

BEIJINGSHI FEIWUZHI WENHUA YICHAN
ZIYUAN HUIBIAN

古道驼影

主 编 石振怀
本册主编 杨金凤

非物质文化遗产

是人类在历史上创造并传承至今的
具有重要历史价值、艺术价值、科学价值、文化价值的具有知识性
技艺性和技能性的文化事项，如民间文学、表演艺术、传统节日、
传统仪式和生产生活知识等，都是非物质文化遗产的重要组成部分。
漫长的历史给我们留下了丰富的遗产。
面对这笔巨大的文化财富，站在不同的角度往往会有不同的认识。

资源汇编

北京市非物质文化遗产

北京燕山出版社

北京市非物质文化遗产资源汇编

——古道驼影

主编 杨金凤

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

古道驼影:石景山/杨金凤主编—北京:北京燕山出版社,2007.9
(北京市非物质文化遗产资源汇编/石振怀主编)
ISBN 978-7-5402-1914-7

I.古… II.杨… III.文化遗产-简介-石景山区 IV.K291.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 121893 号

北京市非物质文化遗产资源汇编——古道驼影

作 者:杨金凤 主编
责任编辑:牛胜福
装帧设计:陆杰夫
出版发行:北京燕山出版社
社 址:北京市宣武区陶然亭路 53 号
邮 编:100054
电话传真:86-10-65240236(发行部)
86-10-65240430(总编室)
经 销:各地新华书店
印 刷:廊坊市恒泰印务有限公司
开 本:850×1168 1/32
字 数:239千字
印 张:11.25印张
印 数:001—500册
版 别:2009年10月第1版
印 次:2009年10月第1次印刷
ISBN 978-7-5402-1914-7
定 价:100.00元(全四册)

燕山版图书,版权所有,侵权必究。
燕山版图书,印装错误可随时退换。

总 序

北京市非物质文化遗产学术、资源汇编丛书将陆续出版，与大家见面，这是北京市非物质文化遗产保护工作的一大幸事。

北京是一座具有 3000 多年建城史和 800 多年建都史的文化古都，不仅留存着长城、故宫等大量的物质文化遗产，也留下了春节、元宵节、庙会、京剧、昆曲、景泰蓝工艺制作、同仁堂中药炮制等不胜枚举、极其丰富的非物质文化遗产。这些文化遗产既是历史发展的见证，又是珍贵的文化资源。然而，随着城市现代化建设步伐的加快，非物质文化遗产的生存空间发生了急剧的变化，许多传统的文化活动离我们渐渐远去。曾几何时，丰富多彩的端午节、元宵节等民俗文化活动，就剩下吃粽子、吃元宵了，再也没有其他任何文化活动了。一些靠口、手相传的传统技艺，也出现了人亡技绝的境地。

这几年，随着北京市经济水平的不断提高，人们从注意衣食的消费渐渐地转变为文化需求消费，并且从盲目地追随过“洋节”后的冷静思考中，重新审视我们的传统文化。特别是韩国向联合国教科文组织申报“江陵端午祭”为“人类口头与非物质文化遗产”的成功，极大地激发了人们的民族情感，由此也掀起了民族民间非物质文化遗产保护的热潮。

北京市自 2003 年启动民族民间文化遗产保护工程以来，非物质文化遗产保护工作已经纳入了政府相关部门的议事日程，并制定了一系列规划。其实，从 50 年代开始，北京市就开始对民族民间文化遗产进行调查、挖掘、搜集、整理，一批濒危的



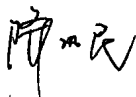
民族民间文化项目得到了抢救和保护。特别是 80 年代以来,北京市投入巨资,组织专家、学者和群众文化工作者,对北京地区的民族民间舞蹈、戏曲等进行了挖掘、搜集、整理。经过近 20 年的编纂,出版了《中国民族民间舞蹈集成·北京卷》、《中国民间故事·北京卷》等,从而使大量珍贵的非物质文化遗产资料得以保留下来。

