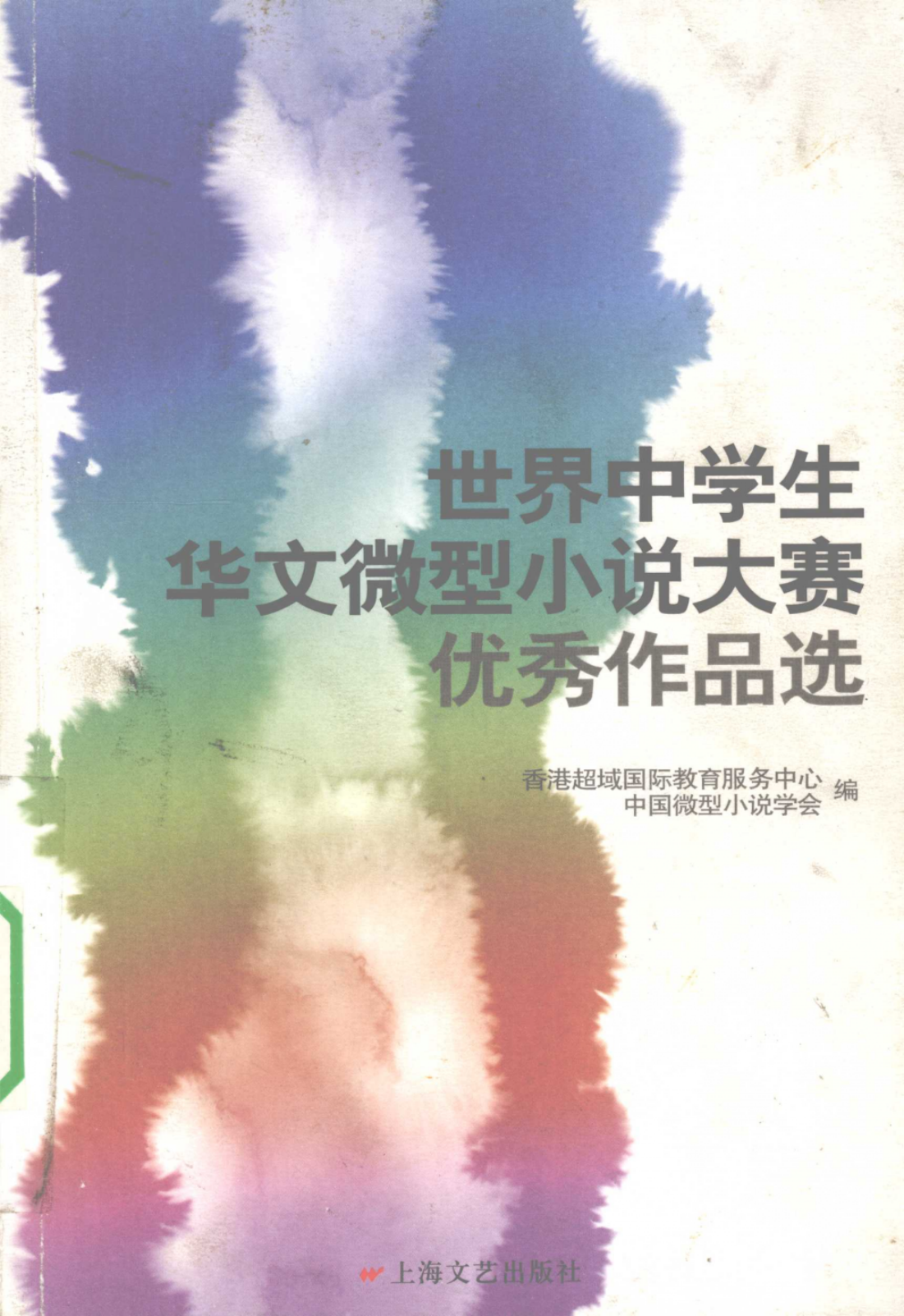




世界中学生 华文微型小说大赛 优秀作品选

香港超域国际教育服务中心 编
中国微型小说学会

上海文艺出版社



《江曾培论微型小说》

江曾培 著



《司马攻微型小说自选集》

[泰国] 司马攻 著



《黄孟文微型小说自选集》

[新加坡] 黄孟文 著



《朵拉微型小说自选集》

[马来西亚] 朵拉 著



《世界中学生华文微型小说大赛优秀作品选》

香港超域国际教育服务中心
中国微型小说学会 编

ISBN 978-7-5321-3440-3



9 787532 134403 >

世界中学生 华文微型小说大赛 优秀作品选

香港超域国际教育服务中心 编
中国微型小说学会

☛ 上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界中学生华文微型小说大赛优秀作品选:简体字版/
香港超域国际教育服务中心, 中国微型小说学会编. -上海:
上海文艺出版社. 2009.3

ISBN 978-7-5321-3440-3

I. 世… II. ①香…②中… III. 中文-小小说-作品集
-世界-现代 IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 020166 号

出品人: 郑宗培

责任编辑: 韩 樱

封面设计: 钱 祯

世界中学生华文微型小说大赛优秀作品选
简体字版

香港超域国际教育服务中心

中国微型小说学会 编

上海文艺出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcmm.com

新华书店经销 上海交大印务有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 6.625 插页 2 字数 130,000

2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3440-3/I · 2617 定价: 25.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
T: 021-54742977

传统的写实和现代的写意(代序一)

刘海涛

