

绘画训练基础教材

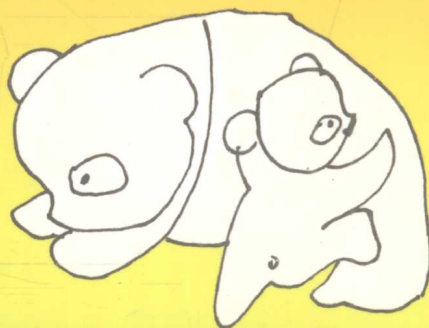
HUIHUA XUNLIAN JICHU JIAOCAI

简笔画

人物 / 动物 / 风景 / 静物



编著 唐平 杨瑞洪



四川出版集团 四川美术出版社

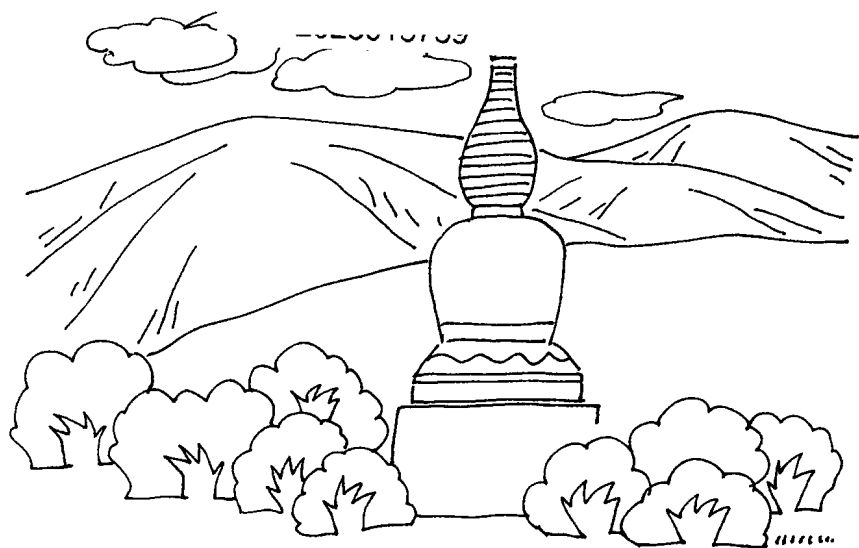
绘画训练基础教材

HUIHUA XUNLIAN JICHU JIAOCAI

人物 / 动物 / 风景 / 静物

简笔画

编 著 唐 平 杨瑞洪



四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

简笔画/唐平,杨瑞洪编. —成都:四川美术出版社,
2006.8
ISBN 7-5410-3030-9

I. 简... II. ①唐... ②杨... III. 简笔画-技法
(美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 096641 号

绘画训练基础教材

HUIHUA XUNLIAN JICHU JIAOCAI

简笔画

编 著:唐 平 杨瑞洪

责任编辑:曾晓峰

封面设计:杨瑞洪

出版发行:四川出版集团·四川美术出版社

(成都市三洞桥路 12 号)

邮 编:610031

印 刷:四川锦祝印务有限公司

开 本:787×1092mm 1/16

印 张:12

字 数:18 千

印 数:1-5,000 册

版 次:2006 年 8 月第 1 版

印 次:2006 年 8 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5410-3030-9

定 价:23.80 元

■ 版权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

电话:028-85910167

yong
xiantiao
qu
sanbu

用线条去散步
用线条去散步



线描作为中国绘画艺术的一种主要造型手段，在中国有着悠久的历史。一部中国绘画史自始至终连绵不断地贯穿着线描艺术美的历程，中国线描艺术具有独特的东方神韵和中华民族文化的精神。中国线描不仅作为绘画的造型手段为历代画家所重视，同时，又因它最具生命活力，而逐渐完善成一种独立的艺术形式。中国线描以其最简明单纯的线表现宇宙万象，人间百态。画家在线描艺术的意象表现中，自由自在，笔底生辉，达到出神入化的境界，把中国线描艺术独具的魅力充分展现出来。

