

崔鸿传 王勇闯 编著



马炮兵如何攻杀是一门学问，但向无定式。炮直马曲兵细腻。炮乃三军之胆，马有八面威风，兵则奋不顾身。三个兵种在残局阶段具有特殊的重要作用，它们发挥得如何，有如足球赛中的临门一脚，是决定胜负的关键。

象棋 马炮兵攻杀技巧



成都时代出版社

象棋

马炮真

攻杀技巧

崔鸿传 王勇闯 编著



成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

象棋马炮兵攻杀技巧/崔鸿传、王勇闯编著. —成都:成都时代出版社, 2009. 6

ISBN 978-7-80705-961-5

I. 象… II. 崔… III. 中国象棋—中局(棋类运动)

IV. G891. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 046664 号

象棋马炮兵攻杀技巧

XIANGQI MAPAOBING GONGSHA JIQIAO

崔鸿传 王勇闯 编著

出品人 秦 明

责任编辑 曾绍东

责任校对 钟志康

装帧设计 莫晓涛

责任印制 莫晓涛

出版发行 成都传媒集团·成都时代出版社(原蜀蓉棋艺出版社)

电 话 (028)86619530(编辑部)86615250(发行部)

网 址 www.chengdusd.com

印 刷 成都市书林印刷厂

规 格 880 mm×1230 mm 1/32

印 张 4.875

字 数 114 千

版 次 2009 年 6 月第 1 版

印 次 2009 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1—5000 册

书 号 ISBN 978-7-80705-961-5

定 价 10.00 元

著作权所有·违者必究。举报电话:(028)86697083

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)87481198

前言

从单兵种来说，马炮兵的杀伤力，远不及车，然而，它们却是象棋7个兵种中的重要成员，是象战中必须面对的“热门话题”。这三个兵种不仅数量多，在攻子中所占的比重大，而且以其本身的特色而备受弈者的青睐。炮直马曲兵细腻。炮乃三军之胆，马有八面威风，兵则奋不顾身。三子各具特色，各有千秋，相互配合，可塑性很大，既可创作实用性强的实用残局，也可创作艺术性强的排局，各具宜人之趣，并推动着残排局向更广阔、更深邃、更多元的道路前进。无论什么体裁，通过作品的表现，既可看到时代的印迹，又可推动创作的发展。

三子互为声援，恢宏壮美，昂扬蹈厉，纵横驰骋，可演成有声有色的、多姿多彩的战阵，有山雨欲来风满楼之势，牵一发而动全身，蕴含着很强的技巧性；马炮兵攻杀有很丰富的美学内涵，很适应读者的欣赏心理，是残局中富有研究的专题，是弈者登堂入室的必修课，读后使人明智，使人激励奋发。

当代，象棋勃兴，比赛频繁，作者蜂起，研究这个专题的人越来越多，为这三个兵种的深化研究开拓了可喜的前景，拓宽了更为广阔的思维空间，显得更加丰富，更有深度。迄今，研究硕果累累，问世的有陈廉庸著《中国象棋炮兵专集》《中国象棋马兵专集》，刘健著《炮兵攻杀技巧》《马兵攻杀技巧》，李中健著《兵的妙用》，徐家亮、陆兴、王国栋著《兵卒类残局》等等与马炮兵类有关的专题研究。诸作技巧性很强，都有作者自己的声音，自己的发现和表现，自己的艺术性与解局才华。这是残局史上的一大丰富、一大变迁、一大发展、一大文化景观，是象棋文化的重要精华，给人们留下了强烈印象。这些专

著，从一个角度反映对弈生活的某一侧面，虽论及的兵种不同，侧重不同，但离不开这三个兵种的独特作用。这些珠玑锦绣般的作品，是力和美的展示，是实践者、研究家看到的、经历过的、为之感动的，是作者们的深刻体验，是对残局深沉的爱，是他们独特的心弈见解和底蕴，是自我意识的高扬。我们对他们的文化选择，对他们的艰辛劳动，表示深深的谢意。这些著作，视野开阔，风格独特，卓见多多，强化了这三个兵种的特色和艺术表现力，富于灵性，为它们平添了无限的生机，显示了它们的时代性。这些专著，异趣沓来，能启发人们养成观察生活、分析问题的习惯，以活跃读者思维、开阔思路、丰富想象力，提高在生活中摄取素材和提炼主题，表现生活的能力。在当今潮水般涌来的实用残局作品之中，顺手牵羊、粗制滥造之作泛滥，上述作品出现，我们以为应当视为对这种恶劣文风的一个有力的匡正。

