

蔡智敏 总主编

第一品牌力

《语文报》是“中华语文第一报”

第一影响力

全国百所名校联袂重磅推出

第一竞争力

全国百名优秀教师精心打造



中华
语文报

全国百所名校

· 初中卷 ·

分类示范作文

写人记事 ☆ 写景状物 ☆ 议论纵横 ☆ 故事新编 ☆ 童话寓言

中南出版传媒集团 · 湖南人民出版社

语
文
报

全国百所名校

初 中 卷

分类示范作文

特邀总主编：蔡智敏

执行主编：文 华 周 风

编 委：（以姓氏笔画为序）

丁 荣	丁之境	马永灿	尤立增	王 永	王 哲	王加兵	王灵芝
孔立新	龙祖胜	邢小雷	吕 莉	向 浩	朱小华	刘小华	刘萍萍
池英范	李少毅	李光荣	李伟杰	李清华	苏金刚	杨宏丽	杨东俊
余 刚	宋晓民	张五芳	张有志	陈水明	陈玲玲	周华章	周树华
俞发亮	娄红玉	贾 玲	聂 智	唐荷平	董 鹏	彭蔚兰	覃永恒
詹 红	谭金芸	潘克勤	魏美荣				

图书在版编目 (CIP) 数据

语文报全国百所名校分类示范作文. 初中卷/ 蔡智敏主编. —长沙: 湖南人民出版社, 2009. 11

ISBN 978-7-5438-6133-6

I. 语… II. 蔡… III. 作文-初中-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第214207号

出版发行: 中南出版传媒集团·湖南人民出版社

(地址: 长沙市营盘东路3号 410005)

经销者: 全国新华书店

印刷者: 北京鑫瑞兴印刷有限公司

幅面尺寸: 170mm × 230mm

字数: 390千字

印张: 20.5

出版时间: 2010年1月第1版

印次: 2010年1月第1次印刷

出版人: 李建国

责任编辑: 胡如虹

特约编辑: 顾客强

装帧设计: 门乃婷装帧设计

ISBN 978-7-5438-6133-6

定价: 24.00元

联系电话: 010-64426679

邮购热线: 010-64424575

传真: 010-64427328

公司网址: www.yongsibook.net

《语文报》联合全国百所名校

最具影响力的语文类报纸 —— 《语文报》

权威地位

- 《语文报》因其广泛的影响力，被誉为“中华语文第一报”。
- 《语文报》是国家中语会、小语会会报。
- “语文报杯”作文大赛是全国唯一一项与共青团中央联合举办的作文赛事。
- 《语文报》官方网站“中华语文网”是中华语文教育第一门户网站。



强势品牌

- 2006年被国家商标局认定为“中国驰名商标”，这是第一家获此荣誉的媒体。
- 《语文报》旗下报刊的单期发行量达到600万份，中小学教师广泛订阅。
- 在第二届“中国品牌媒体高峰论坛”上，荣获“中国最具品牌价值专业媒体十强”称号。
- “中华语文网”日均访问量达20万，位列中国互联网协会所公布的教育网站100强。

倾力打造作文超级盛宴

最强大的作文资源阵地——百所名校

小学名校方阵

天津市南开实验学校
重庆市巴蜀小学
江苏南通市实验小学
浙江省宁波市实验小学
山东省曲阜市实验小学
四川大学附属小学
云南省昆明市春城小学
.....

初中名校方阵

天津市新华中学
江苏常州外国语学校
广东省江门市实验中学
上海市尚文中学
福建省福州时代中学
河南师范大学附属中学
山东省济南实验初级中学
.....

高中名校方阵

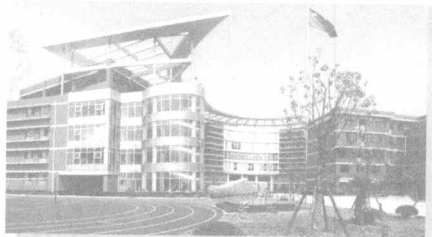
北京四中
北京师范大学附中
天津市南开大学附属中学
河南省郑州市第一中学
湖南省长沙市雅礼中学
陕西省宝鸡中学
海南省海南中学
.....