香港成功地举办了世界中学生华文微型小说创作大赛。说它成功,是因为这次大赛组织得好,参与的面广,来稿众多,而且质量相当整齐,一些高、初中组进入终审范围的优秀作品,非常机智地表达了各地中学生对生活、对世界、对自身的艺术体验和艺术思考;各位青少年作者在这种文体的写作竞赛中,放飞了自己的艺术想象,有的是淋漓尽致的、有的是充满智慧地传达了他们心中爱的哲理和成长的烦恼与快乐。

首先使评委们注意的是:无论是高中组还是初中组,获奖作者中有相当一部分谙熟这种现代小说文体的创作方法,创作出了一批能充分展示精短文体艺术优势的“传统写实型”佳作。《祷告》取材于历史但却完成了一个传统情节型作品的全部艺术描述,在尖锐的矛盾冲突的叙述中,宏大的小说场面、独特的人物感觉、深藏的内心体验在作者笔下都有着从容不迫和细致到位的描写。《天使的孩子》则从丈夫的罹难写到儿子情人节送特殊礼物给妈妈,整个故事时间跨度较大,叙述点较多,但作者能够清晰流畅地进行叙述,当中不乏温情的细节描写。文中的几百朵白玫瑰更是把丈夫的深情、儿子的关切、老奶奶的爱心完美地融合在一起,构成了一个充满温情和浪漫的爱的世界。初中组的《翱翔》在描写两代人的爱的表现和爱的形式上有出其不意的地方,正因为这种“想不到”的构思,一方面让作品有了让人惊奇的智慧含量,更重要的是作者在对这种父母反常行为的描写中,真正感受、理解到了父母对自己那种无微不至的、

深入到灵魂深处的大爱。青少年写作者能理解这种浪漫的爱和无私的爱,并在微型小说这一文体中传达出来,正是这次大赛最值得称道、最值得高兴的地方。而这些作品的精妙构思,则是使写实的情节型作品走向艺术精致化的努力。

另一批机智构思、朴素描述,并有着鲜明微型小说对比结构、揭示出了中学生意识到的生活哲理的优秀作品也让我怦然心动。高中组的《重获新生》叙述了一个这样的故事:陈进从小被父亲遗弃,但成为一个外科名医后的他竟遇到了急需捐肾的几十年未见面的父亲,陈进为父亲捐了一个肾,不仅让父亲重获新生,而且也使中断了几十年的父子关系“重获新生”。陈进这种用博大的爱心化解父子间矛盾的行为正是一个和谐社会必不可少的因素。我非常认同作者的这种生活哲理和亲情价值观的表达,我们人类在构建美好的和谐社会时,非常需要这样的价值观念和高尚美德。初中组的《七封信》以新颖独特的构思批判了当前的教育体制,一名初中生对教育体制中的弊端有如此深刻的体会,并能勇敢地述说自己内心的想法确实不易,这样的批判精神是值得赞扬的。我为青少年写作者有这样的审美观、价值观和批判精神感到欣慰。