简笔画正是采用了最简约的点、线、面来表现事物基本特征的一种绘画形式。它简明、生动、活泼、幽默、传神。将写意与写实融为一体，一气呵成。

简笔画进入课堂，极大地发挥了它独特的教育、审美功能：

其一，生动性。教师在课堂里的简笔画，一挥而就，潇潇洒洒，这样的示范和引导会使学生情绪兴奋、神情专注、思维活跃，他们的

理解力、想像力以及灵感会随之而呈现最佳状态,其教学效果不言而喻。

其二,直观性。可以将深奥难懂的抽象概念,转化为简洁明快的图像,解决枯燥难题,从而让学习变得兴趣盎然。

其三、诱发性。教师寥寥几笔能把对象表现得生动、活泼、幽默、淋漓尽致,这最能引发他们的学习兴趣,兴趣越强烈,求知欲越迫切,迫切的求知欲又会激发更大的学习兴趣。这种良性循环可以极大地调动学生学习的主动性和积极性。

简笔画在文化教育中起到了积极的作用。学起来又不难,只要了解它的特点,掌握它的基本技法,用起来就能得心应手,发挥它广泛而巨大的功能。简笔画适用于各种科目的教学课堂,可增添教学内容的直观性和生动性,激发学生的兴趣,吸引学生的注意力,还能诱发、培养学生的思维和想象能力。在素质教育中可收到事半功倍的良好。

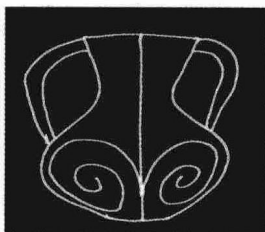
本书深入浅出,图文并茂,分门别类地阐述了简笔画的基本技能、技法,并附录了大量的线描作品,做到理论与实践相结合,既可作为中小学幼儿园教师、学生、家长的教学、自学、辅导用书,也可供美术工作者参考应用。

我们在多年的教学实践中,潜心钻研线描、简笔画的技法与教学,积累了相当丰富的实践经验,取得了一定的成果。今天将这些小小的成果奉献给广大读者,作推广简笔画、线描的尝试。限于见识与水平,出现遗漏、片面之处难免,敬请各位读者不吝赐教。

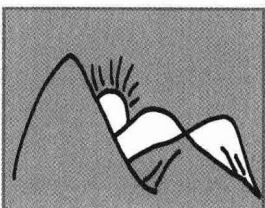
目 录



简笔画的艺术特征及表现方法 1



简笔画·静物 15



简笔画·风景 44



简笔画·动物 82



简笔画·人物 117



线描·作品选 145

简笔画的艺术特征及表现方法

一、简笔画的艺术特征

(一) 简笔画的概念

简笔画是把自然对象经过加工、提炼、概括、夸张,以简练的线条勾画出物象的基本形状和主要特征的绘画艺术。

(二) 简笔画的特点

概括、形象、简练、实用、易学、好记。

简笔画以删繁就简为原则,少则一二笔,多则五六笔就可以将物象生动活泼地展现出来,是每个初学者都能够掌握的一种绘画技能。在概括与简化人和物时,应不失其形神,不减其深刻,力求充分体现其鲜明生动的个性特征。

二、简笔画的表现方法

(一) 简笔画的运笔方法

每个学习绘画者必须懂得简笔画造型的特点和规律,熟练地掌握简笔画的绘画技能,达到笔笔准确、运笔自如、得心应手。

运笔时要大胆落笔、流畅自如,不重笔,不修改,画线要一笔画成,形象准确。在绘画过程中,要做到眼、脑、手协调一致,养成整体观察、落笔准确的习惯,使画出的线条既准确又有力度。

画简笔画首先加强对点、横线、竖线、斜线、弧线、折线、波浪线、螺旋线、锯齿线、蜗牛线的练习,以及对正方形、长方形、三角形、梯形、平行四边形、菱形、扇形、鼓形、圆形、半圆形、椭圆形、梭子形等几何图形的练习。

(二) 简笔画的表现方法

1. 观察、分析

观察是描绘的准备阶段。不进行观察,就不能正确地了解所画的对象,当然就不能正确地加以描绘。因此,学习简笔画一开始就要养成观察的习惯。

观察时,注意抓特征:每一景物都有自己的自然属性,虽然是同样的树,但却存在着树种和树龄之差异。人物有着各自的局部特征,年龄不同、职业不同,对每个人的表现手法都有所不同。因此,所有这些我们都要认真观察,充分消化理解,抓住本质特征,才能正确把握。

