毫米 × 1194 毫米 1/16 总印张：30.5

ISBN 978-7-01-004078-3/K925.54 定价：260.00 元 (全套四册)

《慈溪文化集萃》

编委会、编辑人员及撰稿人名单

一、编辑委员会

主 任 黄建钧
副 主 任 周 波 戴南璋 龚建长 徐尔元
委 员 岑士权 杜立岗 王骏琪 陆 军 胡东奋
冯昭辉 黄荣丰 杨智峰 王明岳 孙群豪
周乃复 童银舫 吴开棠 方印华
执行部门 慈溪市文学艺术界联合会

二、编辑人员

总 监 徐尔元
策 划 王骏琪
主 编 冯昭辉
分册主编 童银舫（《慈溪百人》） 周乃复（《慈溪百事》）
方印华（《慈溪百景》） 吴开棠（《慈溪百品》）
编 务 霍建幸 洪恩甫 陈迎平

三、主要撰稿人员（以姓氏笔画为序）

撰 文 方印华 叶旭蓉 厉祖浩 冯昭辉 孙淑芳
周乃复 范觉甫 俞 强 萧 方 谢纯龙
童银舫 解剑冲

摄影、绘画、制图

马溅博 叶文夫 厉祖浩 冯昭辉 朱赤明
张朝阳 陈邦强 林 荫 陈焕康 胡守华
胡建苗 桑金伟 龚爱茹 童银舫

总序

中国古代有编撰史志的优良传统。只要在中华版图之内，任何一段历史，任何一个地方，都有文字记载可供查稽。这是中华文明有序性和统一性的极好验证。辉煌的“二十五史”和其他相关史述自不待说，即就各县的地方志而论，也称得上洋洋大观。如果说，多种史述体现了中华文化在时间上的自觉，那么，这些地方志便体现了中华文化在空间上的自觉。

地方志在当代又进行了认真的编撰，这是一项有历史价值的文化工程。但是，当代在人员流通、地域交往上远远超越过去任何一个时期，各地在全球一体化、全国一盘棋的大趋势中也迫切希望用更多样、更有魅力的方式进行自我推介。在这种情况下，地方志的编撰格局也许显得太繁重、太全面、太板正了。除了政府官员和社会学家，一般的旅游者、投资者、访问者需要另一种更轻松、更简明、更有趣味的“地方志”。我想，《慈溪文化集萃》丛书就是出于这个目的开始编撰的。

我没有读到丛书的文稿，却曾多次听编撰者们谈起丛书的方案。他们试图通过“百人”、“百事”、“百景”、“百品”四辑，来比较系统地介绍慈溪的人文、山水和物产，显然是一个举重若轻的聪明办法。与一般通俗读物不同的是，这套丛书在愉快叙述的过程中仍然恪守历史顺序，讲究公正、平稳，保持科学态度。

更让我高兴的是，这套丛书以摄影图片为主、文字叙述为辅，完全符合新时期人们的阅读趋向，也使全部介绍具有了足够的感性力度，实在难得。

我估计，这套丛书的成功，一定会启发全国其他县市，然后在“当代简明地方志”的编撰上出现互相争胜的局面。这是一件好事，必定能促使中华文明的当代时空形态展现得更加普及、更有魅力。

慈溪是我的家乡。对于慈溪的好话可以说上千言万语，但我在这篇序言里就免去了，因为整套丛书要说的就是这一切，我没有理由重复于书前。我只想说：任何一个远行者看到家乡以这么美丽的方式呈现在世人眼前，都会由衷地感到自豪。

余秋雨

2003年4月

序

乡土文化、地域文化是一个民族精神情感的基本载体，是民族凝聚力、亲和力、自信力之所在，是民族的根基与源头。

地处浙东的慈溪，东接宁波港，北濒杭州湾，与上海隔海相望，是长江三角洲美丽富饶的新兴城市。慈溪历史悠久，文化博大，曾经孕育出光辉灿烂的青瓷文化、围垦文化、移民文化。两千一百年前，相传徐福率三千童男童女从这里东渡日本，开启了中日源远流长的交流帷幕；一千年前，越窑青瓷从这里踏上“海上陶瓷之路”，最早向欧洲传播了陶瓷文明；一百年前，虞洽卿等“宁波帮”从这里出发闯荡上海滩，为近代上海的繁荣作出了贡献；二十年前，秉承先人辉煌的慈溪人开始在这片土地上描绘出一幅令世人瞩目的恢弘画卷；今天，杭州湾两岸人民梦寐以求的跨海大桥在这里破土动工，这将对慈溪经济文化发展产生极其深远的影响。挖掘慈溪传统文化，梳理慈溪历史脉络，向世人展示慈溪这片热土上的灿烂文明和辉煌业绩，对于弘扬地域优秀传统文化，丰富慈溪文化建设内涵，扩大对外开放，发展对外交流，激发慈溪人热爱家乡、建设家乡的豪情壮志，是具有重大意义的。