更让评委们惊喜的是,无论是高中组还是初中组的作者,都表现出了一种强烈的艺术创新意识,写出了一批从内容到形式都十分“新潮”的佳作,这些作品想象丰富、手法独特、形式新奇。他们超越了传统的情节型写实作品,而努力让这种精短的现代文体成为表达青年人的现代意识和现代情感的艺术文本。《面谱》是夸张变形叙述,阿文变换面谱的超凡技能是超脱了生活实际的想象。阿文从随心所欲地变换“面谱”到最后不堪压抑而迷失自我,坠楼身亡的悲剧,展示了“面谱”对人内心的摧残,也从侧面表现了这个社会虚伪的人际关系对人性的扭曲。这是作者对生活中物极必反现象的一种机智的发现和巧妙的立意。作品虽然叙述了一种违反生活常态的“怪”,但表现的却是生活本质的“真”。《与梵高的一席话》是超越时空、突破常理的

怪诞变形叙述。作者虚构了叙述者“我”与100多年前的艺术家梵高的对话,这个“对话”活现了梵高的个性和精神状态,揭示了梵高艺术产生的心理根源和生理背景。作者以丰富的艺术想象和大胆的艺术笔墨创造了一篇样式新奇的写意式微型小说。《沉思的秦俑》也是同样的构思方法,不过古代秦俑和当代老者的语言及心理,却折射了历史的真相和社会发展的规律。它描述的“怪”中同样隐含了社会历史的“真”。

这一批构思奇特、形式怪诞、创新意识较强的作品,让评委和读者切切实实看到了世界青少年写作者的创意追求和创新写作的愿望,他们渴望用大胆的想象、奇特的描写来构建一个超现实的微型小说世界,渴望用这种超现实的世界来表达他们对现实生活的独特感受和独到理解,作品中反映出来的对复杂生活的辩证观察和理性思考,让我看到了当代青少年认识社会、把握世界的角度和深度。充满了艺术生机的微型小说,并不仅仅是当代生活的“快餐文化”,她同样是现代人,特别是现代青年人渲泄情感,抒写性灵,表达内心世界和艺术感觉的小说文体。这样的微型小说因其深厚的社会基础和创新的文化基因,定会获得蓬勃的艺术生机和令人神往的艺术前景,实现着小说文体现代化的必然进程。

这次大赛也有些遗憾,这就是来稿中仍有少量的作品仿摹他人创作的痕迹太重。核心细节和构思的方法基本上是从一些微型小说名作上“套”来的,这就不是创造和创新了。举办微型小说大赛的本义有一条就是鼓励青少年的想象力和创造力,培育青少年的华文创新写作能力。用自己的眼睛和心灵去观察生活、理解生活,用自己的语言和方法去表达生活、抒写情感,这是微型小说创作的正路。哪怕是自己的语言很幼稚,自己的写法很粗糙,但只要感受是真实的、故事和立意是自己的,仍然会获得指导老师和广大同学们的首肯和掌声。

(作者系湛江师范大学教授)

微赛展翅 姿采迷人(代序二)

阿 兆

读了六十篇作品,难掩心头的兴奋,不禁要问,这都是中学生的作品吗?因为为数不少的佳作,横看竖看,非但没有学生腔,在思想成熟程度与构思技巧方面都可和成年作家媲美。怪不得有评判说,在这些得奖者中,有许多位将会是明日之星。