简笔画既能反映客观的真实,又巧妙地把事物的特征用简练的笔划刻画出来,分别事物的各种类型、属性。要做到这点,需要对事物仔细分析、比较。

1) 大致相似但有不同特点

(1) 外形相同或相似,里面不同



(2)外形相同或相似,里面相同

右例图中,圆形是它们的基本形,也是它们的基本特征,但它们各具特有的

内涵。抓住特征并注意体现内涵,便能区别不同物体的形象。

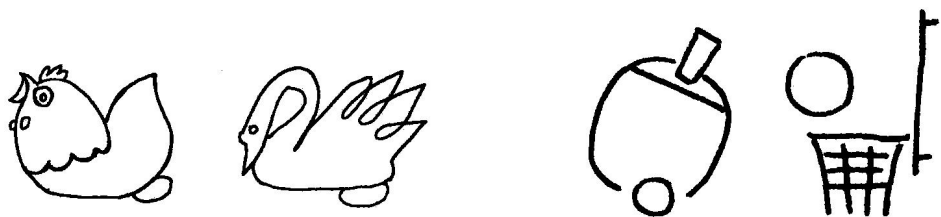


2)两物体完全相似,就是大小不同

如:鸡蛋、鹅蛋都是椭圆形。

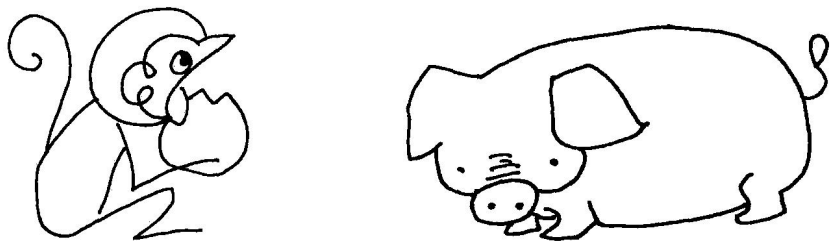
又如:乒乓球、篮球都是圆形。

像这类的形体最好借助于其它物体来区别它。例如:鸡蛋旁边画只鸡,鹅蛋旁画只鹅,乒乓球旁画只乒乓拍,篮球旁边画个篮球架。



2.联想、夸张

在描绘物象时,要进行联想,由基本形联想到具体的实物形象,再把各种具体的实物用基本形概括起来,并根据自己的认识、理解,进行必要的艺术夸张和变形,使它成为千变万化的耐人寻味的艺术形象。如猴子顽皮表现,可以夸张些,猪可画得胖些。

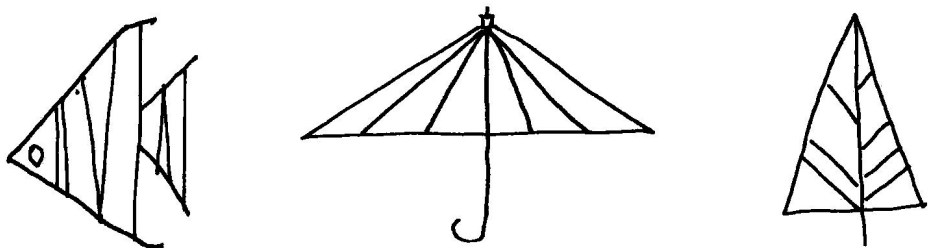


3.用基本形概括物象

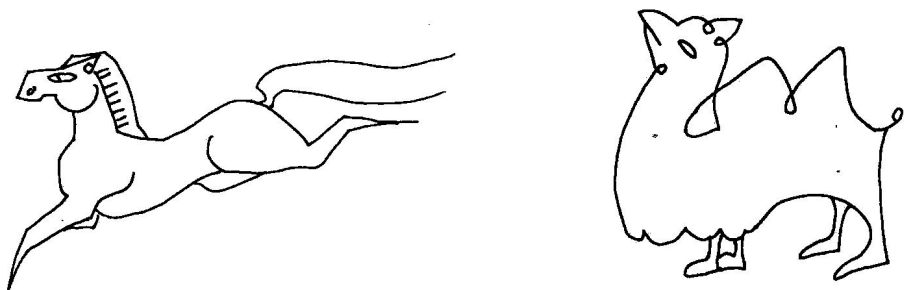
勾画任何物象的形态,都离不开基本形。用这些基本形去概括物象,也就是把它简化为最简易的形象。基本形概括出来的形象决不是各物象的标本图,而是艺术上精心构思的结果,是对自然形象的再创造。

为了概括地用简练的线条把物象描绘出来,一般采取以下方法:

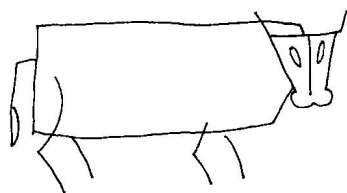
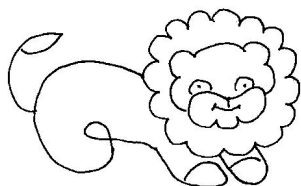
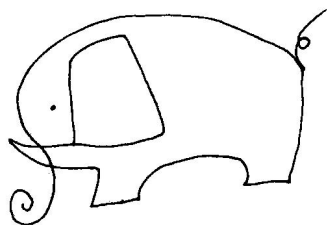
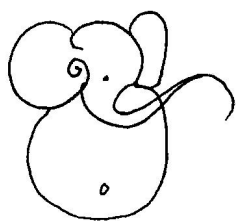
1)运用基本形把物象做整体的概括。如把树、伞、热带鱼的主体概括为三角形。整体概括后,再具体刻画。



2)运用骨干线概括出物体的主要结构,有些物象没有很明显的外形特征,可按照物体动作的姿势总的倾向,用单线勾出基本结构、比例、高度,然后进一步刻画。如:马、骆驼等物象。



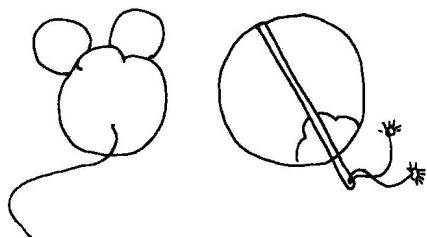
3)既运用基本形又采用骨干线来进行描绘。



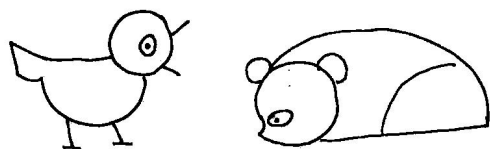
4)基本形体组合的方法与步骤。

(1)用基本形组合成各种物象

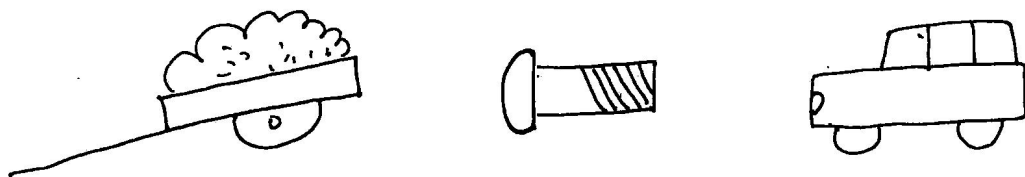
①线与圆形组合



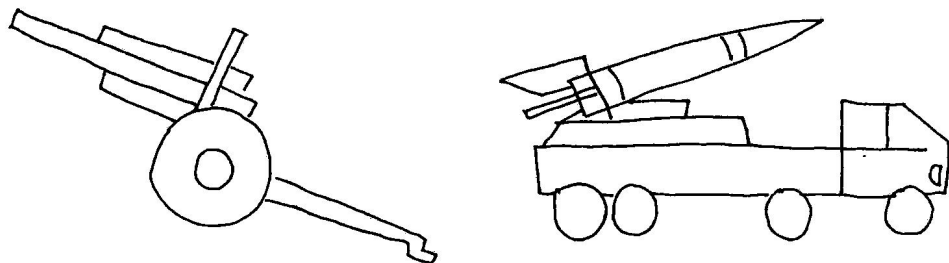
②半圆与圆形的组合



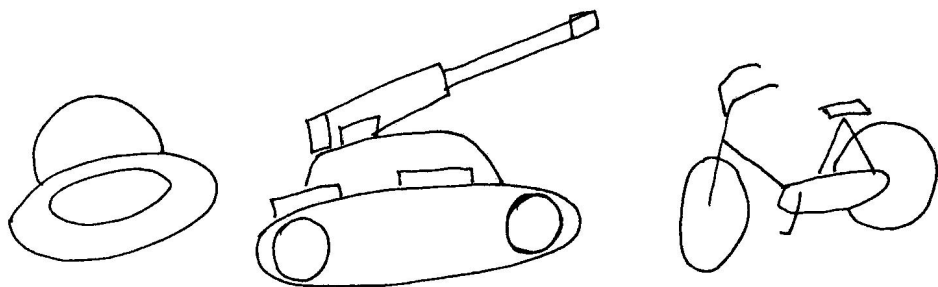