这套《慈溪文化集萃》丛书是我们认识慈溪的一个绝佳窗口。就一个城市而言，人文、史事、地理、物产是构成其历史文化遗产不可或缺的部分，四者不仅相关相联，而且是一个地域、一个城市经济文化发展的结晶和缩影。这套丛书从慈溪的硕儒俊彦、历史沿革、山川胜景、民俗风物等四个角度入手，广为搜罗，精心辑录，加上八百余幅精美、珍贵的图片，图文并茂，融阅读与审美于一体，简明扼要、通俗易懂地向读者介绍了连相当一部分慈溪人也不甚了解的慈溪传统文化。我们的文化推介工作还刚刚起步，慈溪历史文化遗产十分丰厚，这里所展示介绍的还只是“冰山一角”，大量的宝藏尚待人们去进一步挖掘、整理和展现。愿这套丛书成为研究总结慈溪历史文化热潮的一个新起点，成为各界人士了解慈溪、认知慈溪的良师益友；愿慈溪的社会主义现代化建设书写出更多新的篇章，把更美好的前景展现在浙东大地！

徐明夫 洪嘉祥

凡 例

一、本丛书首辑出版《慈溪百人》、《慈溪百事》、《慈溪百景》、《慈溪百品》四种，以人文、史事、地理、物产四个侧面，记述慈溪地方文化的历史和现状。

二、本丛书通贯古今，明古详今，择要收录，上限溯之发端，下限为2003年丛书出版之时。第二版中补充了若干新材料，下限为2006年。

三、全书以条目体例为主。文字叙述力求简明准确，通俗易懂。每一条目以图文参见的形式，增强读物的直观性、形象性和生动性。

四、本丛书收录范围为今慈溪市境内（包括原属余姚、镇海两县北部），原属慈溪县（1954年慈溪县行政辖区调整前）今已析出者，一般不予收录。

五、收录人物以出生年早晚为先后，岁数按传统的虚龄计。上编为已故人物，收录规格为正史上有传记、历代县志有传记的历史著名人物；现当代人物搜罗难周，仅以所掌握的资料入书。收录人物侧重文化学术领域，包括两院院士，著名学者、教授。去世人物以新编《慈溪县志》为依据，其中1988年以后去世的人物，参照县志的收录规格收入。下编为在世人物，以慈溪市政协编印的文史资料（名人）为依据，收录正高级职称、具有较高知名度的人士。在世的政界人物、现居慈溪境内的人物，暂未收录。原慈溪县著名人物以附录形式收录。个别资料不足或遗漏之人物，拟在日后续编中收录。

六、史事收录以有可考的时间、地点及有确凿翔实之史料的某具体事件为主。事件在历史上有一定的影响和代表性，内容上侧重于文化领域，兼顾经济、行政等领域。对在一定历史阶段有过广泛影响、现今已失去作用或已消逝的重要事件，或本身影响有限，但具有重要的标志性意义的历史事件，酌情收录。

七、景物以自然景观和历代遗留的人文景观为收录对象，一些历史上曾有影响而今已湮没不存的景物，不予收录。

八、物产以有关职能部门提供的名录为依据，同时参照历年国家、省、地、市各级各类评优、评奖证书取舍。收录物产力求突出慈溪地方特色，一部分物产虽非慈溪独有，但在种植、养殖方面卓有成效，市场口碑较好的，酌情收录。对于在历史上曾名震一方，较有影响，而今已辉煌不再甚至消逝的，如盐业，亦酌情收录。

目 录

● 上 篇

东汉高士严子陵 / 1
初唐书法家虞世南 / 2
南宋江湖派诗人高翥 / 3
南宋名儒黄震 / 4
栲栳山人岑安卿 / 5
一代忠烈孙燧 / 6
明代武状元孙堪 / 7
抗倭勇士杜氏父子 / 8
博学多才孙月峰 / 9
“孙鬼头”孙如法 / 10
抗清志士孙嘉绩 / 11
抗清志士熊汝霖 / 12
抗清志士沈宸荃 / 13
清代宫廷学者高士奇 / 14
布衣学者劳史 / 15
抗英文士沈贞 / 16
近代画家蒋君扬 / 17
爱国华侨吴锦堂 / 18
上海滩闻人虞洽卿 / 19
乡村教育家童春 / 20
近代诗人洪允祥 / 21

辛亥革命先驱马宗汉 / 22
民族资本家陈万运 / 23
兽医学家虞振镛 / 24
文学家柴小梵 / 25
农学家包容 / 26
药业巨子徐之萱 / 27
教育理论家杨贤江 / 28
文字学家胡吉宣 / 29
工笔花鸟画家陈之佛 / 30
农学家卢守耕 / 31
园艺学家吴耕民 / 32
学界人瑞童玉民 / 33
出版家张静庐 / 34
三北地委书记王仲良 / 35
教育家林汉达 / 36
历史学家陈登原 / 37
诗人施叔范 / 38
散文作家李又然 / 39
电影美术家张云乔 / 40
印学家柴子英 / 41
军中文将柳夷 / 42
《李知凡太太》作者胡杏芬 / 43