作品所涉及的题材是非常广泛的,这反映了现代中学生的视野广阔,不再局限于校园和家庭。如《正义》反映伊拉克战争中美军滥杀平民;《最后的雏菊》以科幻手法关怀地球的命运;《杀猎》、《糖果》、《消失街角的天使》都呈现了中国农民的困境;《寻找英雄》、《属于我的“英勇奖”》、《停下来》这三篇来自三地的作品,都不约而同地展现社会的冷漠;社会的重大事件,都在同学的笔端涌现,如以禽流感为背景的《命运》,以金融危机为背景的《清道夫》,针对教育体制弊端的《七封信》等;近期毒奶粉事件震惊世界,《假》以荒诞手法讽刺日益猖獗的造假歪风。出乎意料,完全属于校园题材的只有三四篇,可惜内容与技巧都表现平平。其实,校园生活也是微型小说取之不尽的创作源泉,只要我们善于观察,有所感悟,悉心剪裁,便可构思为小说里活灵活现的人物与故事。

爱情与亲情是年轻作者常写的题材。七篇涉及爱情的作品都有其可读性,尤以《流泪手心》和《失恋来访》较为独特。七篇涉及两代关系的作品,亲情似乎濒于湮灭,《02号室的邻居》、《拯救》与《不知道的秘密》中的子女都要面对家庭破碎的厄运,而《一碗面》与《妈妈的短信》中的父亲或母亲的去世不无遗憾。

幸好,另外两篇作品,《天使的孩子》和《重获新生》给予亲情这个母题一点暖色。传统的伦理关系已经崩溃了,父母孤独终老,儿女乏人照顾,夫妻关系易于破裂,现代的家庭很多都是支离破碎的,即使稍有暖色的两篇作品,其家庭都是不完整的。这都是现实的写照,毕竟,同学们不是生活在桃花源里。

热爱文学爱好写作的年轻作者大都有一颗美丽的心。六十篇作品除了《抱歉》外,主题思想大都是健康的。即使是《抱歉》,从暴露人性的阴暗面的角度来看,也可引起读者深思女主角形成阴暗的内心世界的主客观原因。《无私的帮助》、《两个苹果》、《天使的孩子》反映了青少年纯洁的品格和赤子之心;《重获新生》的医生具有博爱的情怀,《清道夫》里的清道夫能逆境自强,《我只不过是丢根草而已》的老农以淳朴心态直面混浊的歪风等等,同学们都能以生动的文笔彰显人间之美善。同时,《领悟》、《翱翔》和《割舍》正面地揭示青少年成长的必由之路,而《母亲眼中的好儿子》和《六封遗书》则从反面指出青年走上歧路的教训。虽然有些作品在立意方面还是比较表面,又或者以稚嫩的手法直白意旨,离微型小说要求意蕴深长还有一段距离,但都在反映了同学们良好的愿景。微型小说是立意的艺术,这对年轻作者来说是一项挑战,因为人生的经验与感悟是需要时间累积的。笔者欣喜地指出,这本文集中意蕴深长的作品不在少数。

如果说同学们的作品在意蕴方面稍弱的话,那么同学们的大胆创新的精神则值得大大地肯定了。创新大致可分两个方面,一是题材创新,二是技巧创新。题材创新除了上面提及的作品外,还值得一提的是《与梵高的一席话》,当年被视为艺坛疯子陷于癫狂状态的梵高与来自二十一世纪的“我”对话,揭示了梵高的悲剧正孕育了他画艺的成就。《自由行》是以连体姐妹长大后进行分体手术的新闻为底子的,一死一活,活者之怅惘与勇于独自面对生活,反映了作者的思想深度和想象力。《祷告》是基督教题材,于华文微型小说中罕见,作品甚具小说的张力。《题都城南庄》虽然走不出“本事诗”的框框,即翻不出新