马炮兵如何攻杀，是一门学问，但向无定式，几百年来人们只是不断的摸索，然而仍处在零敲碎打的状态，难成气候。在古代弈论中，从没有人接触，更没有人说过所以然，对其变化规律，人们尚处在不断认识之中。需在发展中不断丰富和完善，需靠各人的灵性及棋功底临场发挥。因是新兴的体裁，人们处在摸索的阶段，没有形成比较详明的标准。总的说不外两端：一是马炮兵要紧密配合，各尽其能，形成一个拳头、一股力量；二是要善于运用取势及运子抢攻，充分发挥各子的功能。凭此两端，将会取得较为满意的结果，该胜的不致给对方幸和，该和的不致给对幸胜。总之，“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，多实践、多摸索，多求教高明，便会出真知，提高运作技巧，实践多了，便会发现新意，掌握技巧，另辟新境，加深功力，兵机在握。

马炮兵是在收尾工程中具有特殊的重要作用，它们发挥得如何，是决定胜负的关键，有如足球赛中的临门一脚。本集展

示的局例，读者可通过分析，以领略其妙用，以提高战略运筹，逐渐登堂入室。

笔者是在当前棋界百花齐放的大环境下从事这个专项研究的，所引用的作品凡有出处者皆注明出处，余皆是笔者的审美再创造。笔者坚信，这个专题实际上代表一种文化层次，它是适合象棋形势发展需要的，鉴于此，特编写了这本专集。

此书熔实战对局、实用残局于一炉，所引局例精粹深刻，议论允当，深入浅出，更具有学术上的独创性。这是一个新的天地，带有时代的智慧，带有新时期的高度，可让人们在轻松愉快的氛围中欣赏、品味、借鉴、发挥，培养创造力和分析力。但愿它既有益又实用，可能成为读者的好朋友、好伴侣！这是笔者由衷之言，笔者的浅见，旨在抛砖引玉，更在寄希望于未来。

崔鸿传 王勇闯

2008年冬

目 录

第一章 奇局共赏	(1)
第 1 局 奥运火炬.....	(1)
第 2 局 火箭腾空.....	(1)
第 3 局 胜和难卜.....	(2)
第 4 局 十全十美.....	(3)
第 5 局 打圆场.....	(4)
第 6 局 连环扣.....	(5)
第 7 局 问字局.....	(5)
第二章 “小精灵”效应	(7)
第 1 局 小精灵.....	(7)
第 2 局 大精灵.....	(8)
第 3 局 驰骋大草原.....	(10)
第三章 奇峰并峙 各呈异彩	(11)
第 1 局 逼宫.....	(11)
第 2 局 上云梯.....	(12)
第 3 局 追王双.....	(12)
第 4 局 不归家.....	(13)
第 5 局 过山龙.....	(14)
第 6 局 不服老.....	(15)
第 7 局 三级跳.....	(16)
第 8 局 天涯路.....	(16)
第 9 局 冲天炮.....	(17)
第 10 局 摸步哨.....	(18)
第 11 局 八卦阵.....	(18)

第 12 局	原动力	(19)
第 13 局	一扫光	(20)
第 14 局	龙卷风	(20)
第 15 局	处变不惊	(21)
第 16 局	摇篮曲	(22)
第 17 局	九方皋	(23)
第 18 局	凯旋曲	(23)
第 19 局	镇头神	(25)
第 20 局	惊涛拍岸	(26)
第 21 局	一气呵成	(26)
第 22 局	后卫战	(27)
第 23 局	大追捕	(28)
第 24 局	南山马	(29)
第 25 局	一剑封喉	(31)
第 26 局	三仙炼丹	(31)
第 27 局	生死劫	(32)
第 28 局	烽火台	(33)
第 29 局	踏青游	(34)
第 30 局	滚地龙	(34)
第 31 局	万花筒	(36)
第 32 局	迎新岁	(36)
第 33 局	喝断当阳桥	(37)
第 34 局	当头棒喝	(38)
第 35 局	险韵诗成	(38)
第 36 局	天马行空	(39)
第 37 局	渡河焚舟	(40)
第 38 局	荆卿请剑	(41)
第 39 局	倚马可待	(42)
第 40 局	双峰贯耳	(43)