历史学家胡玉堂 / 44
分析化学家戚文彬 / 45
俗文学家路工 / 46
民间文艺学家姜彬 / 47
“面包大王”岑卓卿 / 48
经济学家戎文佐 / 49
考古学家马承源 / 50
硅酸盐工业专家叶瑞伦 / 51
山水画家陆一飞 / 52
岩土力学家沈珠江 / 53

● 下 篇

泌尿外科专家虞颂庭 / 54
中医学家裘沛然 / 55
经济学家蒋学模 / 56
国际政治学家宓超群 / 57
统计学家周逸江 / 58
版画家余白墅 / 59
台湾书画家吴平 / 60
天然药物化学家韩公羽 / 61
英美文学专家袁可嘉 / 62
漫画家洪荒 / 63

剧作家徐进 / 64
家畜生理学家韩正康 / 65
经济史学者宓汝成 / 66
作物生理学家吴光南 / 67
香港国药业企业家姚云龙 / 68
心血管病专家徐济民 / 69
水利专家沈之良 / 70
数学家张芷芬 / 71
神经生理学家陈宜张 / 72
翻译家胡志挥 / 73
中医学家叶望云 / 74
历史学家沈星棣 / 75
丝绸工程专家陈时若 / 76
地质力学家陈子光 / 77
船舶学家蒋维清 / 78
植物学家陈善坤 / 79
电机专家陈永校 / 80
城市学家马裕祥 / 81
工程经济学家虞和锡 / 82
机械工程专家陈志新 / 83
内分泌学专家童钟杭 / 84
电子专家蔡丹宇 / 85

核安全专家阮可强 / 86
台湾诗人辛郁 / 87
汉语语法专家房玉清 / 88
工笔画家陈修范 / 89
石化工程专家张运川 / 90
矿山工程学家俞昶兴 / 91
戏曲学家齐森华 / 92
中医学家张天 / 93
天文学家胡景耀 / 94
外国文学专家华宇清 / 95
心血管外科专家陈如坤 / 96
中国科学院院长路甬祥 / 97
半导体研究专家徐仲英 / 98
词学专家方智范 / 99
医学科学家韩启德 / 100
学者作家余秋雨 / 101
胸心外科专家范关荣 / 102
军事科学专家余高达 / 103
医学家吴江平 / 104
美学专家潘立勇 / 105
会计学全才张为国 / 106
行政法学家胡建森 / 107

逻辑学家黄华新 / 108
数学家陈贵强 / 109
物理学家周焕强 / 110
能源专家方真 / 111
基因专家华绍炳 / 112

● 附 篇

慈溪旧境人物（上） / 113
慈溪旧境人物（下） / 116

东汉高士严子陵

严子陵是慈溪现境最早载入史册的人物，原姓庄名遵，字子陵，后改姓严名光，今横河镇陈山人。他年轻时就很有名望，后来游学长安，结识刘秀和侯霸等人。

公元8年，王莽称帝，法令严酷，徭役繁重，官吏腐败，民怨沸腾。王莽为笼络人心，曾广招天下才士。侯霸趁机出来做官了，刘秀却参加了绿林起义军，决心推翻王莽政权。严子陵当时也多次受到王莽的邀聘，但他均不为所动，最后索性隐名换姓，避居僻乡，彻底摆脱了王莽的纠缠。

公元25年，刘秀终于击败王莽，在洛阳建立起东汉王朝，当上了皇帝，这就是历史上有名的光武帝。他登基后，到处寻找严子陵。几年后，得知严子陵披着羊皮隐居在齐国某地钓鱼，便立即派人带了聘礼，备了车子，去请了三次。严子陵实在推诿不了，才来到洛阳。

这时，侯霸已经当了刘秀的大司徒（丞相）。原来，他在王莽失势时，便及时转舵，投靠了起义军。他深知刘秀十分器重严子陵，所以一听到严子陵来了，不敢怠慢，马上派人携信问候。严子陵却对侯霸那种追名逐利、一味投机的行为十分鄙视，看了侯霸的信后，也不愿回信，只让来人带了两句话，说是“怀仁辅义天下悦，阿谀顺旨要领绝”。侯霸认为这是挖他的疮疤，心中十分不

满，从此便想方设法要把严子陵撵出洛阳。严子陵则因为看到侯霸这样的人居然当了丞相，也就不愿再在洛阳待下去，每天只在客栈里睡大觉，等待回家，甚至光武帝刘秀自来看望他，他也闭着眼睛，不理不睬。刘秀知道这位老友性情高洁、孤介，便对他说：“子陵啊子陵，你为何不肯出来辅助我治理国家呢？”严子陵突然睁开眼来，盯着刘秀说：“唐尧得天下，德行远闻，巢父尚且洗耳。士各有志，你何必苦苦逼我呢！”刘秀见一时说服不了他，只得叹息着登车回宫去了。

过了几天，刘秀又将严子陵请到宫中，与他谈论旧事，谈得十分投机。晚上，他与严子陵同榻而卧。严子陵在睡梦中把脚搁到刘秀的肚皮上，刘秀也毫不介意。不料此事被侯霸知道了，他便在第二天叫太史官上奏，说是昨晚客星犯帝座，想以此引起光武帝对严子陵的猜忌。刘秀听了却哈哈大笑，说：“这是我和子陵同睡啊！没事！”然而严子陵从这件事中，看到了小人的倾轧，官场的险恶，便执意不肯再在洛阳留下来了。当刘秀还想要他做谏议大夫时，他终于不辞而行，悄然离去，隐居于富春山下。那里有个“严陵濑”，据说就是他当年垂钓之处。

