



中国古典小说名著珍藏本

武穆精忠传

天德堂
藏板



中國大書局出版

武穆精忠傳

（全一冊）

中国古典小说名著珍藏本

武穆精忠传

天德堂藏板

吉林文史出版社

(吉)新登字 07 号

Wumu Jingzhongzhuan
武穆精忠传

林岩等 点校

责任编辑:李本达

封面设计:尹怀远

吉林文史出版社出版发行 850×1168 毫米 32 开本 11.25 印张 5 插页 250 千字
(长春市人民大街124号) 1998 年 2 月第 1 版 1998 年 2 月第 1 次印刷
长春市东新印刷厂印刷 印数:1—5 000 册 定价:19.00 元

ISBN 7—80626—264—4/K·126

岳鄂武穆王精忠传叙

天地有正气也，而亦有常数也。数有盈亏，而气无间断也。数有盈亏，故人物之始终，国家之兴废，值其时之若然，而实非人力之所能然也。气无间断，故在天为日星，在地为河岳，在人为忠义。日星有晦明，而忠义无晦明也。河岳有变迁，而忠义无变迁也。是诚有不依形而立，不恃力而行，不待生而存，不随死而亡者矣。是气也使其值乎数之盈。则宣而为都俞之声，柔怀之政，激而为防风之戮，东山之征，名成于当时，功垂于后世，又何言哉！不幸而数亏焉。山河改色，时事已非，虽假以有为之人，持必为之志，回难为之机，而立见可为之势。然而君非其人也，相非其人也。权奸计行，万事瓦裂矣。是岂天下之不佑斯人哉！天下生斯人也，将以发天地之正气也。正气存乎其人，而国脉亦系乎其人，使国而犹可眷也，则数犹可回也。今而君臣皆非矣，数不可回矣。以不可屈之气，而值乎不可回之数，故宁夺其人以完其气，无宁夺其气以完其国。此天之所以处宋岳鄂武穆王者，盖非偶然也。

当夫徽、钦北狩，高宗南渡，华风陵替，夷焰方殷，天柱崩而地维折矣。问其政则坏于熙丰之党，而继以汪、黄之徒也。荏苒奸邪，恣为欺罔，而昏暗日滋，蒙尘弗振，宋之不亡，仅如一线之引。属旒而王，于其时奋自徒步，应募而起，历登大将，慨然以恢复为己任。小战百余，大战数十，锋不少挫，而所向无敌。卒之南北，群盗望风而降，伪齐随倾，金兵胆落，而其服之之深，至以父称之。及朱仙镇之役，女真几灭矣，宋社几复矣。是何于难为之时，而能立此不世奇功哉！盖王之忠义勇略，皆得之天，而非人所

及。至是则王之所得于天者不负，而天之所以付于王者不孤，王一全人矣。然王之所受于天者，虽得其全，而宋之所受于天者，已罹乎厄，使其君能知警，犹可为也。而怠惰之隙，奸桧乘焉。奸桧既相，鬼蜮登矣。宋之君臣，天实厌之，岂肯使麟凤受染乎。柄、凿不能相入矣，薰、莠不可同器矣，舜、跖不可同朝矣。故其名班师之计，以挠垂成之功者，非桧能害王也，天以罚宋也。

王既死矣，中原之地自此不可复矣，父兄之仇自此不可报矣。金自此而益张，宋自此而益替矣。盟自此而遂背，构自此而遂臣矣。王之生，俊何忌也？王之死，俊何喜也？俊至是其喜不喜也。是知天之所以生王者，非偶然也。寄正气于王，以示中华之有人，而不可欺也。而终夺王者，亦非偶然也，以宋之君臣不足眷，而数之常不可回也。

论者谓方鄆城战胜而进军，兀术将弃洛而远遁，斯时诏趋班师，使王持以将在阌外，君命有所不受之义，坚执北伐，逼技穷之虏而灭之，尽收拾故疆，措置已定，然后奏凯班师，归身谢罪，顾不愈于坠奸权之计，受锻炼之祸哉。此亦一说，而非知王之论也。王之一身正气之所在也，王知有君而不知己志之行沮，知有忠而不知功名之得丧。况专制之义不行久矣，今欲举行，必上有汉孝宣之明，下有魏相之忠，而奸谗不得以间之，然后赵充国可为西羌之举，违诏而伸己志也。彼高宗之夫孝宣远矣。奸桧之贼，蒙蔽已深，而张俊之徒，方且瞋视，王欲执此义以行，将何以自白于如簧之舌哉！出乎此则亦疑于桓温、刘裕之专恣矣，又岂王之所屑为哉。王之节义于此而益明，王之忠诚于此而益著，王之正气于此益久，而益不磨。地维至于今立也，天柱至于今尊也，山河至于今流峙也，日月至于今照临也，风霆云雨至于今烜且烈也，麟凤龟龙醴泉芝草至于今祥且异也，正气之在于天地者如此。若夫贼桧之耶，至今视之一狗彘耳，一虺虱耳，一粪壤耳。纪异者传桧变为牛，而雷碎之，理或然也。何者？邪气之不容于天地也。天地之间，正与