非物质文化遗产的收集、整理固然重要,但对非物质文化遗产的历史价值、文化价值、学术价值、社会价值等的研究同样重要。有研究、有比较才能知道非物质文化遗产的价值。现在非物质文化遗产的理论框架还在建设之中,还没有成熟、完整的保护理论。所以只有在深入研究的基础上,才能使保护工作提高一个水平。

非物质文化遗产的保护可以是多样化的,可以通过现代化的科学技术手段进行记录、摄影、摄像等,但是最重要的保护在于传承。比如:在 2005 年 9 月份,北京市刚将民间十三档花会之一的杠箱会列为市级非物质文化遗产试点的时候,这个会档的老会头隋少甫老人就去世了,这项古老的民间花会就到了无人传承、人亡技绝的地步。所以非物质文化遗产的保护重在传承。

联合国教科文组织在《保护非物质文化遗产公约》中,对非物质文化遗产的定义之一是:各个群体和团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化不断使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新,同时使他们自己具有一种认同感和历史感,从而促进了文化多样性和人类的创造力。2008 年北京奥运会越来越近,我们要把非物质文化遗产保护工作当成

文化创意产业来抓，推出属于本民族的非物质文化遗产项目，发动整个社会把传统民间文化艺术弘扬开来。我更希望在这些文明传承上要有更新的突破，要有更新的、更使我们全民族能够感到骄傲和自豪的属于我们自己的传统文化，让世界领略我们的历史底蕴和文化魅力。

A handwritten signature in black ink, appearing to be '胡锦涛' (Hu Jintao), written in a cursive style.

2006年5月22日

序

如今,非物质文化遗产保护工作已经得到全人类的高度重视。2006年4月21日,联合国教科文组织《保护非物质文化遗产国际公约》生效,对口头文学、表演艺术、手工技艺、民间习俗、节庆活动以及对自然和宇宙的传统认识与实践等非物质文化遗产的保护作出了规定。更为可喜的是,我国政府把每年6月的第二个星期六定为全国“文化遗产日”,非物质文化遗产保护工作得到了政府的更高的重视和全社会更为广泛的参与。在这样一个大的社会氛围下,我区及时组织人力,对区域内的非物质文化遗产进行有重点地筛选,将古城村“秉心圣会”申报国家级非物质文化遗产,虽然没有进入第一批名录,但通过这项工作的开展,使我区今后的非物质文化遗产保护工作有了一个良好的开端。同时,我们经过一段时间的搜集、整理后,编辑了《古道驼影——石景山卷》一书,她是对我区非物质文化遗产保护工作的一次小结。

有些人认为民俗是“下等人”的习俗,不能登上大雅之堂,其实不然。英国哲学家休谟说,“历史不仅是知识中很有价值的一部分,而且还打开了通向其他许多部分的门径,并为许多科学领域提供了材料”。作为历史一部分的民俗,它实际是与社会学、人类学、文化学、历史学、语言学等多种人文社会科学有着



广泛联系和交叉的“多缘性”学科。为此,研究一个地区的民俗学,充分利用民俗中的优秀文化,对地区文化、旅游、经济的发展有直接的重要意义。

石景山地区历史悠久,民俗文化有着深厚的根基,在长期的社会生活中形成了关于生老病死,衣食住行,宗教信仰,生活禁忌等内容广泛、形式多样的各种民俗,反映了不同历史时期的社会物质生活、经济水平、科学文化、社会心理、民族性格。这些民俗虽然主要产生流传于广大人民群众之中,但却影响着整个社会。

随着石景山区“打造首都 CBD,建设北京新城区”目标的实现,人们的民俗心态、民俗活动都会逐渐被改变,这就需要在加速现代化新城区的建设速度的同时,加大对优秀传统文化的保护力度,形成社会的保护意识和政府的保护机制,发挥民俗文化在社会生活中的积极作用。