意,但文笔优美,文言文根底不错,可读性颇高。香港作家陶然和刘以鬯,于故事新编方面造诣甚高,同学们可以借鉴,因故事新编也是微型小说优为之为之的门路。

技巧创新方面,如果与成年作家的作品比较,尤其是与新加坡作家的作品比较,同学们的作品在技巧上可说是算不了什么,但以学生以新手来说,是大有可观的。《沉思的秦俑》出入于现代与两千年前,把秦之暴政与香港民主民生问题串联一起,构思便颇为独特了。荒诞式的表现手法的作品还有不少,例如:《面具》、《面谱》、《香烟》、《寻找英雄》、《假》、《病人》等等,在真假虚实之间浮游,为现实的荒诞与荒诞的现实增加了感染力和批判性。陌生化是文学作品的艺术手法之一,叙述视角的转换又是其中一种手法。《失恋来访》把主角一分为三,把属于主角情感的“失恋”“寂寞”拟人化,让“失恋”作为第一身的叙述者,真正的主角变为“你”,“寂寞”变为“他”,这种技法可从高行健的《灵山》找到踪迹,但在微型小说中是罕见的。至于《命运》、《属于我的——“英勇奖”》和《我的房子》取胜的原因之一也是视角的转换。在构思方面见优的还有《对话》、《小偷须知》、《六封遗书》和《七封信》等,同学们都尝试突破传统的依时序直线讲故事的手法,这正是微型小说作为新兴文体的特色之一。

总的来说,虽不至于诗句所说:“雏凤清于老凤音”,然而,“‘文坛’代有才人出”,这些新秀,将会是文坛一支强大的新力量。香港汇知教育机构出资出力,默默耕耘,已连续主办“香港微型小说创作大赛”六年了,而且将会每年继续主办下去;同时于二〇〇七年举办了首届“汇知·世界中学生华文微型小说创作大赛”,据悉该机构将于二〇一〇年举办第二届世界赛。这本作品集,既展示了莘莘学子生机勃勃的创作力,也凝聚了世界各地和香港微型小说家和学者的心血,若没有他们热情的支持,无私的奉献,这个微型小说文坛的奇迹是不会出现的。

(作者系香港评论家)

目 录

代序一 传统的写实和现代的写意 … 刘海涛	1
代序二 微赛展翅 姿采迷人 …… 阿 兆	4

初中组作品

寻找英雄 …………… 郑舒敏	3
天使的孩子 …………… 陈舒屏	6
最后的雏菊 …………… 李康岚	10
两个苹果 …………… 陈昊晴	13
内疚 …………… 梁婉芳	17
小偷须知 …………… 陈锡朝	20
喝红酒的阿聪 …………… 黄永聪	23
清道夫 …………… 卢宜敬	26
七封信 …………… 林希昕	29
假 …………… 张明阳	34
无私的帮助 …………… 宋陶陶	37
翱翔 …………… 叶静欣	40
我只不过是丢根草而已 …………… 杨蕙泽	43
偷 …………… 潘晶晶	47
抱歉 …………… 廖丽红	50
沉思的秦俑 …………… 李泓森	54
与梵高的一席话 …………… 朱凤仪	57

命运	邓颖嘉	60
自由行	何超云	63
六封遗书	陈祖光	66
母亲眼中的好儿子	庄婉珊	69
妈妈的短信	于芳倩	72
小丑与擦鞋童	高凡凡	76
吝啬的悲剧	李凯鹏	80

高中组作品

属于我的——“英勇奖”	陈若冰	85
拯救	李明蕾	88
重获新生	曾繁华	92
杀猪	王雨蓉	95
手机	汤锦明	98
糖果	谢诗敏	101
香烟	刘 铮	105
割舍	刘易君	108
放手	黄淑欣	111
糕点	钟佩琴	114
失恋的来访	侯丽雯	118
祷告	李绅玲	121
粥香	李小慧	125
真实与谎言	方绮绮	127
我的房子	区志雯	130
消失街角的天使	林秀霞	132
第一次手术	朱燕如	135
表白	温秀玲	138
今天谁值日	朱杏兰	141
不知道的秘密	邝凤香	144
面谱	郑佳宝	147