邪不两立，故人心之公好与恶不容已。今之言桧者，辄加唾骂若污口。然至于王则景仰不替，歆慕益隆。请庙以尊之，祀典以崇之，求额以表之，歌词以咏之，篆石以纪之。

历古至今一也，王之庙与墓俱焉，在杭之西湖栖霞岭之下，岁久屡修，复敝。兹值钦命内官监太监刘公束镇两浙，公素秉忠爱，其为国为民之心，历历见诸政事，而好古笃信之念，尤不倦于讲论。谓：“岳王南宋第一人也，西湖有岳墓，而湖山增色焉。”遂捐俸廩而重修之，殿宇之弘敞，门墙之壮丽，视旧百倍。仍复于庙门之外，通衢之左，鼎建石牌坊一座。榜曰：“精忠昭”，圣制也。牌坊以石垂永久也，而翼然大书，灿然金碧，往来瞻望者耳目一新矣。他日读王之“精忠录”，辄叹曰：“英华所聚，皆正气也，是诚可以激励后人也。板行已久，颇有脱落，况近有颂王之德，吊王之祠，珠玉相照，皆未得登板，亦缺典也。”乃躬为厘正而重刻之。即其录，观其事，诵其诗，咏其词，王之生气凛凛犹在也。公之此举一何盛哉，公之心得其好恶之正也。好恶之正，亦正气也。于此益见正气之在天地间，磅礴无间，数何足言哉！宋固逝矣，金亦安在？千古与年俱新者，唯王之墓而已，天之所以全夫王者，至此无余矣。愚生也晚，方以得谒王之庙，拜王之墓为幸也。而目激于怀者尚未尽所欲言，兹幸公之属，遂得尽其所欲云云。

赐进士及第特进光禄大夫、左柱国少师兼太子太师、吏部尚书、中极殿大学士海洋李春芳谨撰

前 言

吉林文史出版社委托我们点校《武穆精忠传》，使我们有机会再一次阅读了民族英雄岳飞的故事。岳飞身居田野，当徽钦被俘，赵构南渡，宋朝行将灭亡之际，奋身而起，应募从戎，历登大将，慨然以恢复为己任。小战百余，大战数十，所向无敌。其事迹感人之深，足以令人叹为观止。当我们读到郾城一战，岳家军破敌砍将，兀术望风远遁时，不禁为之拍案叫绝；当我们读到岳飞整装待发，准备直捣黄龙，而迫于十二道金牌不得不班师时，不禁为之扼腕痛惜；当我们读到秦桧陷害忠良，岳飞屈死风波亭时，已不忍心再看下去了，可是又不得不看下去，我们是边读边流泪的，抹也抹不掉。男人有泪不轻弹，这泪，是为英雄而弹。

《精忠传》写的是英雄的书，凝聚着英雄的智慧和刚勇。如何做一个顶天立地的人，做一个有益于国家，有益于人民的人，岳飞的事迹，给我们提供了足以效法的最高准则。这个准则就是刺在岳飞背上的四个大字——“尽忠报国”。岳飞短暂的一生，基于这一信念，勇往直前，义无反顾。当金兵南侵，南宋朝廷战守议论未定，惟日谋避舍之计时，岳飞为这一信念所驱使，挺身走上战场。当赵构屈服于金朝，于绍兴九年（1139）与金国第一次签订所谓和约，颁发诏书粉饰太平时，岳飞奋笔疾书，上表高宗：

臣幸遇明时，获观盛事。身居将阍，功无补于涓埃；口诵诏书，面有惭于军旅！尚作聪明而过虑，徒怀犹豫而致疑；谓无事而请和者谋，恐卑辞而益币者。臣愿定谋于全胜，期收地于两河。唾手燕云，终欲复仇报国；誓心天地，当令稽顙以称