汇集百所名校作文资源

原创优秀作文缤纷呈现



北京四中



上海市市北中学



郑州一中



沈阳市实验学校

理论讲解，举一反三
名校名师，重磅推荐



CONTENTS >>>>>>>>

第一章 写人记事

名师大讲堂	001
示范作文	002
童年趣事	王逸菲 / 002
那盆加了白酒的炒鸡蛋	俞 能 / 004
一张城市的脸	吴格尔 / 006
背 影	冯安琪 / 009
橡皮擦男孩	
——同桌小记	李瑞宁 / 011
理解善良	刘文翰 / 014
从“头”说起	陈灵珊 / 016
失而复得的小精灵	周家弘 / 017
八个女生几台戏	吴 倩 / 020
因为有了你	赵 婧 / 023
第二次遇见那棵树	谭雅芯 / 025
一个让我敬佩的人	张 肯 / 026
那年, 那事, 那人	朱思瑾 / 028
投篮, 一分	潘 洁 / 031
踮起的脚尖	袁琳涵 / 033



隐忍成就辉煌	蔡梦洋 / 073
带着不灭的骄傲出发	狄咏霖 / 076
珍惜所拥有的智慧	吴远程 / 078
放弃也是一种获取	冯玉青 / 080
把握自己的快乐	李志瑛 / 081
勤奋,成功的翅膀	宋翔 / 083
示弱,也是一种明智	尚晗钰 / 085
骄傲·沉着冷静·平常心	谷辰 / 087
走自己的路,更要听别人说	段志文 / 089
我最喜欢的形容词——从容	李宇辉 / 091

第五章 读观后感

名师大讲堂	094
-------------	-----

示范作文	096
------------	-----

牵着小手的大手	
——读《繁星·春水》有感	吴晓莹 / 096
智勇双全孙悟空	
——读《西游记》有感	范喆成 / 098
人间的酸甜苦辣	
——《黑骏马》读后感	王韵荻 / 100
可怜的非利普	
——读《我的叔叔于勒》有感	张冬冬 / 102
读《西伯利亚的熊妈妈》有感	王宇航 / 104
一个顶天立地的中国人	
——观影片《叶问》有感	苏菲娅 / 106
亮出我们的剑	
——《亮剑》观后感	王若冰 / 108
《张纯如——南京大屠杀》观后感	常步青 / 110
谁也不是烂苹果	
——观《小孩不笨 II》有感	龙思绵 / 113
一轮明月	陈亦婷 / 115

第六章 文艺评论

名师大讲堂	118
示范作文	120
孤独中,渴望	李梦妮 / 120
化蛹为蝶	余筱敏 / 122
何处飞花来	曹 欢 / 126

第七章 散文

名师大讲堂	130
示范作文	132
心中的瓦尔登湖	俞疏影 / 132
我读懂了自由的美	时佳莹 / 134
如果没有天长地久	余安琪 / 137
旧 书	裴 瑜 / 139
悠悠琴韵颂祖国	颜立铭 / 141
习惯与遗忘	张倩云 / 144
生命的花园	郑乐玫 / 146
错过校园民谣	刘玥含 / 148
夜	李珍珍 / 150
生活的酸甜苦辣	刘思思 / 151
冬日,可爱	周 汨 / 153
《书海》,令我迷醉了的世界	方大海 / 155
因为有了你	王悦华 / 157
与春天同行	秦 轩 / 159
穿越时空的玉门关	支玉晨 / 160



第八章 小小说

名师大讲堂	164
示范作文	166
一批“急需”的物资	孙弋雯 / 166
武 曲	石祎睿 / 168
谁让我停住	苏 青 / 171
快回去	王梦琪 / 173
风雨荷花	邓雅青 / 175
生 日	詹书杰 / 178
小鸟叫了	肖晗宇 / 180
橡皮泥	王丽娟 / 183
天空的颜色	黄晓莹 / 185