刘 燕

2006 年 6 月

前 言

石景山区地处首都西部，东距天安门 16.9 公里，面积 85.74 平方公里，常住人口 48.9 万人。石景山区东至玉泉路与海淀区接壤，南抵张仪村与丰台区毗连，北倚荐福山与海淀为邻，西与门头沟区相接。区内有被称为“京都第一仙山”的石景山，本区由此而得名。石景山区地势西北高东南低，北部山区是北京小西山的一部分，属太行山北端余脉向平原的延伸部分。有克勤峪、天泰山、翠微山、青龙山等 40 余座山峰，其中，克勤峪海拔 797.6 米，为石景山区最高峰。山区约占全区总面积的 1/3。

石景山区迄今有文字记载的历史已经有数千年。4000 年前的大禹因治水曾来过这里，《诗经》里有“奕奕梁山(今石景山)，维禹甸之”的记载；《史记》载明“周武王未及下车，而封帝尧之后于蓟”，说明这里建城已有 3050 年的历史；燕昭王元年(前 311 年)，燕昭王在现石景山区建碣石宫，招贤纳士，乐毅等各国人才相继到燕辅佐昭王复兴大业；魏嘉平二年(250 年)至北魏正光二年(521 年)，刘靖、刘弘父子以及樊晨、裴延儒等人，数次率军士修建、改造戾陵堰，引永定河水灌溉农田，使魏晋南北朝时期北京地区的水利事业和农业空前发展。

石景山区文化积淀丰厚，人文荟萃，古迹众多。文献记载，春秋战国时期，境内有碣石宫、宁台、元英台、磨室宫等，为燕



国都城(蓟)的风景园林区。金、元、明、清以至民国初年定都北京后,这里历来是京畿西北的门户、河防重地,军事、经济地位更加突出。境内古道西通蒙古草原,东接帝都,号为“南山第一路”,对北京城的安危有举足轻重的作用。境内山峦叠翠,旧时永定河穿流而过,被历代视为风水宝地。是佛家兴修禅寺,贵胄营造府寝的胜地。石景山地区文物荟萃,曾出土过轰动全国的老山汉墓、北京第一石阙、北京最早的长篇华芳墓志,还出土过一些印证北京史的重要资料,如魏晋壁画墓、唐代墓志、辽金墓志等。这里地属西山风景区,帝王权贵多在此建庙立祠,如隋朝的卢师祠、唐代的天主宫、辽金的昊天寺、明代的大圆通寺、皇姑寺、法海寺、承恩寺、净土寺、大慈寺、刚炳祠,清代的北惠济庙等。境内现有法海寺、承恩寺两个国家级文物保护单位,有北京历史文化保护街区模式口,法海寺、承恩寺壁画,是明代绘画艺术的瑰宝,尤其是法海寺壁画可与欧洲文艺复兴时期的壁画相媲美。八大处灵光寺所藏佛牙舍利,也是佛教界的无价之宝、世界闻名。

新石器时代石景山地区就有人类活动,并且有了原始农业。农民使用的犁、锄等原始生产的工具和牛、驴等畜力从事简单的生产,独特的地理位置形成了石景山区的生产贸易和风情民俗,千百年的驼铃古道经山渡河,将塞外的皮货、药材、山货等源源不断地运往城内。

过去,石景山区的村庄,西起永定河东岸,自西向东,由高而低,沿着三条相对平行的曲线分布。南线沿永定河东岸、北岸有柳林庄、麻峪、庞村、养马场、水屯、衙门口等村庄,村旁是永定河冲积形成的沃土良田,有河水灌溉之利,村民多种粮种菜;

北线沿石景山北部山麓有南宫、隆恩寺、敬德寺、秀府、佟家坟、河涧、潭峪、黑石头、石府、福寿岭村、刘娘府、雍王府、金王府、申王府、东西下庄、福田寺等村庄,村庄多由看坟人家繁衍而成,村民除耕种田地,还利用山坡牧羊养牛,开采山石;中线由西向东依次为五里坨、高井、马尾桥、模式口、北辛安、古城、八角、琅山、西井、西黄村、鲁谷、石槽等村庄,是京城与西部山区及通往河北省、山西省和塞北的重要经济通道,西山的煤炭、石灰、石材、木材以及河北省、山西省及塞北的土特产,由商旅用驼队、马车沿这条通道源源运往京城,再将京货运回各地。这些村庄村民的生计也大多与这条交通要道密切相关,诸如养骆驼,赶大车,开饭馆、酒铺、茶棚、粮店、杂货店、油盐店、药铺、旅店、理发店、照相馆以及修车、修鞋,石料开采、酿酒等,有的兼种地,纯庄稼户不多。衙门口、模式口、五里坨、北辛安四个村镇,曾在不同历史时期,作为石景山地区政治、文化、商业的中心和交通枢纽。

