

数码摄影轻松学系列丛书

数码照片 修饰轻松入门

OF REVAMPING DIGITAL PHOTOS

赵道强 编著





PREFACE / 前言

随着数码相机和电脑的普及，时尚人士可以更好地领略照片所带来的魅力。你可以随心所欲地浏览照片，再也不用花大把的钱去冲洗照片；可以自由地进行网络上的传播；还可以将不完美的照片进行修改，为照片制作各种时尚的效果，这些都是数码照片给你带来的乐趣。你想成为数码照片处理的高手吗？当你有了数码相机和电脑，其实想成为高手，是很容易的，装上Photoshop CS4软件，跟着这本书去学习，你就会渐渐掌握数码照片处理的很多秘密，成为一个Photoshop高手。

本书迎合流行趋势，针对数码照片处理这个领域，列举了众多案例，详细地对各案例进行剖析，全面揭开了数码照片处理的神秘面纱，希望通过本书的讲解能够为使用本书的朋友带来一定的思维飞跃。本书第一章介绍常见数码照片问题的处理；第二章介绍人物数码照片的数字美容；第三章介绍平淡数码照片的数字魅力改造；第四章介绍数码照片后期暗房初体验；第五章介绍个性风格的数码照片加工。

本书的一大特色是实例的编写采用了分步解析的方法，第一步，讲解实例的创意思路，说明制作此实例的创意来源，有利于读者创新思维的提高。第二步，创意解密过程的跳跃讲解，分析此实例制作的关键点，可以更好地把握实例的难易程度。第三步，解密步骤的详细编写。本书内容丰富，非专业摄影人士阅读本书后一样可以制作出具有专业水准的照片，而专业人士阅读本书后可更完美地处理富有艺术风格的作品。

对于一名初入设计行业的学习者，本书案例蕴涵的丰富创作技巧能够帮助读者少走弯路，用最短的时间和最快的方法达成设计师的梦想。

对于一名专业的美术设计师或创意人员，通过学习本书独特的创意思路与技术手段，能够使自己绝佳的创意得到体现，从而创作出更具视觉冲击力的设计作品，提升职业竞争能力。

本书由新知互动策划并参与编写，我们真心希望此图书能够成为您进步的加速器。由于作者水平有限，书中难免存在疏漏、不足的地方，敬请广大读者、专家指正和提出建议。

编者

2010年5月

C O N T E N T S 目 录

第一章

常见数码照片问题的处理 1



- 1.1 曝光不足的影像调整 2
- 1.2 调节明暗度获得明晰的影调 4
- 1.3 调整色调制作不同白平衡中的拍摄效果 5
- 1.4 增加画面中主体的视觉分量 6
- 1.5 将横幅构图转变为竖幅构图 7
- 1.6 过度曝光照片的色彩恢复 8
- 1.7 改变因对焦不够准确而出现的模糊问题 10
- 1.8 消除照片中让人无可奈何的“紫边” 10

第二章

人物数码照片的数字美容 13



- 2.1 去除闪光灯红眼问题 14
- 2.2 除痘祛斑让人更完美 15
- 2.3 让牙齿更美白 18
- 2.4 为人物更换发色，去除人物背景 20
- 2.5 去除眼袋和黑眼圈很重要 25
- 2.6 去除皱纹 27
- 2.7 调校肌肤之白肌美人 28
- 2.8 为人物化妆 31
- 2.9 变色眼睛 34
- 2.10 制作瘦身效果 37
- 2.11 润泽的嘴唇 38

第三章

平淡数码照片的数字魅力改造 39



- 3.1 平淡数码照片的数字魅力改造 40
- 3.2 将标准镜头拍摄的照片制作成鱼眼镜头效果 41
- 3.3 为夜景的灯光添加星光效果 42



- | | |
|--------------------|----|
| 3.4 将雨天的照片制作出闪电效果 | 48 |
| 3.5 为车身换衣 | 52 |
| 3.6 星芒效果, 让夜晚灯光璀璨 | 54 |
| 3.7 制作照片的复古感觉 | 58 |
| 3.8 为画面添加光照效果 | 61 |
| 3.9 添加云雾效果增加画面气氛 | 64 |
| 3.10 制作烟雨蒙蒙的效果 | 66 |
| 3.11 让平淡的冬季雪花飘飞 | 69 |
| 3.12 变换旅游的季节 | 71 |
| 3.13 为天空增加层次感 | 74 |
| 3.14 使用色彩范围替换天空颜色 | 76 |
| 3.15 使用通道替换天空颜色 | 77 |
| 3.16 使用精细叠加法替换天空颜色 | 79 |
| 3.17 渐变模式, 使画面更绚丽 | 81 |
| 3.18 为夜空点亮烟花 | 83 |
| 3.19 让水面波光粼粼 | 86 |
| 3.20 拼接法制作全景风光照 | 87 |
| 3.21 为照片换上鲜艳的色彩 | 90 |