藩！

短短一席话，表述了岳飞反对和议，誓死收复河北、河东和燕云等州的决心。当奸臣弄国，岳飞的军事行动处处受到牵制的时候，报国之心，没有丝毫动摇。一曲千古绝唱《满江红》，唱出了拳拳赤子心：

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬眼望，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪，臣子恨，何时灭？驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头收拾旧山河，朝天阙。

可惜由于赵构和秦桧一面议和，岳飞壮志未酬身先死。

岳飞虽死，浩气长存。“尽忠报国”这一最高准则鼓舞着多少仁人志士，为祖国、为人民，鞠躬尽瘁，死而后已。一个人的能力有大小，对国家的贡献有大小，但是只要有这点精神并付诸行动，那么他就是一个高尚的人，一个有用的人，一个活得很有意义的人。

悠悠世事，善有善报，恶有恶报。爱祖国，爱人民，祖国和人民必爱自己，否则，将为万世所唾弃。残害忠良的秦桧，千夫所指，遗臭万年。忠心贯日月的岳飞，人人景仰，流芳百世。历古至今，岳飞之庙与墓俱存，描写岳飞尽忠报国的故事的小说、戏曲、说唱等文艺作品，一直在民间中传诵，反映的就是这个道理。

从现有资料来看，有关歌颂岳飞事迹的文艺作品在咸淳（1265—1274）间就已出现。据吴自牧《梦粱录》卷三十小说讲经史一节中记载，当时南宋首都临安（今杭州）有人当从讲说《复华篇》和《中兴名将传》，“听者纷纷”。顾名思义，既然讲的是“复华”和“中兴”，必然涉及岳飞的故事。到了元代，则开始把岳飞的故事编成戏剧，搬上舞台，如《东窗事犯》。也出现了话本，如

《游鄞都胡迪吟诗》。入明以后，以小说而论，有熊大木撰写的《大宋中兴通俗演义》，这是明人最早写宋中兴事的本子。除此之外，有嘉靖三十一年（1552）杨氏清白堂刊本《新刊大宋中兴通俗演义》附《会纂宋岳鄂武穆王精忠录后集》，有万历间红雪山人余应鳌编次的《大宋中兴岳王传》，天德堂刊刻的《新镌全像武穆精忠传》，无名氏编、邹元标编订的《岳武穆王精忠传》，崇祯年间于华玉撰的《岳武穆尽忠报国传》等六种。前面四种，名字虽然不同，实为一书，仅图像不同而已。后面二种书是在熊大木本的基础上加以增删。清代，宣扬岳飞故事的山歌、南词、八角鼓、竹琴、弹词、子弟书、快书和弋阳腔、秦腔、昆腔等文艺作品层出不穷，而以钱彩的小说《说岳全传》达到了顶峰。

从上面的叙述可以看出，描写岳飞故事的小说始于明，盛于明。我们知道，明中叶以来，朝廷日益腐败，宦官弄权，奸臣误国屡见不鲜。有一个皇帝朱祁镇在土木之变中做了也先的俘虏。有一位抗敌救国的于谦，也被冤屈而死。这与北宋徽、钦二帝的遭遇，与抗金名将岳飞的遭遇，何其相似。其后，后金势力日益强盛，虎视眈眈，大有灭明之举，明皇朝岌岌可危。在这种情况下，人们想念岳武穆，盼望有一位像岳飞那样的英雄出现，力挽狂澜，救明于水火之中，是理所当然的。因此，描写岳飞故事的长篇小说，也就应运而生。

这次我们点校的《新镌武穆精忠传》，中国历史博物馆图书馆藏，是明天德堂精刊本，封面题《李卓吾评精忠全传》。图像六十四幅。文中有圈点和评旁勒。有的字注有读音，一些地名和人物也作了注解。该书没有题撰人，冠以李春芳为《精忠录》所作之序。全书分八卷七十六则，按历史事实排列，以岳飞行状为主线索，其他人物为副，从靖康元年（1127）一直讲到绍兴二十五年（1155），可以说是一部历史演义。这次点校，我们对图像重新作了临摹。个别错字和脱落的字，则根据熊大木《大宋中兴演义》和清映秀堂重

刊的《武穆精忠传》加以补正。而对于书中某些字的注音，现在看来并不难读，故删去。欠妥之处，希望读者予以指正。

点校者

林 岩 黄燕生 潘昆

1994、6、13







岳陽舉辭家應募



宋高宗金殿問