第九章 诗 歌

名师大讲堂	189
示范作文	191
未来就是现在	徐晟仪 / 191
风 雨	张新怡 / 192
马 说	马 亮 / 194
风 箏	天天晴 / 196

第十章 童话寓言

名师大讲堂	197
示范作文	198
世界上最锋利的剑	胡昱辰 / 198
露 珠	陆怡苇 / 200
一条毛毛虫	孙 忻 / 202
酒桶的歌声	周靖媛 / 205

松鼠与松果	颜立铭 / 206
空中花园	袁 庄 / 208
想飞的小猪	杨雪晴 / 209
兔子·狐狸·驴子	张 靖 / 212
树之舞	陈子茉 / 213
沙与蚌	段凯文 / 217
就这样,我下了第十九层地狱	魏经纬 / 219
树与藤	朱明月 / 222
龟兔赛跑(续)	张婉莹 / 224
夏日的第一朵玫瑰	郑叶影 / 227

第十一章 故事新编

名师大讲堂	230
示范作文	232
新嫦娥奔月	吴雅婷 / 232
丑小鸭当上了“天鹅国王”	谢宗伶 / 235
愚公新传	谢 旭 / 237
《西游记》新编	辛柯文 / 239
人鱼公主	王 珊 / 241

第十二章 剧本

名师大讲堂	245
示范作文	247
晏子使楚	
——改编自文言文《晏子使楚》	于乾坤 / 247
木兰记	曾洋彬 李乐毅 / 251
海燕的宣言	艾世成 / 257
变 脸	沈良玉 / 259



第十三章 日记周记

名师大讲堂	261
示范作文	262
观花日记	夏安琪 / 262
三游秦淮	佚名 / 264
遗憾的日全食	许玥琦 / 267
寻觅春天足迹之感悟	龙思绵 / 269
成长的故事	张晔雯 / 271
真想不到	黄雪琳 / 273
牵挂	郑雪蓓 / 275
寄宿生活“小点心”	杨雪莲 / 277

第十四章 书信

名师大讲堂	279
示范作文	280
致我亲爱的井上漱	叶昭辰 / 280
致如夕阳般温暖的奶奶	徐亦秋 / 283
安安,你是姐姐的星星	申湾舟 / 285
致亲爱的爸爸	杨水宁 / 287
给林浩的一封信	杨迪乔 / 289
来自罂粟的求救信	陈 怡 / 291
好想还您一个真实的我 ——给父母的一封信	郭 鸣 / 294

第十五章 演讲词

名师大讲堂	297
示范作文	298
2009年校科技节闭幕式上的发言	尚白宇 / 298

我为祖国歌唱	李思颖 / 300
永做“五中人”	郭 洋 / 302

第十六章 其他类

名师大讲堂	305
-------------	-----

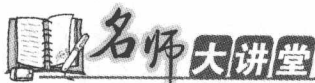
示范作文	306
------------	-----

自尊自爱胶囊使用说明书	祝 越 / 306
做我自己	晏家钊 / 308
糖情缘	钱宇晗 / 310
和谐的法则	望舒晴 / 313





第一章 写人记事



写人记事类记叙文的基本能力表现为能写出人物的个性,写出事件的波澜。

(一) 写出人物的个性

肖像描写显特征。肖像描写就是用精确、生动形象的语言描绘人物外形各个方面的特点。肖像不仅指人的身材、容貌、服饰、打扮,还包括人的表情、仪态、风度、习惯性特点等。肖像描写是以“形”传“神”。

语言描写传性格。描写人物语言,是表现人物性格的重要方面。要写好富有个性化的人物语言,不能套用现成话,更不能说大话、空话。由于每个人的身份、地位、性情、经历、职业等不同,说出来的话就很不相同,性格化语言描写,就是要根据不同人物的不同特点表现出来。作品中的人物语言一般包括:独白(就是人们通常说的“自言自语”)、对白(就是人们常说的对话)、插话等几种情况,其中最主要的是对话描写。对话描写是记叙文中人物之间的谈话描写。通过对话,人与人之间发生了思想情感的交流,显示了人与人之间的关系,表现他们各自对生活的不同理解、看法和态度。因此对话描写是揭示人物性格特征的一个重要手段。