- | | |
|----------------|-----|
| 4.1 制作LOMO风格照片 | 92 |
| 4.2 调出照片古香古色效果 | 95 |
| 4.3 制作电影胶片效果 | 97 |
| 4.4 制作铜版雕刻艺术效果 | 100 |
| 4.5 制作柔焦效果 | 103 |
| 4.6 嵌入在水彩画中的人像 | 104 |
| 4.7 制作艺术画框效果 | 107 |
| 4.8 通道颜色集合效果 | 109 |
| 4.9 制作逆光剪影效果 | 112 |

4.10 制作剪影样板特效	117
4.11 制作怀旧色调	122



5.1 制作照片边缘的彩色半调效果	126
5.2 书法水墨画再现效果	129
5.3 制作人物油画照片效果	131
5.4 制作艺术化水彩效果	134
5.5 制作铅笔画效果	136
5.6 制作照片异形边框效果（一）	139
5.7 制作照片异形边框效果（二）	143
5.8 为照片添加水珠效果	147
5.9 制作插画效果	153

第一章

常见数码照片问题的处理



1.1 曝光不足的影像调整

在拍摄的过程中，有时会遇到环境光线比较深暗，使拍摄出来的照片曝光不足，从而影响了画面的清晰度，以及主体景物内部的细节。使用Photoshop软件中的色阶工具进行修改，可使照片的色彩层次感更加丰富。

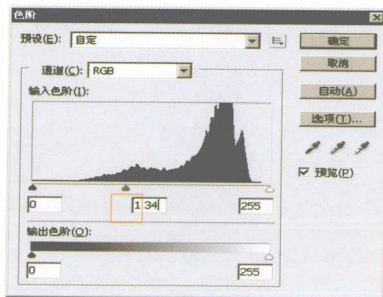
01 打开照片

在Photoshop软件中，执行“文件/打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择需要修改的照片，如图所示。



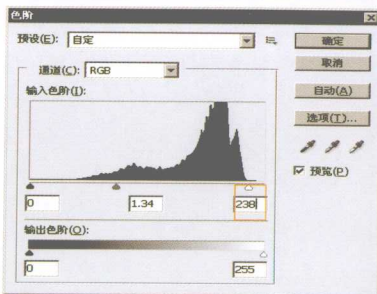
02 调整色阶

执行菜单“图像/调整/色阶”命令，或直接按组合键【Ctrl+L】，弹出“色阶”对话框。将中间灰色的滑块向左调整，单击“确定”按钮，如图所示。



03 再次调整色阶

将峰值柱状图右侧部分的白色滑块，用鼠标向左拖曳，调整后可以看到照片已经变亮，影像清晰，层次分明，如图所示。

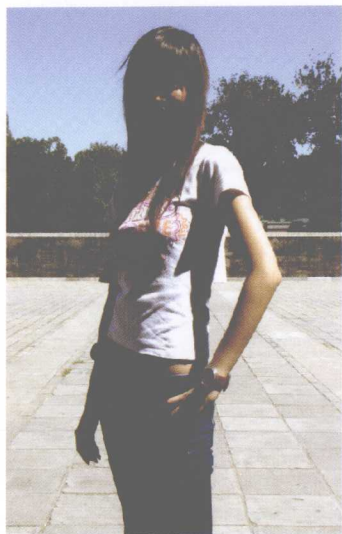


→ 小技巧

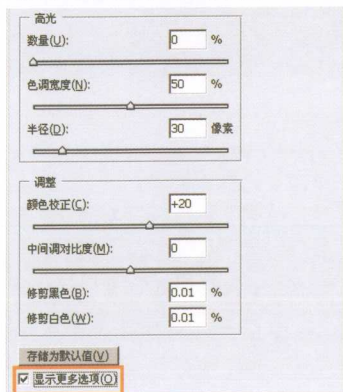
在对话框中的峰值柱状图上，看到照片的像素主要集中在左侧，即暗部区域，这就表示照片的曝光明显不足，这样就将对话框里的滑块向右调整，再观察图像变亮的程度。