③半圆与方形的组合



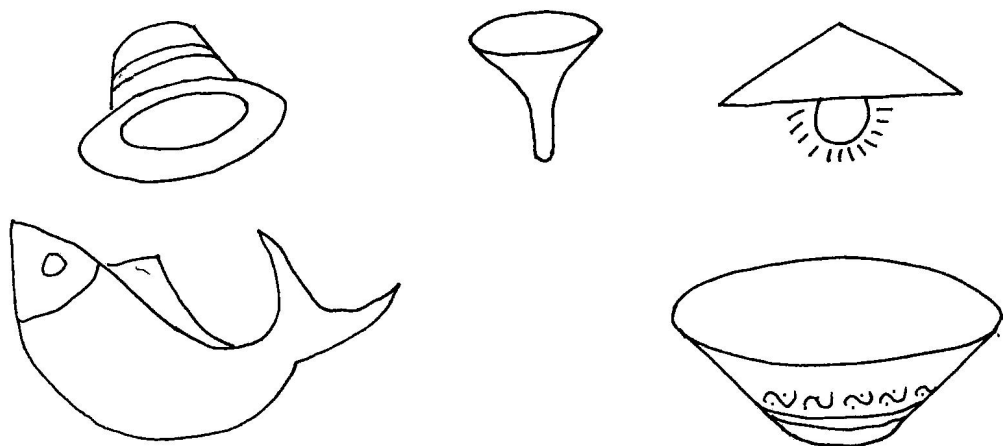
④圆形与方形的组合



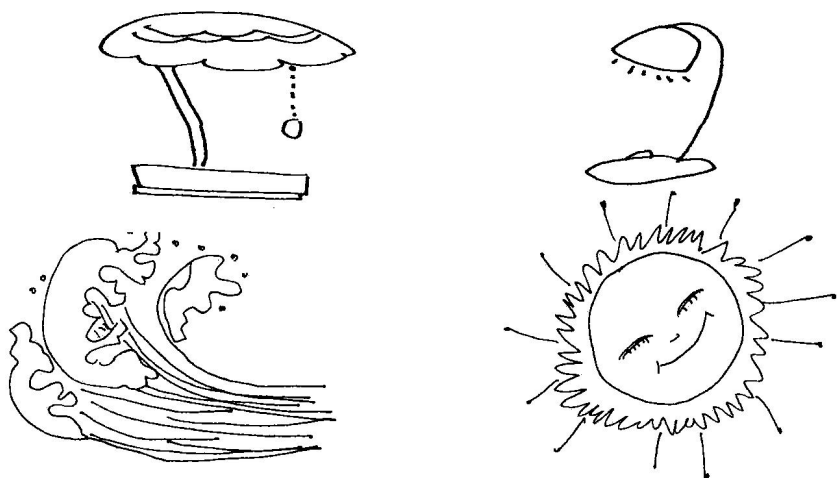
⑤椭圆形与圆形的组合



⑥椭圆与三角形的组合

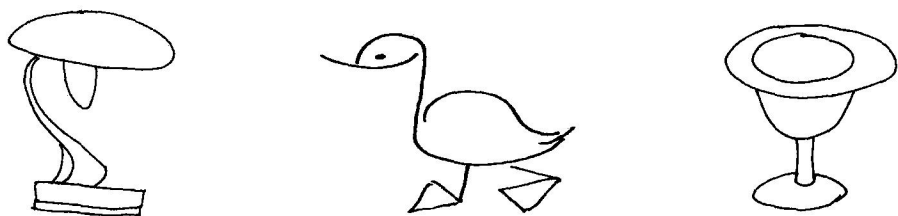


⑦由点、线、面组成形体

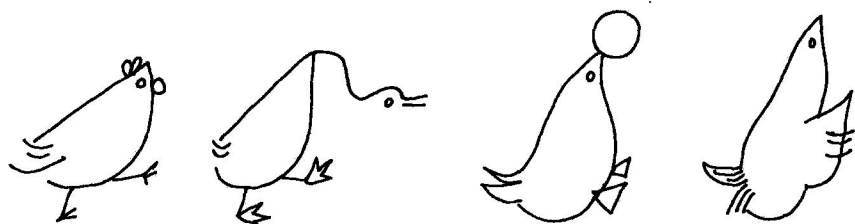


(2) 通过基本形变化组合成各种物象

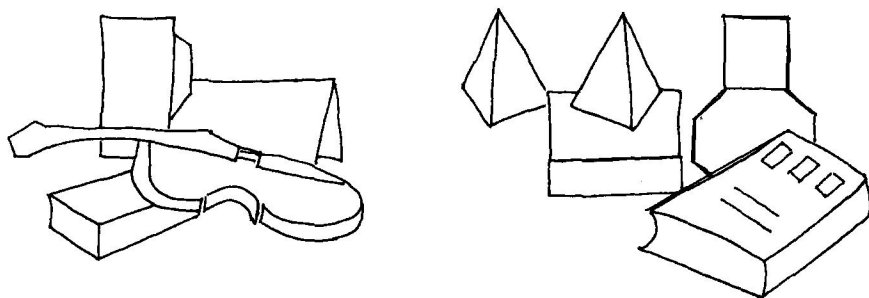
① 椭圆形大小和位置变化相结合



② 在变化形上添加笔画, 可以画出更多具有不同特点的物象



③ 综合形体的组合



三、简笔画分类表现技法

(一) 简笔静物画的绘画技法

学习简笔画一般应从比较简单的器物简笔画入手, 先画最常见的又最熟悉的静物, 由易到难, 由简单到复杂, 循序渐进, 逐步提高。

画静物对于提高绘画技艺非常重要, 因为它相对于画动物、风景、人物来说, 比较容易掌握, 通过静物绘画, 可以提高对物象的观察

力、表现力,为简笔画打下坚实的基础。