动作描写见个性。动作,是人物性格的具体表现。人物性格,思想感情往往是通过人物的外部行为透露出来的。通过描写人物的具体行动以展示人物的思想性格,“动中写人”是我国作家的优良传统之一。对人物行动的描写,也同语言描写一样,不能把生活原样照搬到文章中,也要进行分析、选择,要抓住最能表现人物思想性格及其变化特征的鲜明的行动来描写。同时,在描述语言的运用上,要注意选用表现为、动作的动词,要精心选择最能表现出人物行动的情态的词汇,不可失之于笼统、一般化,使人物的行动毫无特色,表现不出其独具的特征。

心理描写揭思想。心理描写就是对人物在一定环境中,围绕客观事物而产生的看法、感触、联想、潜意识等思想活动的描写。人物的思想活动,能反映人物的性格,

是表现人物个性的重要手段之一。心理描写的方法可以分为直接描写和间接描写,大致有以下几种:可以由作者描述也可以由人物直接倾吐;可以通过人物的“独白”,也可以通过梦境或幻觉等描述,还可以通过语言、行动等间接方法表现。

(二)写出事件的波澜

要设置悬念。悬念是读者或观众在阅读文艺作品或欣赏戏剧、电影时,对故事发展和人物命运的关切心情。这是一种心理活动。作家为了调动读者或观众的这种心理活动,常常故意制造矛盾而不立刻解决,牢牢地把读者或观众吸引住,章回小说或平话艺人在结束时常有这样一句话:欲知后事如何,且听下回分解。这就是采用悬念法的典型。

要巧用抑扬。所谓抑扬,即作者明明要“扬”(歌颂赞扬)某人某事,却故意先“抑”(贬斥)一番。反之若要“抑”某人某事,则要先“扬”一番。这种大起大落的叙述,势必引起读者心理变化,形成“波澜”。抑扬法分两种情况,一种是“欲扬先抑”,另一种是“欲抑先扬”,前者更为常用。“欲扬先抑”与“欲抑先扬”是相反相类的两种布局方法。

要注重巧合。在叙事过程中,运用误会和巧合使情节曲折多变,也是很好的方法。一部《三国演义》、一部《水浒传》,究竟写了多少巧合,那是难以数清的。正是这个原因,“无巧不成书”几乎成了过去说书人的口头禅。没有巧合,就没有故事;要想引人入胜,设置巧合是一种常用的写作技法。

要善用“误会”。即通过误解,产生纠葛,制造矛盾,推动情节,渲染某种气氛。例如:《驿路梨花》就是反复利用误会构思行文的。“我们”一开始认为瑶族老人是小茅屋的主人,是误会。后来“我们”和瑶族老人都认为哈尼小姑娘是“主人”梨花,又是误会。巧置误会,悬念迭起,文章波澜起伏,引人入胜。

(撰稿人:尤立增)



童年趣事

北京四中 王逸菲

①开头简洁,
引出下文。

①时光仿佛流水,从指尖缓缓淌过,一去不返。但那些留在心田的稚气往事,总能给我小小的感悟,令我记忆犹新。

②七岁那年,我们一家去北戴河游玩,在码头等待买



海鲜时,竟与一只小刺猬不期而遇。它发现我们了,慌不择路地向水沟跑去,多亏妈妈眼疾手快,用太阳伞把这小不点兜了上来,否则它就会掉进深深的水沟丧命了。

③我好奇地看着这只小刺猬,发现它被尼龙绳“五花大绑”着,那是渔民废弃的鱼网。看它可怜的模样,我们早忘了要买海鲜的事,赶快对它实施“解救行动”——把它带回宾馆,用小剪刀仔细地剪断那些尼龙网。不一会儿,它就恢复了自由,可它浑身脏兮兮的,我们又用喷头给它“淋浴”,小家伙居然还打了两个小喷嚏。我怕它着凉感冒,又急忙把它抱到阳台上晒“日光浴”。这下可看清了它的“真面目”:湿湿的鼻头儿比黄豆还小,两只比鼻子稍大的黑眼睛不时显出惊慌的神色,背上布满棕黄色的毛刺儿,摸一摸,小刺儿还是软的,并不扎手。它肚皮粉嫩,小爪子肉乎乎的,煞是惹人喜爱。