04 打开照片

在Photoshop软件中, 执行“文件/打开”命令, 在弹出的“打开”对话框中选择需要修改的照片, 如图所示。

**05** 调整阴影/高光

执行菜单栏中的“图像/调整/阴影/高光”命令, 弹出“阴影/高光”对话框, 在对话框下方勾选“显示更多选项”复选框, 此时会显示扩展选项栏, 如图所示。

**06** 调整阴影/高光

软件自动使用“阴影/高光”中的各项命令将照片的暗部调整好, 单击“确定”按钮后, 效果如图所示。



→ 小技巧

在光线复杂的情况下, 测光表很容易给出错误的测光值, 最普遍的情况就是在逆光条件下人物面部漆黑一片, 暗部在画面中失去了层次。尽管可以使用“阴影/高光”命令来进行补救, 但是并不能补回画面中优质的像素色彩。

→ 摄影技巧

相机的曝光程度与光圈、快门速度及感光 (ISO) 有关。光圈表示透光孔的面积, 它起到调节曝光的作用。如果拍摄场所光线较弱时, 光量较小, 这时必须开放光圈进行拍摄。

1.2 调节明暗度获得明晰的影调

我们常遇到的一种情况，就是照片的影调出现偏差，通常在数码相机的LCD显示屏上预览时的照片亮度要比实际拍摄的亮很多，所以往往输入电脑上看到的照片影调会偏暗，通过下面的调整，可以使照片获得更加明晰的影调。

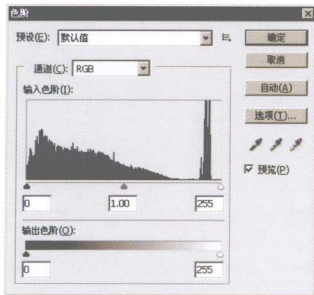
01 打开文件

在Photoshop软件中，执行“文件/打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择需要调整的照片，如图所示。



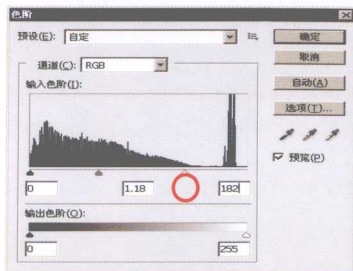
02 色阶调整

在菜单栏中执行“图像/调整/色阶”命令，弹出“色阶”对话框，如图所示。



03 设置色阶

在“色阶”对话框中，对画面的色阶值进行适当的调整，如图所示。



04 调整色阶后显示效果

当画面上的亮度调整到满意的程度，单击“确定”按钮，画面效果如图所示。画面的影调变得更明亮了，效果也更好。



小技巧

“色阶”对话框中有三个三角形的调整按钮，从左到右分别代表图片的暗部、中间调和亮部，用鼠标按住右边的三角形按钮不放，并向左移动，就会发现照片整体的色调会逐渐变亮，至于调整到什么程度，可以根据画面需要和自己的喜好来确定。

1.3 调整色调制作不同白平衡中的拍摄效果

在拍摄时由于光源的种类不同，发出的光线也不尽相同，这样拍摄出来的照片色调就会有所区别。下面通过Photoshop软件调整画面中的色调，使图像得到准确的白平衡颜色效果。

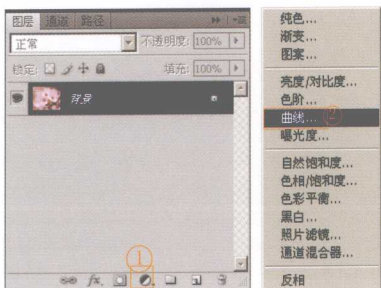
01 打开照片

在Photoshop软件中，执行“文件/打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择需要修改的照片，如图所示。