第 41 局	局高临下	(43)
第 42 局	四面设网	(44)
第 43 局	因势制宜	(45)
第 44 局	名姬骏马	(45)
第 45 局	文采风流	(46)
第 46 局	瞻前顾后	(47)
第 47 局	金人七燕	(47)
第 48 局	大浪淘沙	(49)
第 49 局	欲擒故纵	(49)
第 50 局	试我锋镞	(50)
第 51 局	立马昆仑	(51)
第 52 局	赏花醉月	(52)
第 53 局	倚马高才	(52)
第 54 局	鸳鸯腿	(53)
第 55 局	三军用命	(54)
第 56 局	三春燕子	(54)
第 57 局	冰城走马	(55)
第 58 局	醉八仙	(56)
第 59 局	三雄试剑	(57)
第 60 局	时不我待	(57)
第 61 局	三羊开泰	(58)
第 62 局	天狗吞日	(59)
第 63 局	罗汉伏虎	(60)
第 64 局	九龙治水	(60)
第 65 局	小鸟依人	(61)
第 66 局	奋不顾身	(62)
第 67 局	胜者为强	(62)
第 68 局	前沿阵地	(63)
第 69 局	以退为进	(64)

第 70 局	回头是岸	(64)
第 71 局	拨云见日	(66)
第 72 局	刺刀见红	(66)
第 73 局	两岸同心	(67)
第 74 局	天罗地网	(67)
第 75 局	壁虎游墙	(68)
第 76 局	一骑困魏	(68)
第 77 局	百战百胜	(69)
第 78 局	息息相关	(70)
第 79 局	旁敲侧击	(70)
第 80 局	倒挂金钩	(71)
第 81 局	三星在户	(71)
第 82 局	避君三舍	(72)
第 83 局	束手待毙	(72)
第 84 局	虎视眈眈	(73)
第 85 局	红线盗盒	(74)
第 86 局	李代桃僵	(74)
第 87 局	炮兵取象	(75)
第 88 局	炮兵争功	(75)
第 89 局	好马一鞭	(76)
第 90 局	势不可当	(77)
第 91 局	争强好胜	(77)
第 92 局	林中响箭	(78)
第 93 局	乘势而上	(79)
第 94 局	纵马觅诗	(80)
第 95 局	缓兵之计	(81)
第 96 局	先声夺人	(82)
第 97 局	初试啼声	(84)
第 98 局	九死还魂	(85)

第 99 局	雪花盖顶	(86)
第 100 局	引蛇出洞	(88)
第 101 局	后来居上	(89)
第 102 局	振翼冲霄	(91)
第 103 局	引人入胜	(91)
第 104 局	击鼓催花	(92)
第 105 局	英雄本色	(94)
第 106 局	曲径通幽	(96)
第 107 局	龙门倒挂	(98)
第 108 局	十面埋伏	(100)
第 109 局	花醉蝶扶	(103)
第 110 局	霸王硬上弓	(104)
第 111 局	春郊试马	(105)
第 112 局	天外来客	(105)
第 113 局	香江赛马	(106)
第 114 局	铁马金戈	(107)
第 115 局	骠骑奏捷	(108)
第 116 局	大江东去	(109)
第 117 局	八仙过海	(110)
第 118 局	天之骄子	(111)
第 119 局	彩凤来仪	(112)
第 120 局	民族英雄	(113)
第 121 局	飞觞醉月	(114)
第 122 局	三户亡秦	(115)
第 123 局	健儿快马	(116)
第 124 局	婆婆起舞	(117)
第 125 局	高屋建瓴	(118)
第 126 局	龙马精神	(119)
第 127 局	风雨天涯	(119)

