

米芾行草字帖

滋蕙堂墨宝第六

米芾行草字帖

安徽美术出版社

说明

米芾（一〇五一——一一〇七），原名黻，四十一岁以后书翰署名改为「芾」，字元章，号襄阳漫士、海岳外史等。世居太原（今属山西），后迁襄阳（今属湖北），最后定居润州（今江苏镇江）。曾为礼部员外郎，人称「米南宫」；又因举止「颠狂」，又被称为「米颠」。收藏有晋王羲之《王略帖》、谢安《八月五日帖》、王献之《十二月帖》墨迹，因名斋为「宝晋斋」。

米芾能诗文，工书画，富收藏，精鉴别。书法与蔡襄、苏轼、黄庭坚齐名，合称「宋四家」。米芾工各体书，尤精行、草。唐代书法与宋代书法在我国书法史上都有着重要地位，但其艺术成就与艺术风格又截然不同，简要地说，就是唐尚法，工楷书；宋尚意，工行、草书。唐注重用笔、结体的法则；唐非无行、草书，张旭、怀素草书都达到了很高的艺术境界，但就整个书坛讲，以楷书见长，欧阳询、虞世

南、褚遂良、李邕、颜真卿、柳公权六家无不以楷书名世，张旭也能写《郎官石记叙》那样的楷书，后人学书，多以唐楷为楷模。宋注重表现个人性格，以行、草书（特别是行书）取胜，宋四家除蔡襄外，都不写唐六家那样的楷书，即使写楷书，也多有行书意态。「唐重结构，宋尚意态。」康有为给唐、宋两代书艺所作的结论大抵准确。

以行书论，宋四家中，无疑推米芾为首。米芾学书，从唐入手（七八岁时学颜字以后又学柳、欧，后觉得欧字如「印板排算」，乃改学褚遂良、段季展），进而学魏晋（《宋史》称他「沉着飞翥，得王献之笔意」），再进而学秦汉篆隶。在广泛学习、多方吸取基础上，米芾独辟蹊径，自成一家。其书法功力深厚，「沉着痛快」（苏轼语），而结体运笔，千变万化，不可端倪。宋人孙覿称他「每出新意于法度之中，而绝出笔墨畦径之外」，简言之：米书有法而善变法。今天学习米书，首要在继承米芾的经验，走米芾的路：即有法而不泥于法。先要广泛学习，打下坚实基础，然后要求变化，要脱尽尘俗。「有所法而后能，有所变而后大。」（姚永朴语）不讲「法」或不能「变」，都无法进入书法艺术的宫殿。

这本字帖选自《滋蕙堂墨宝》，也称《滋蕙堂法帖》。该帖为汇刻丛帖，清乾

隆三十三年（一七六八）曾德恒（省轩）刻。共八卷。收王羲之《兰亭序》、虞世南《汝南公主墓志铭》、褚遂良《倪宽赞》、钟兆京《灵飞经》及宋代蔡、苏、黄、米与元代赵孟頫的法书。摹刻颇精（被认为仅次于《快雪堂帖》和《秋碧堂帖》），其中《灵飞经》与《赵孟頫韩文》尤精。此帖为丛帖的第六卷，包括两部分：前一部分为米芾临王羲之书，颇得王书风韵；后一部分为米芾自书诗文，是米芾的自家面目。笔划清晰，为初拓本无疑（其中「车」字「仞」字为后来损坏的，不是原石泐损），不失为初学米书的一本较为理想的范本。

许振轩于面壁斋

世世萬世萬世萬世

米元章書



期小女四歲早歲不長
臨以傷心之至哀老情

期小女四岁暴疾不救哀
愍痛心奈何：吾衰老情

之所寄唯在此等奄失 此女痛之纏心不能言可 复如何临纸情酸 頃日亲：经过诸婚姻

之所寄唯在此等奄失
此女痛之纏心不能言可
頃日亲：经过诸婚姻

經（一釋纏）郵體力不復堪之故 未復遣信耳 二月二日汝婦母一昨夜亡 親：傷怛汝不可言

體郵體而復堪之故
未復遣信耳
二月二日汝婦母一昨夜亡
親：傷怛汝不可言

義之頓首二孙女不育伤

天命痛之纏心不能言可

悼切心豈图十日之中如此

義之頓言

至寸者昏因

義之頓首二孙女不育傷
天命痛之纏心不能言可
悼切心豈圖十日之中如此
義之頓言

此粗平安脩載來十餘
日諸人近集存想明日
增慨

事长毕举宅隕绝当

复奈何穆桓不可忍见但有

塞鯁

九月三日羲之报敬伦遮诸

事长毕举宅隕绝当

复奈何穆桓不可忍见但有

塞鯁

九月三日羲之报敬伦遮诸

人去晦祥禪情以酸割念
卿傷切諸人豈可堪處奈
何奈何及書不具義之報

人去晦祥禪情以酸割念

卿傷切諸人豈可堪處奈

何奈何及書不具義之報

米临右军期小女修载等

真迹有宋高宗标题璠珞

夜光烂漫抵鹊海内奇观也

其昌

米临右军期小女修载等
真迹有宋高宗标题璠珞
夜光烂漫抵鹊海内奇观也

其昌



芾頓首再拜

通判朝請明公閣下

比者

大旆行邑获望
颜色许立下风用是
寒踪知所依托稍睽

大旆行邑獲望

顏色許立下風用是

寒踪知所依托稍睽

侍右詹系賓深尋
承徑之盐城比知已還
治府謹奉狀陳情謝

侍右□系實深尋

承徑之盐城比知已還

治府謹奉狀陳情謝

□ 不备 下邑令米芾顿首再拜 通判朝清明公阁下

長不備

下邑令米芾頓首再拜

通判朝清明公閣下