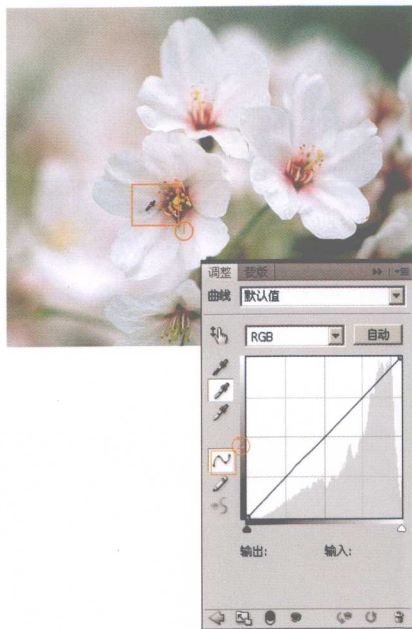
02 选择曲线命令

调整曲线在“图层”控制面板中，单击控制面板下方的“创建新的填充或调整图层”按钮，执行“曲线”命令，如图所示。



03 最终效果

在弹出的“曲线”对话框中，使用灰色吸管吸取画面中固有有色为无彩色的部分，比如吸取画面中白色花瓣部分，得到的图像如图所示。



→ 小技巧

利用白平衡的补色原理来产生独特的光色效果。在这里可以通过白平衡，利用补色来纠正色差，即利用黄色的自定义白平衡产生蓝色光，淡蓝色自定义白平衡产生暖调的橙红色光。

1.4 增加画面中主体的视觉分量

当观看拍摄出来的照片时，时常会发现我们的构图并不完善，比如主体景物在整个构图当中所占的比例很少，使其不够突出，从而埋没在环境当中，使用Photoshop调整可以将它变得突出醒目。

01 打开照片

在Photoshop软件中，执行“文件/打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择需要修改的照片，如图所示。



02 裁切画面

在工具箱中选择“裁切工具”按钮，使用鼠标在图像上进行框选，如图所示。



03 选择合适的位置

在画面中使用鼠标拖曳调节框，对画面进行细致的构图，如图所示。



04 最终效果

按【Enter】键，确定裁切的画面，如图所示。



→ 小技巧

有时候突出主体的构图不只是将被摄主体放大到画面最大的程度而已，那只是记录的性质，如果想要同时也具有画面的美感，就要花心思进行思考，如何地构图裁切才能将其视觉冲击力与视觉张力表现得淋漓尽致。偶尔对主体的局部裁切，反而会得到意想不到的效果。

1.5 将横幅构图转变为竖幅构图

横幅与竖幅构图在视觉效果上有很大的不同，给观者带来的视觉感受差别也很大，如果在拍摄前没有准确地判断是横构图还是竖构图，可以通过这个软件来修改，看看哪种构图更适合表现主体画面。

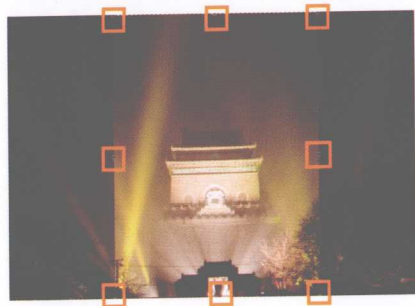
01 打开照片

在Photoshop软件中，执行“文件/打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择需要修改的照片，如图所示。



02 裁切画面

单击工具箱中的“裁切工具”按钮，在照片上，将鼠标按住并由左上角向右下角拖曳，释放后图像上将出现8个控制点的调整框，然后用鼠标调整控制点，直到得到满意的构图，效果如图所示。



03 最终效果

调整完毕后，按【Enter】键确认，完成裁切图像，也可以在画面中双击鼠标得到最终图像，如图所示。



→ 小技巧

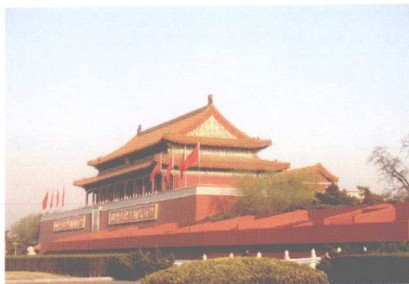
横向构图与人本身的视野有关，宽阔的地平线依次展开事物的横向排列，各种水平的横向联系能舒心地向两边产生辐射的趋势，特别符合人双眼的视觉习惯；在竖幅画面的上下方安排一些呈对角线分布的物体，就会给人的视觉和心理带来高亢愉悦的感觉，并且通过仰角可以令人产生一种崇高的情感。