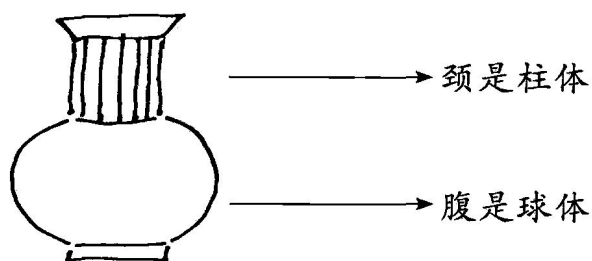
简笔静物画以家用电器、瓜果、花草、蔬菜、标本、小型工具等为描绘对象。它们外形复杂多样,又因观察角度不同而外形又有差异,但都是基本形体的综合表现,画的时候要体会构成基本形的各要素,然后进行概括、归纳。

掌握构造:

1.分别类型

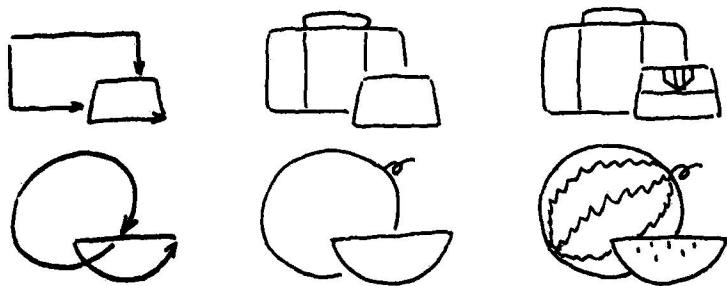
- 1)类似长方体 2)类似圆柱体
- 3)类似圆锥体 4)类似锥体

有的静物类型不易分清,如花瓶。瓶颈是柱体,而腹部又是球体。此类静物应该细致地观察,精心分析,才能画出物体的基本类型,如下图:



2.画法与步骤:

画简笔静物画时,首先定好大体,确定位置、长度、比例。整体观察静物,用大的形体去概括它。其次抓主要结构线,并进行前后、左右比较。最后补充次要的部分,以使它完整。如图:

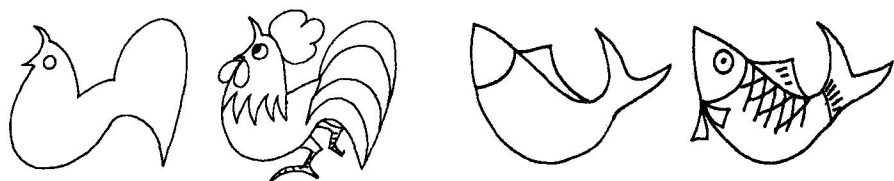


(二) 简笔动物画的绘画技法

动物的种类很多,形态各异,因此在画简笔画时,要根据动物各自特征进行简化和概括,使之形象,一目了然。

在简化过程中,为减少绘画难度,就要抓住动物的形体特征和独特的习性,进行合理取舍。但不论怎样简化和概括,都不能有失绘画对象的原有特征。

画法与步骤:



1.用基本形定位。在熟悉动物结构的基础上,掌握动物的头、颈、躯干、四肢的基本形体,并且在画纸上进行上、下、左、右位置的安排。

2.定动态。确定动物的姿式,根据动态规律,画出动物头、颈、躯体之间的关联的动态线。

3.勾画具体形象。在已确定的位置上画出头、嘴、眼、脚。必要时,补充动物头、四肢、关节处不可缺少的部分。如画猫头鹰,先用三角形

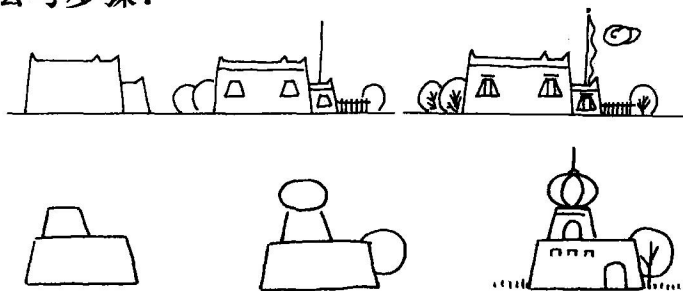
表示为猫头鹰的头部,也确定猫头鹰的身体大小位置,然后再画眼睛和身体、翅膀和尾部。

(三)简笔风景画的绘画技法

简笔风景画是描绘自然景象和人类改造大自然面貌的一种绘画。通过创作简笔风景画,可增加对大自然美的感受和对祖国壮丽河山的热爱。

简笔风景画讲究构图、取景,要对客观存在的景象进行提炼取舍,从立意出发,表达绘画的意境和主题。

画法与步骤:



画景物多用折线、直线、横线、弧线、竖线、曲线来表现。山峰的画法多用折线,因为折线能给人以坚硬、惊险之感,而表现起伏的山峦,可用曲线。对水的表现,要采用曲线,因为曲线画水,可以给人以自由、活泼、易变、流动的感觉。

水平线给人以平稳、宁静之感,可用来表现开阔的地平面。用弧线表现天上的云团,给人以轻松飘逸之感。

1.取景、构图。选取景象,定好天、地、左、右四点位置。构图要使人感到舒服、适宜。以不大、不小、不高、不低、不偏,也不居中为宜。

2.确定视平线。

3.按构图规律,安排透视远、中、近的位置层次。

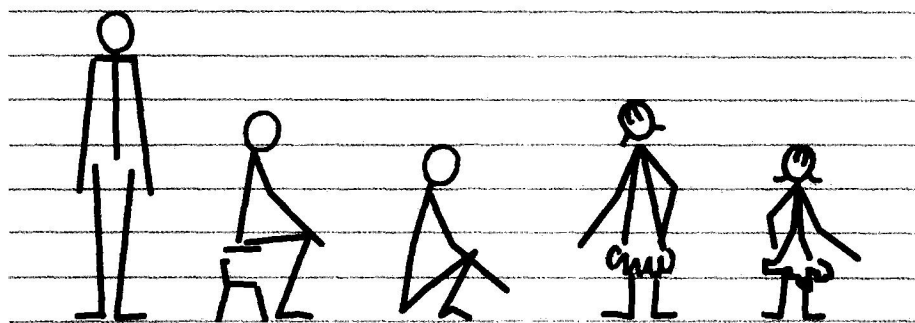
4.重点画好主要景色。一般来说景中的房屋、桥梁、树等物是主要的。主要景物,应安排在显眼的位置上,不宜太远、太偏。画时要注意物体的外形、高低、宽窄、长短和大小的对照,使画面生动。

5.补充、修整。

(四)简笔人物画的绘画技法

人体结构

人体结构分四大部分:头、颈、躯干、四肢。画简笔画时,将复杂的人体简化成骨架式。把头简化为圆形,颈连头与躯干,为短线;躯干包括胸、腰、胯,简化为长线;四肢简化为不同长短的直线。



人体的比例

人体的比例,通常以人的头作为计量单位。成年人站立时,高大约7个头长;坐在椅子上,为5个头长;盘坐时,为3.5个头长;蹲时,为3个头长。儿童与成年人不同,10岁左右的儿童身高约为6个头长;5岁左右的儿童身高为5个头长;幼儿身高约为4个头长。