第四章 周孟芳的马炮兵少子局	(121)
第 1 局 喜托龙门.....	(121)
第 2 局 胡服骑射.....	(122)
第 3 局 万象森罗.....	(123)
第 4 局 怯不畏虎.....	(124)
第 5 局 逍遥游.....	(125)
第 6 局 长风破浪.....	(126)
第 7 局 俊彩星驰.....	(127)
第 8 局 聚蚊成雷.....	(128)
第 9 局 马嘶春色.....	(129)
第五章 为汶川大地震而作	(131)
第 1 局 问世间，什么是大爱？.....	(131)
第 2 局 红叶题诗.....	(132)
第 3 局 蜀道难.....	(133)
第 4 局 冲进灾区.....	(134)
第 5 局 雁南飞.....	(135)
第 6 局 穿越地震带.....	(135)
第 7 局 废墟下的生命.....	(137)
第 8 局 空投.....	(138)
第 9 局 泄流槽.....	(139)
后记	(141)

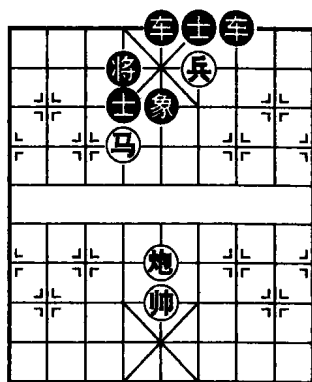
第一章 奇局共赏

第1局 奥运火炬

全盘 10 个棋子，组成火炬形，这本身就有很大的难度，而且，红方又局限于马炮兵三攻子，这更是难上加难。高明的作者，便是在局限中表现的。

着法 红先胜

- | | | | |
|------|------|------|------|
| ④六进八 | ④4退1 | | |
| ⑤五平六 | ⑤4退5 | | |
| ⑥八退六 | ⑥5进4 | | |
| ⑦六退八 | ⑦4退5 | | |
| ⑧八进七 | ⑧4进1 | ⑧七退六 | ⑧5进4 |
| ⑨四平五 | ⑨4平5 | ⑨六进四 | ⑨5平6 |
| ⑩六平四 | | | |



第2局 火箭腾空

本局图题相衬，火箭腾空，呼啸而上，壮丽奇瑰，使人在获得艺术享受的同时，又增加一些象棋造型的知识，促进审美创造力。

本局既是图案局，又是马炮兵的专题局，也是少子局，把三方面的内容融在一起，塑造出全新的艺术形象，构成了作品

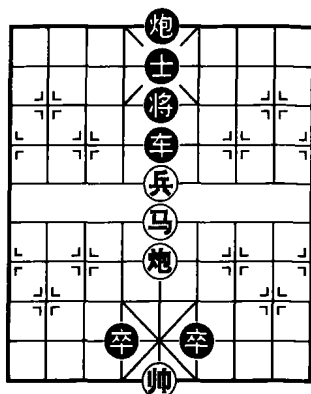
的鲜明特色。

这是陈明仁的艺术创造。如此巧思，高人一筹。能引起欣赏者的冥想和美的享受。

此局笔者立题，着法经福建排局名家沈通声校正。

着法 红先胜

- | | | | |
|------|------|------|------|
| ⑤五进一 | ③5平6 | | |
| ⑤五平四 | ③6退1 | | |
| ④五平四 | ②5进6 | | |
| ④五进六 | ④4平5 | | |
| ④五平六 | ④5平4 | ④六退四 | ④4平6 |
| ④四退六 | ③6平5 | ④六进五 | ③5退1 |
| ④四平五 | ②6退5 | ④五退七 | ②5进4 |
| ④七进六 | ③5进1 | ④六退五 | ③5平6 |
| ④五进三 | ③6平5 | ④四平五 | |