1.6 过度曝光照片的色彩恢复

前面已经讲述了曝光不足的时候怎样调整，从而使画面的层次更加丰富。过度曝光也可以使用色阶工具进行修改，但是这里我们要讲解一种新方法，使照片的色彩不受到损伤。

01 打开照片

在Photoshop软件中，执行“文件/打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择需要修改的照片，如图所示。



02 创建背景副本

在“图层”控制面板中，将背景图层拖曳到下方的“创建新图层”按钮上，创建一个“背景 副本”层，如图所示。



03 将画面载入选区

在“通道”控制面板中单击“将通道作为选区载入”按钮，将RGB通道载入选区，如图所示。

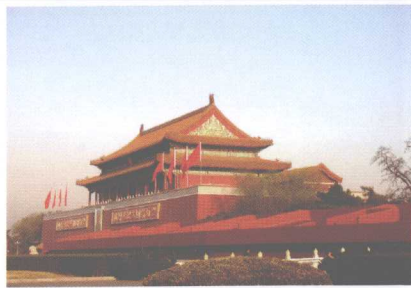
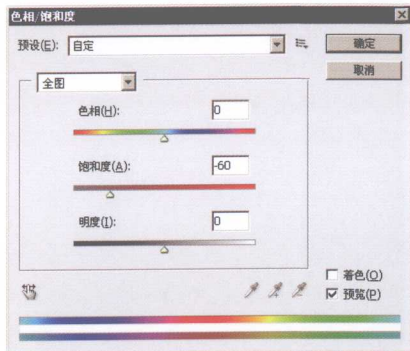


04 改变混合模式

回到“图层”控制面板，单击面板下方的“添加图层蒙版”按钮，单击“背景 副本”图层，将“背景 副本”图层的混合模式设置为“正片叠底”，如图所示。

05 调整色相/饱和度

执行“图像/调整/色相/饱和度”命令，或按组合键【Ctrl+U】，弹出“色相/饱和度”对话框，将图像“饱和度”参数设置为-60，如图所示，单击“确定”按钮完成操作。



→ 小技巧

曝光过度一般出现在光线充足的时间段，跟曝光不足相比，曝光过度虽然仍可以看清被摄主体，但对画面的色彩来说有着很大的影响，曝光过度将物体原本的艳丽的色彩饱和度减少不少。在Photoshop软件中可以使用“色相/饱和度”功能来恢复画面原有的色彩，而如果画面曝光量过高，画面的色彩失去的过多，即使调整“色相/饱和度”也很难恢复画面的原有色彩，只能做最大限度的弥补了。

→ 摄影技巧

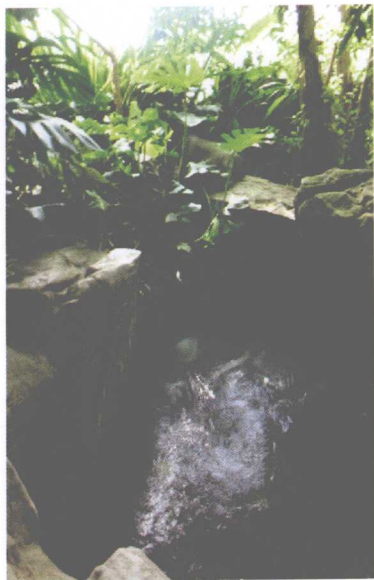
在拍摄时，照片的颜色很难达到自己所想要的效果，避免在背光的地方进行拍摄，在拍摄时注意人物不要挡住光线。

1.7 改变因对焦不够准确而出现的模糊问题

拍摄时可能有多种因素造成拍摄出来的照片模糊不清，有的是对焦不准，有的是快门速度过慢等，如果不是模糊得很严重，还是可以通过Photoshop软件进行补救的。

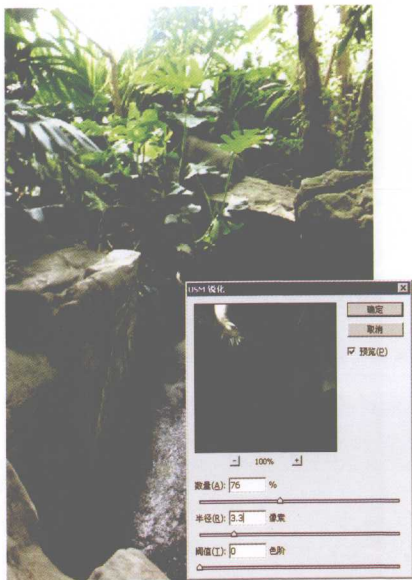
01 打开照片

在Photoshop软件中，执行“文件/打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择需要修改的照片，如图所示。