公元41年，光武帝刘秀曾再一次征召严子陵，严子陵又拒绝了，并索性回到故里陈山隐居，直至老死，



严子陵像

享年八十岁。

北宋名臣范仲淹曾为此赞扬严子陵的高风亮节：“云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长。”

初唐书法家虞世南



虞世南像

鸣鹤虞氏世家，自三国至唐代，兴盛五百余年，著名书法家虞世南，便是其中的佼佼者。

虞世南生于南陈永定二年(558)，沉静寡欲，笃志勤学，少时曾受学于吴郡文学家顾野王，在长达十余年的寒窗苦读中，精思不倦，废寝忘食。陈文帝知其博学多才，召为建安王法曹参军。陈灭，与兄世基同入长安，都很有名。隋大业中，任秘书郎，后改任起居舍人，但炀帝嫌其刚直，十年不予提升。虞世基因善于媚言取宠，被炀帝视为心腹，结果与炀帝同被宇文化及杀死。唐武德四年(621)，秦王李世民即位后，虞世南任著作郎兼弘文馆学士，后改任秘书监。

虞世南年轻时曾向绍兴智永法师学习书法。智永是晋代书圣王羲

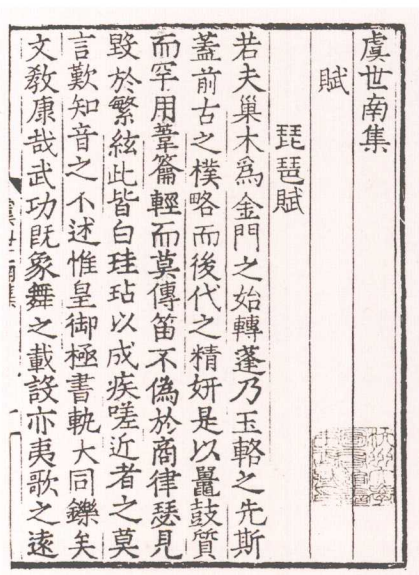
之的七世孙，藏有王羲之传世真迹。虞世南因此尽得王书精髓，成为一代大家。他晚年自撰自书的《孔子庙堂碑》被称为我国书法艺术的瑰宝，以至黄庭坚有“千两黄金哪购得”之叹。据传，唐太宗向虞世南学习书法时，感到“戈”法最难摆布，有一次写到“戡”字，便将右边空着，请虞世南补上，然后叫魏徵品评。魏徵说：“皇上所写的字，惟有‘戈’字与世南最为逼似！”太宗听后，叹服不已。

虞世南虽然外形文弱，但志性刚强。他议论持正，敢于进谏，曾借陇右山崩等自然灾害劝谏太宗整顿刑狱，救济灾民；又借星象变异，劝告太宗戒骄戒躁，慎终如故；太宗准备厚葬高祖时，虞世南援引前代

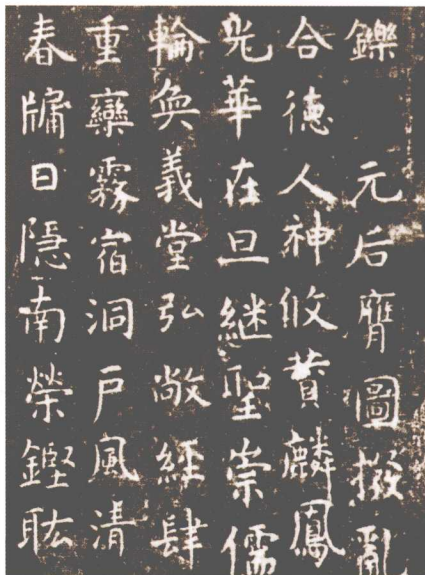
典法，主张薄葬；太宗喜好田猎，他又劝谏“时息猎车”，以免扰民。唐太宗为此赞叹道：“群臣皆若世南，天下何忧不理！”并称世南有德行、忠直、博学、文辞、书翰五绝，是“当代名臣，人伦准的”。

李世民即位时，虞世南已年近七十。他请求告老，未获允准。先后封爵永兴县子、县公，人称虞永兴。直到唐贞观十二年(638)才退下来，当年五月病死，享年八十一岁。太宗哭之甚痛，让他陪葬昭陵，赠礼部尚书，还把他的像画在凌烟阁上。