④晒干了身上的水,我们又找来美食招待它。葡萄、苹果、花生……它居然都不感兴趣。这可怎么办呀?反正我是拿它没辙了。这时,妈妈又试探性地取出一颗腰果,轻轻放在小刺猬面前,它小心翼翼地走过去,用小鼻头闻闻,竟然胃口大开,大嚼特嚼,吃得咯咯作响。看着它贪吃的小模样,我兴奋得又叫又跳,简直比自己吃到了美食还高兴呢。

……

⑤晚上,小刺猬大概想家了,用它的小利爪子不停地挠门,发出刺耳的噪声,吵得人睡不着觉。妈妈终于不忍心了,将门轻轻开了条小缝,小刺猬敏捷地钻了出去,直奔楼梯,转眼消失在夜幕中。看着它离去,我不禁哇哇大哭(那时我还小,才七岁呢)。妈妈安慰我说:“小刺猬的妈妈肯定在急切地盼望她的孩子回家,小刺猬一定是回家找妈妈去了。”我这才破涕为笑。

⑥后来,我告诉自己:像小刺猬这种生活在野外的小动物,在它遭遇困难时,你尽可以救济它,但你决不能一相情愿地禁锢它,因为单纯喜爱而把它留在身边,双方都会受到伤害。对待他人也是一样,不可勉强他人做自己不愿做的事。

②“慌不择路”用得好,令人想到小刺猬在人群中慌乱逃窜的样子。

③照顾小刺猬之细心周到,令读者感到“我”一家人向来便有关爱小动物的习惯。

⑤“用它的小利爪子不停地挠门”这个细节抓得特别好,透露出小刺猬对自由的渴望,触动读者。

⑥点出“我”的领悟:要关爱、尊重自然生命,也同样要这样去对待他人。

示范 星级

内容星:★★★★★

表达星:★★★★★

发展星:★★★★☆



举一反三

文为心声,好文章的背后是美好的心。

本文最大的优点,是以自己的亲身经历表现出“尊重、关爱自然生命”这样一个中心。全家人对小刺猬的呵护、“我”对小刺猬的细心观察、“妈妈”放走小刺猬,无不体现出对这样一个自然界中弱小生命的尊重与关爱。

作为叙事文来看,本文情节性不强,但却处处触动读者,原因何在?就是隐藏在文字背后,小作者那颗纯净、善良的心。因为有这样的心,所以懂得尊重、关爱自然生命;因为真正尊重、关爱了自然生命,所以叙事时自然而然有话可说,而且能说得惟妙惟肖。比如对洗完澡后小刺猬外貌的描写,显示出作者真的好奇地观察过了,所以真实而细腻。

很多同学误以为要写好作文就是要学习写作技巧,其实远不止是这样。“文为心声”,要想写出好文章,首先要有美好的心。热爱生活,尊重、关爱自然生命,自然能够从中获得与众不同的启示,再辅以技巧,就能写出真正动人的好文章。

(撰稿人:王黛薇)

那盆加了白酒的炒鸡蛋

北京师范大学南湖附属学校 俞 能

①“看惯了”“听腻了”“不再引起”“不再期盼”殊途同归,用不一样的表述方式表述了同样的意思。而且这里还有一点欲扬先抑的味道。

①小时候,我常住在外婆家。看惯了初春金黄的油菜花;听腻了盛夏无休止的知了声;金秋“刷刷刷”的收割声也不再引起我的好奇;也不再期盼在万籁俱寂的冬日飘下一场白雪。

②日子就像井水,总是那么平淡,又带点儿甜味。

③我记得,终日不离老烟斗的外公,要么在田间洒汗,要么就凑在外婆身边唠叨些什么。而外婆呢,总在厨房里忙活,那菜香总引得我直流口水,不时往厨房跑几