02 锐化照片

执行“滤镜/锐化/USM锐化”命令，弹出“USM锐化”对话框，设置“数量”为76%，“半径”为3.3像素，单击“确定”按钮，效果如图所示。



1.8 消除照片中让人无可奈何的“紫边”

“紫边”是数码相机常见的一种拍摄缺陷，主要出现在反差较大的照片中，在高光部位和低光部位交界处会出现紫色的光斑。紫边出现的原因一般被认为是相机镜头的色散，CCD成像面积过小、相机内部的信号处理算法等。不同的数码相机紫边的严重程度不同，但似乎无一例外地都有这种问题。下面通过Photoshop软件将出现紫边的部分恢复为原来的色彩。

01 打开照片

在Photoshop软件中,执行“文件/打开”命令,在弹出的“打开”对话框中选择需要修改的照片,如图所示。



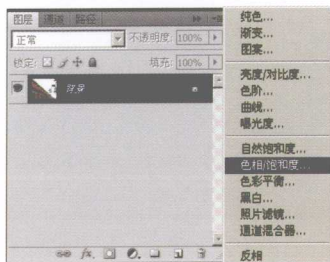
02 放大图像

在工具箱中单击“放大镜工具”按钮,放大图像紫边部分,如图所示。



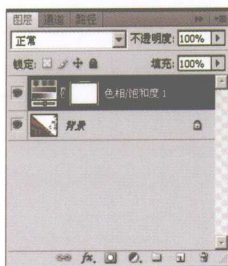
03 调整色相/饱和度

在“图层”控制面板中,单击下方的“创建新的填充或调整图层”按钮,执行“色相/饱和度”命令,如图所示。



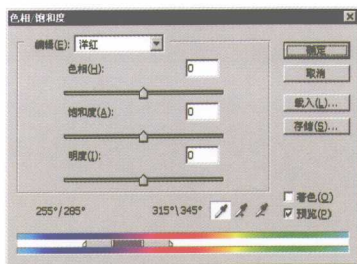
04 设置色相/饱和度

在弹出的“色相/饱和度”对话框中,单击“确定”按钮,这样就在“图层”控制面板上生成一个“色相/饱和度1”图层,如图所示。



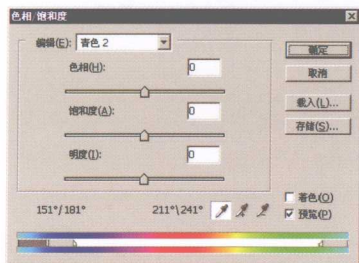
05 再次设置色相/饱和度

在“图层”控制面板中,双击“色相/饱和度1”图层,弹出“色相/饱和度”对话框,在“编辑”下拉列表框中选择“洋红”选项,如图所示。



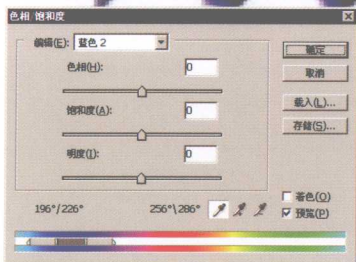
06 用色相/饱和度进行颜色采样

在“色相/饱和度”对话框下方,单击“吸管工具”按钮,使用吸管在图像上吸取“紫边”周围叶子上的采样,如图所示。



07 调整后颜色

记录下叶子的颜色数值后，同样吸取“紫边”的采样，如图所示。



08 设置色相/饱和度

将紫边的数值与叶子的数值相减，在“色相/饱和度”对话框中，调节“色相”值为相减的结果+35，“饱和度”为-100，“明度”为-66，在调整时要随时注意观察图像中的色彩变化，直到颜色接近为止，如图所示。



09 最终效果

拖动“饱和度”调整滑块右边的浅灰色色条，向左滑动，观察图像直到看不到紫边颜色的溢出为止，最大限度地保证不影响其他颜色，单击“确定”按钮，如图所示。