虞世南编著的《北堂书钞》一百六十卷是目前所存的我国最早的一部类书，另有《虞秘监集》行世。



《虞世南集》书影



虞世南《孔子庙堂碑》局部

南宋江湖派诗人高翥

南北山头多墓田，
清明祭扫各纷然。
纸灰飞作白蝴蝶，
泪血染成红杜鹃。
日落狐狸眠冢上，
夜归儿女笑灯前。
人生有酒须当醉，
一滴何曾到九泉。

这首《清明日对酒》诗曾收入《千家诗》，流传甚广。如果除去作者流露出的消极色彩的话，确是一篇写实主义的杰作。

作者高翥(1170—1241)是南宋江湖派诗人中较有才情的一个，今匡堰镇高家村人，原名公弼，字九万，号菊涧，著有《菊涧集》二十卷。《四库全书》中收录他的《菊涧

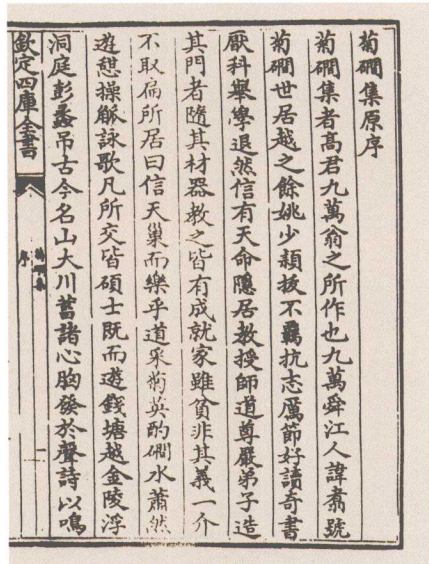
集》一卷。

高翥少有奇志，不屑举业，以布衣终身。他游荡江湖，专力于诗，画亦极为出名。晚年贫困潦倒，无一椽半亩，在上林湖畔搭了个简陋的草屋，小仅容身，自署“信天巢”。七十二岁那年，游淮染疾，死于杭州西湖。与湖山长伴，倒是遂了他的心愿。

高翥诗有民歌风，擅长以平易自然之句写出寻常不经意之景色，或描摹农村风俗，朴素自然（《秋日田父辞二首》）；或述男女恋情，酷如民间情歌（《春情四首》）；或托景抒故园之思，平易雅淡（《多景楼》）。有《无题》诗：“风竹萧萧淡月明，孤眠真个可怜生。不知昨夜相思梦，春到伊行是几更？”及《晓出黄山寺》：“草色溪流高下碧，菜花杨柳浅黄深”，脍炙人口。

据传，明代有人因争坟地大打出手，致死人命，有位秀才将高翥的诗改换数字，便成一首绝妙的劝谏诗，今录如下：

南北山头争墓田，
清明殴斗各纷然。
衣衫撕作白蝴蝶，
脑袋打成红杜鹃。
日落死尸眠冢上，
夜归儿女哭灯前。
人生有事须当让，
寸土何曾到九泉。



《四库全书》本《菊涧集》原序

南宋名儒黄震



黄震像

黄震生于南宋嘉定六年(1213)，字东发，人称於越先生，今掌起镇黄家村人。他一生为官清廉，不畏权贵，正气浩然，屡遭挫折，均坚贞不屈。南宋咸淳三年(1267)，他任史馆检阅。在论对时，直言不讳地指出当时大弊为民穷、兵弱、财匮及士大夫无耻，触怒了度宗皇帝，被贬官三级，并下放到广德郡任通判。

黄震到广德郡后，办事仍旧十分认真。那里有座祠叫张王庙，每年有数十万人来此祈神，滥杀耕牛作为祭品，并时常发生争斗，影响农业生产与村族之间的团结，被黄震坚决地取缔了。不久，黄震因指责郡

守贾蕃世的不法，被贾告到他的叔叔、权相贾似道那里，结果得了个“挠政”的罪名而被免了职。

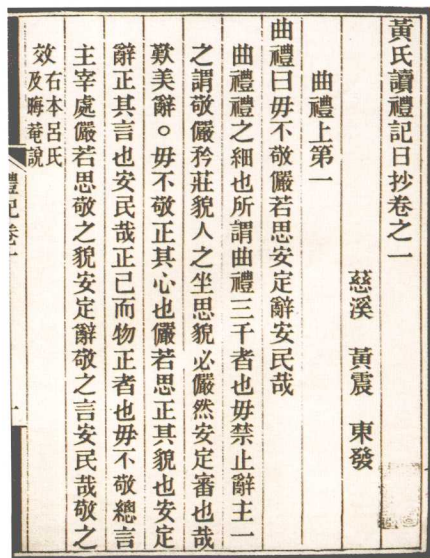
咸淳七年(1271)，黄震任抚州知州，正碰上抚州饥荒，百姓流离失所，一片凄凉。米商富家却乘机囤积粮食，抬高粮价，大发横财。黄震单车疾驰，不入州署，在驿舍里处理公务，四处张贴“闭粜者籍，强粜者斩”的告示，当即把米价压了下来。接着又亲自煮粥赈济灾民，并奖励有功于赈济的人员，很快稳定了局面。

南宋德祐元年(1275)三月，黄震从江西提点刑狱调任浙东提举。当时，家乡鸣鹤、石堰一带盐民因不堪官吏盘剥而举行大规模暴动，遭到镇压后大批逃亡，黄震受命处置。他深入盐场，反复调查，知道完全是官逼民反，便一方面如实向朝廷反映情况，一方面着手多方招集逃难的盐民，并如数发还官府历年所欠的晒盐本钱六十一万三千余贯，由此把一场“千里震惊”的风波平息了下来。