流泪手心	陈勇康	150
幸福	林丽莉	155
领悟	黄竹贤	158
车钱	高佩雯	161
正义	张庞宇	165
抄	周 玥	168
02 号室的邻居	萧颖欣	171
面具	陈欣欣	174
一碗面	王 崧	177
对话	李 静	181
病人	何凤仪	184
停下来	邝凤香	187
寂寞	区燕婷	190
原来就是她	陈裕菲	193
题都城南庄	朱毕礼	195

初中组作品

寻找英雄

深圳市文锦中学 郑舒敏

省电视台要在 A 市拍摄一组“见义勇为斗歹徒”的镜头。A 市的市长拍板同意,为加强真实感,导演提出现场抓拍,问市长行不行。

市长问什么叫抓拍呢?导演就解释说,只有歹徒和被害人是演员,“歹徒”跑“被害人”追,哪个群众围上去和“歹徒”搏斗就拍谁。

市长有些迟疑,说演员和群众互不明底细,搏斗时万一下手重了呢?

导演说没事,我们给“歹徒”演员说好,让他下手注意,群众下手重不要紧,我们就让“歹徒”内穿“铁背心”。

市长回头向副市长说这样好,对见义勇为者,我们作为英雄奖励。第二天上午的拍摄工作按预定方案开始了,摄影机藏在面包车内,在大街的中心徐徐地行驶。此时,“歹徒”和“被害人”就在人行道中走着。面包车响了三声,“被害人”就一把抓住“歹徒”：“你怎么偷我的钱?”

他俩就扭打在一起,“被害人”体力不支,被打翻在地,但他死死地扭住“歹徒”,拼命地喊:“抓住他,抓住他!”路人围观者甚多,但没有人上前,道路堵塞,自行车铃响成一片。车内,导演头上汗流了出来。还好,这时有个老头喊“抓住他呀”。“歹徒”猛然拔出匕首,喊:“不要命的,上来!”两个年轻人一愣,停住了脚步,“歹徒”又对着“被害人”吼:“松开,挡老子就放你的血!”

“被害人”手扯着“歹徒”的衣服,还在犹豫,旁边的人说:

“松开吧，没多少钱，让他走吧，破财消灾。”“被害人”哭着说：“这是救命钱呢，我爹躺在医院里。”

“偷了一个人的钱，害得大家都过不去，你缺德不缺德？”一个急着赶路的中年人猛然摁着车铃说。

“歹徒”猛地一挣，狠命向前跑。“被害人”紧追不舍，大喊着：“他是小偷，截住他！抓住他！”

“歹徒”在人流中狂奔，如入无人之境，“被害人”还在后面撕心裂肺地喊着，导演在面包车中直想跳下来。

忽然，一个背着书包的小学生闪出人群，一手挥着书包，一手直直地伸出。人们都惊得睁大了眼睛。

“歹徒”喊：“小兔崽子滚开，要不宰了你！”

小学生定定地站在那里，喊：“都来抓坏蛋，都来抓坏蛋！”声音尖尖的，嫩声嫩气。

车内导演大喜，喊：“快拍大特写！”

这时，意外情况发生了，一个中年人跑来一把拉开小学生：“别管闲事，快上学去！”并对“歹徒”拱拱手：“他年纪小不懂事，你别在意！”伸手打了小学生一巴掌，“不碍着你了。”

副导喊：“停机！停机！”

导演冷冷地说：“难得的镜头，继续拍！”

第二天，镜头在 A 市电视台播放，全市震惊，议论纷纷。

（汇知·世界中学生华文微型小说创作大赛初中组优秀奖）

刘海涛点评：

从批判的角度叙述一个负面的事件，一反歌功颂德的调子，是这篇微型小说的创新之处。这场寻找英雄的闹剧最后却戏剧性地拍到了明哲保身、冷漠无情的市民，揭示了社会一种病态心理。作者通过对话式的语言，简洁流畅地叙述整个故事，并设置了“被害人”、“围观者”、“老人”、“两个年轻的青年”、“小学生”、“中年人”等角色来加强表现主题的力度，但是作品除了对