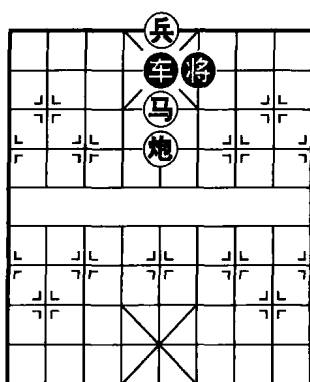


第3局 胜和难卜

这则“五子登科”的无帅趣味“卜”字局，乃裘望禹、高佩玉应笔者之邀创作的无帅的特约稿。

此局立意新，有深度、有力度，可说是裘老突破常规、异彩独放、耐人回味、令人耳目一新之作，是作者创造性的表现。

棋局子子传神，惟妙惟肖，



给马炮兵注入了新的生机，如此别出心裁的画面，看似容易却艰辛，这是一种艺术的胜景。

此局精练、生动，堪称着贯珠，是马炮兵的精品，为少子之冠。

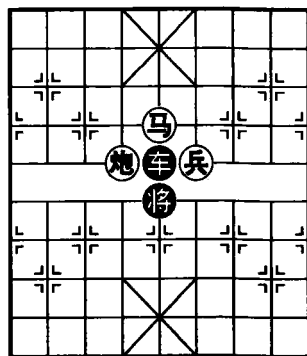
着 法 红先胜

⑤五进二	⑥6平5	⑤五进三	⑥5平6
④三退四	⑥6进1	⑤五平四	⑥6退1
④四平三	⑥6进1	④四退五	⑥6平5
④五进六	⑥5平4	④六退四	⑥4退1
④四进三	⑥4退1	④三进五	⑥4平5
④五退四	⑥5平4	④三平四	⑥4进1
④四平五			

第4局 十全十美

此局为裘望禹异想天开设计的游戏棋局，在32个子中，精选了5个子布局，造型美观，既是“十”字，又酷似钻石，令人越看越爱看，过目不忘。

游戏规则是：黑将需走遍全盘。请有心人试一试，红方要多少着才能捕到将。



着 法 红先胜

④四平五	⑥5退1		
④五进七	⑥5进1		
④六平八	⑥5退1	④八平九	⑥5进1
④七退八	⑥5平6	④八进六	⑥6进1
④九退一	⑥6退1	④九平八	⑥6进1

④六退七	⑥6平7	④七进五	⑥7进1
④八退一	⑥7退1	④八平九	⑥7进1
④五退六	⑥7平8	④六进四	⑥8进1
④九退一	⑥8退1	④九平八	⑥8进1
④四退五	⑥8平9	④五进三	⑥9进1
④八退一	⑥9退1	④八平九	⑥9进1
④三退四			

第5局 打圆场

此局双方“马炮兵”，布局对称，子数及兵种也对等，构思打破常规，先走先败，别具风致。

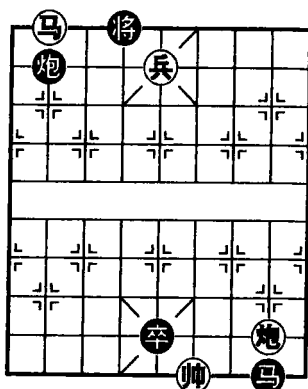
此乃陈明仁的奇想之作。原名“镜里容颜”，笔者易今名。

着法 红先黑胜

④二平一 ^①	④8退7		
④一平三	④7退5		
④三平二 ^②	④5退3	④二进一	④3进4
④二平五	④4进3	④五平八	④3退4
④五平六	④4平5	④六平七	④5平6

注：①如④二平三，则④8退7，④五平六④4平5，④六平七④2进7，④七平六④2平7，黑胜定。

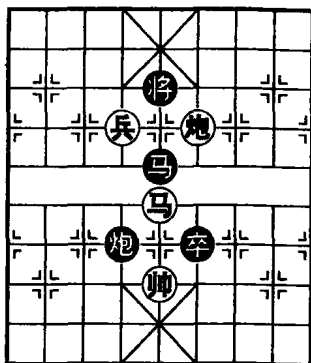
②如④五平六，则④4平5，④六平七④2进7，④七平六④2平7，④八退七④7平6，黑胜定。



第6局 连环扣

作者与笔者提及：“这是以前拟成的一局，子少而对称，兵种不同，图形美观，但着法难以归纳，特请刊出，留待后来者探讨。”

这则无名局，构思很特别，它是美的造型，按笔者题名曰“连环扣”。有图而无着，这在弈史上堪称一奇，可将作为残排局的个案典型而存在，留待后人作深入细致、具体入微的专题研究。



第7局 问字局

此局多角度、多侧面展示了马炮兵实用残局的攻杀技法，创作难度较大，具有实战参考价值。

着 法 红先胜

①五平四 ②马5退6^①

③兵三平四 ④车4进2

⑤兵四进一 ⑥卒4平6

⑦马三退四 ⑧炮3退2

⑨炮四进四 ⑩炮3平5^②

⑪炮四平五 ⑫炮5平6^③

⑬马四进三 ⑭炮6平4

⑮炮五退五 ⑯炮4平6