南宋王朝覆灭之后，黄震隐居于泽山（在今三北镇），榜其门曰“泽山行馆”，其室为“归来之庐”，专心整理自己的著作。他的哲学思想以朱熹为宗，形成“东发学派”。他主张理是“四时行，百物生”的“自然之准则”；释“道”为日用常行之理，斥道家高谈“人心”、“道心”之玄虚。其子黄梦干、黄叔雅、

黄叔英及学侣陈著，均重经史考辨，将“东发学派”思想传播至闽浙一带。黄震的《东发日钞》（又作《黄氏日钞》），是一部满含睿语哲理的读书笔记，对古书辨伪功力至深，为“东发学派”的代表作。另著有《古今纪要》、《古今纪要逸编》、《戊辰修史传》、《读书一得》、《礼记集解》、《春秋集解》等多种。

元至元十八年(1281)正月，六十九岁的黄震在故里去世，门人私谥文洁先生。后来又建了泽山书院来纪念他。黄家村现在还有“古卧床桥”，相传为黄震幼年读书之处。



《黄氏读礼记日抄》书影

栲栳山人岑安卿



岑安卿像

岑安卿（1286—1355），字静能，元代余姚县上林乡（今慈溪市桥头镇与匡堰镇一带）人。祖父岑全，南宋秘书省校书。父岑珍，宋末仙居县教谕。

岑安卿的老师是姚北著名的志士厉元吉。厉元吉，南宋咸淳七年（1271）进士，曾任乌程县尉。宋亡后隐退在家，元朝政府为笼络人心，遍访宋臣，任以高官。厉元吉不得已背井离乡，浪迹湖海，白首始归，著有《半山文集》十二卷（一作《半村集》十卷），“多悲愤语”，表示他对故国的怀念之情。

岑安卿受其师的影响，不喜科举之业，乐于圣贤之道。“故岑氏多以科第显，而安卿独隐居乐道，以名节高天下”（《余姚六仓志》本传）。他筑室在上林湖畔的栲栳峰下，因号栲峰，人称栲栳山人。尽管地处偏

僻，但慕名者仍循迹而来。元至治年间（1321—1323），下诏求贤，直省舍人刘孝、兰溪知州脱脱先后以安卿学醇行洁而荐，都被他拒绝了。但对于造福乡里的事，他从不推诿。

元（后）至元元年（1335）夏，姚北海溢，自上林至兰风数十里悉遭水淹，“民叹其鱼”。余姚州判叶恒特地向岑安卿商量对策。岑安卿早已听说新上任的州判能为民办事，心里十分高兴。他先问叶恒有什么打算。叶恒很坦诚地说：“我初来乍到，一时也没有什么好主意。只能照过去的老办法，置田课税，慢慢来。不知先生有何高见？”

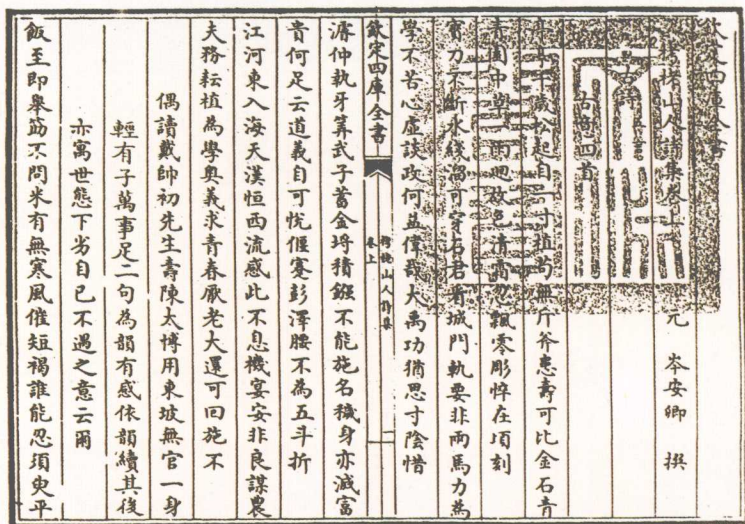
岑安卿摇摇头说：“照现在这种情形，患急计缓，既扰民耗财，海堤也筑不成。不如想个变通之计。”于是他建议叶恒按田亩缴粮后，免除其他全部课徭，使百姓能全力以赴筑塘保田，并且必须建石堤，这样

可解除后顾之忧。叶恒点头称是，岑安卿还当场赞助一千多石粮食，请叶恒免计上林田亩，以解乡民之急。

叶恒一一照办。他又请岑安卿协助修筑海塘，管理财务，使工程如期完成，且所筑海塘较为巩固，此后百余年无重大海溢灾害。当时流传这样一首民歌：“姚民半鱼，叶侯作堤；叶侯作堤，岑公实尸（意为主持）。”表达了人民对叶恒及岑安卿的感戴之情。

元（后）至元、至正年间，江浙行省与州郡守宋文瓚、王沂、叶恒等都交章论荐，朝廷亦准备委以重任，岑安卿以老力辞，日与处士王毅等人放情林湖、栲峰间，吟诗作文，悠然自得。直到七十岁去世，赵谦等私谥贞元先生。

岑安卿著有《栲栳山人诗集》三卷，《四库总目》称其“志行高洁，究厄以终”。



《四库全书》本《栲栳山人诗集》书影

一代忠烈孙燧



孙燧像

孙燧（1460—1519），字德成，号一川，今横河镇孙家境村人。明弘治六年（1493）进士，历刑部主事，再迁郎中。正德中，任河南右布政使。明正德十年（1515）十月，擢右副都御史，巡抚江西。当时，宁王朱宸濠外结群盗，内通权佞，挟持群吏，逆谋反叛，不肯附从者，累遭暗害。孙燧决心“生死以之”，遣妻儿还乡，独携二僮入南昌。起初，他向朱宸濠陈说大义，遭到拒绝，反而派遣耳目安插在孙燧左右。孙燧知副使许逵忠勇，即与商量对策。于是托言防御他寇，加固南昌周围城池，请重兵把守九江要害，又请设通判驻弋阳，兼督旁五县之兵，加强防范。

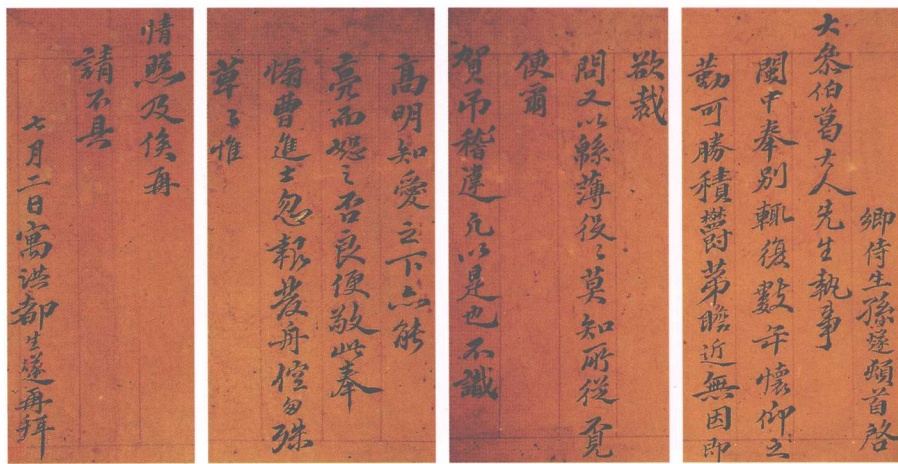
为防朱宸濠劫兵器，又假托防贼，将辎重转移他所。孙燧认为，如果朱宸濠真的叛乱，也一定因这样的摆布而迅速破灭。朱宸濠也察觉到了孙燧的意图，一面使人贿赂朝中幸臣设法将孙燧调走，一面又派人送给孙燧枣、梨、姜、芥四物，暗示孙燧“早离疆界”。孙燧笑而却之。

明正德十三年（1518），江西大水，朱宸濠同党凌十一、吴十三、闵廿四等流扰鄱阳湖，孙燧与许逵计划从江外围捕。夜，大风雨，三贼逃入朱宸濠祖墓间失踪。于是孙燧密疏朱宸濠必反，连上七疏，都被朱宸濠同党中途缴截。朱宸濠极为恼怒，设宴毒燧，未成。

次年六月，朱宸濠决定借自己生日聚宴之机进行叛乱。宴请次日，孙燧及诸官往谢。朱宸濠伏兵左右，

声称武宗朱厚照抱自民间，“太后有旨，令我起兵讨贼”。众官相顾愕然，孙燧上前责问：“安得此言，请出诏示我。”朱宸濠曰：“毋多言，我往南京，汝当扈驾。”孙燧大怒：“天无二日，吾岂从汝为逆哉！”朱宸濠狂怒，入内殿换上戎装，叫手下缚住孙燧，并折断其右臂。许逵挺身说：“汝曹安得辱天子大臣！”也被抓。两人骂不绝口，双双被害于惠民门外。孙燧是年六十岁。

后吉安知府伍文定起兵，设孙燧、许逵木主于文天祥祠，率吏民祭之，遂与南赣巡抚王守仁，共平濠乱。王守仁认为这次平乱，孙燧为首功，并遣使护其丧归乡。世宗朱厚熜即位，追赠为礼部尚书，谥忠烈，与许逵并祀南昌，赐祠旌忠，各荫一子。



孙燧书札

明代武状元孙堪



孙堪像

横河镇孙家境村孙氏始祖，为睦州刺史孙岳，于五代后唐明宗时(926—933)徙居而来，落户于梅川。延至南宋，俨然为余姚县望族。孙介、孙应时父子以文学著名于世，“忠孝廉节，步武而生；理学文章，联蝉而起”。民间有“横河孙家境，纱帽三百顶”之说。清人邵廷采称：“孙氏自燧及嘉绩六世，世以文章忠孝嗣其家绪，蔑有废坠。海内高仰之，为当代宗臣。”

孙堪，字志健，号伯泉，明成化十八年(1482)生。为诸生，能文，有膂力，善骑射。明正德十四年(1519)，三十八岁的孙堪听说父亲孙燧被害，率两弟孙墀、孙陞挟刀赴南昌。正好朱宸濠已被王守仁所擒，即扶柩归乡。孙堪由于过分悲伤，竟聩双耳，率弟庐墓蔬食三年，又墨哀三年，史称“三孝子”。

孙堪承父荫，为锦衣千户。明嘉靖丙戌年(1526)中武会试第一，即武状元。擢署都督同知。他善于用强弩，并培养了弓箭手数千人以守卫边疆。历官都督僉事。

孙堪事母至孝，在京邸赡养二十余年，其母杨氏九十余岁死于京师，孙堪亦年七十二高龄，护丧归，终于体力不支，死于钱塘旅次，时为明嘉靖三十二年，即公元1553年。孙堪有独子孙钰，以祖荫袭锦衣卫正千户，明嘉靖三十二年武进士，后升都督同知。长孙孙如

津，亦官都督僉事。三代武将，传为佳话。



孙堪《菊花图》

抗倭勇士杜氏父子



明嘉靖皇帝獎匾（复制品）

明嘉靖年间，倭寇经常骚扰东南沿海一带，所到之处屠城焚舍，杀人越货，鸡犬无存，慈溪深受其害。慈溪人民同仇敌忾，奋勇自卫，或持棍格敌，或血战海涂，或合族肉搏，也有像师桥六烈妇那样夺刀自杀、拒辱明志的，其壮其烈，可歌可泣。其中杜文明、杜槐父子的事迹更是表彰史册，世代传颂。

杜文明是今观海卫镇鸣鹤场人，在当地颇有威望。他接到命令，要他出任部长，在当地组织乡勇抗击倭寇。杜文明当时年事已高，但还是答应了，他的儿子杜槐生怕父亲有失，便挺力而起，代父受命，挑起了守卫乡邦的这副担子。他卖掉了家产田地，广招骁勇，很快组成一支精悍的抗倭武装。其中东山头吴德四、德六兄弟俩，曾用锄头打死两个入村抢劫的倭寇，仇深胆大，入伍后成了杜槐的得力助手，每次出击倭寇时，奋勇冲杀，屡建奇功，海道副使刘起安

看到杜槐指挥有方，实力雄厚，便正式任命他镇守慈溪、定海（今镇海）、余姚，包括现在的慈溪市全境。

明嘉靖三十二年（1553），倭寇大举侵犯观海卫城。杜槐闻讯，对部下大声说道：“观海卫是全县的屏障，观海卫如果被攻破，我们全县就完了。”说罢就率先冲入敌阵。乡兵们见主将如此，个个士气百倍，向倭寇发起全面反攻。结果杀得倭寇落荒而逃，观海卫赖以获全，全城一片欢腾。

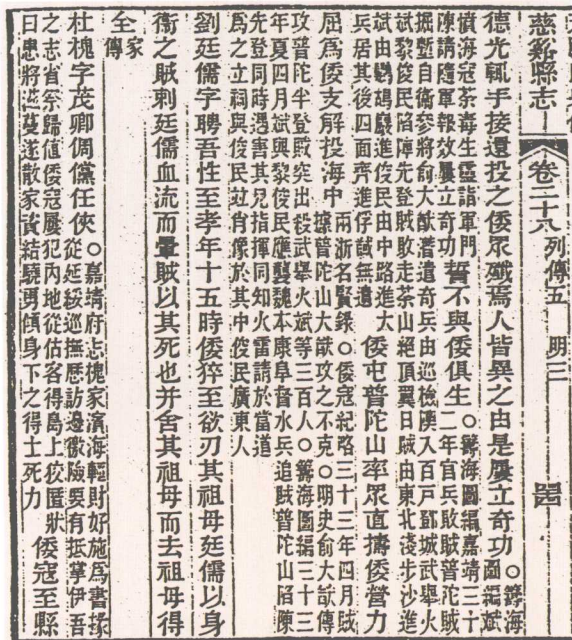
两年后（1555），杜槐带领的乡勇在长溪岭白沙与倭寇猝然相遇。杜槐又身先士卒，冲进敌阵与之厮杀，激战了整整一日，杀死倭寇三十多人，其中有一个还

是头目。但他自己终于因为身负重伤、体力衰竭而从战马上坠落牺牲了。

杜文明听到儿子为国捐躯的噩耗，拭干眼泪，重整队伍，亲自挂帅，继续与倭寇作不屈斗争。

不久，另一批倭寇又来鸣鹤场骚扰，杜文明亲自参加战斗，还砍杀了一名头目，其余倭寇惊呼“杜将军来了”，狼狈逃窜。后来在奉化枫树岭的一次战斗中，这位须发皆白的老将军终于壮烈牺牲在战场上。

明朝廷为表彰杜氏父子，追赠杜文明为经历，杜槐为光禄丞，并在鸣鹤场立祠祭祀。慈溪市档案馆里，还珍藏着明嘉靖皇帝钦赐的大匾哩！



清光绪《慈溪县志》杜槐传