虽然历史上石景山地区经济以农业为主,但到了20世纪初期,随着龙烟铁矿股份有限公司石景山炼铁厂、京师华商电灯股份有限公司石景山发电分厂相继建立,特别是解放后兴建起了北京特殊钢铁厂、北京第二通用机械厂、北京汽轮发电机厂、北京重型电工机械厂、北京锅炉厂等十几家工业企业,使石景山区成为了北京市的重工业基地。

这样一个物华天宝之所,人杰地灵之处,形成了城市文化与塞外风情紧密融合,农耕生活与工业经济生活相互交融的独特的生活方式和风俗习惯。内容丰富多彩,地域气息浓郁。俗话说:“千里不同风,百里不同俗”,风俗具有很强的地域性,与地



理环境、生活条件、文化素质等有密切的关系。因此,石景山区虽然属于京畿之地,但与北京市的其他区县有着一定的区别。本书把石景山人民在长期的社会生活中形成的各种礼仪、风尚、传统习俗、生产生活方式,经过搜集、整理,为人们展示了一幅历史风情、民俗风情的画面;展示传统文化,色彩斑斓的发展历程。

任何事物都具有两面性,民俗文化中既有精华又有糟粕,希望读者在尊重历史的同时,取其精华去其糟粕,用发展的眼光看待民俗文化反映的社会生活变化,用科学社会主义思想和与时俱进的观念发展传统的民俗文化,发挥民俗文化在整个民族精神中的凝聚作用。

目 录

生产贸易

永定河边淤地造田.....	(1)
御果种植.....	(3)
模式口村煤炭采集.....	(5)
模式口磨刀石采集与惠振石塘.....	(6)
石府村石料的采集.....	(8)
下庄石磨打制.....	(10)
麻峪村善桥.....	(12)
麻峪村集资冰窖.....	(16)
麻峪村麻果加工.....	(18)
模式口村马车制造.....	(19)
衙门口村大车铺.....	(20)
驼户.....	(24)
盆景制作.....	(28)
麻峪村骆驼把式.....	(28)
衙门口村骆驼饲养.....	(30)
衙门口村骆驼运输.....	(31)
北辛安悦来店.....	(33)
古城村驼户郝大门儿.....	(33)



北辛安景泉茂白酒酿造·····	(34)
北辛安西天顺油盐杂粮店·····	(35)
古城村万盛涌·····	(38)
古城村郝记肉铺·····	(38)
北辛安钰成厚糕点·····	(40)
北辛安林春店·····	(41)
北辛安天和药局·····	(42)
模式口村棚铺·····	(44)
麻峪村轿房棚铺·····	(46)
麻峪村木匠铺·····	(47)
古城村斜木行·····	(48)
麻峪渡口涉水筐箩和七肘船·····	(51)
北辛安剃头匠·····	(53)
模式口村勤行·····	(55)
衙门口村皮匠·····	(56)
永定河东岸的背捎工·····	(58)
永定河畔的捕鱼方法·····	(59)
模式口村筐篓编制·····	(61)
全山轿·····	(62)
福寿岭的蟋蟀捕捉·····	(62)
传拓技艺·····	(63)
处碾子磨的手艺·····	(64)
庞村山背子·····	(64)
庞村拉套人·····	(65)
庞村窝脖儿·····	(65)

永定河恶开.....	(66)
------------	------

寺庙工艺

法海寺壁画的地仗制作.....	(67)
法海寺壁画的着色.....	(70)
法海寺的曼陀罗.....	(72)
法海寺木鼓架.....	(74)
法海寺铜钟的铸造方法及艺术特色.....	(76)
法海寺药师殿地热工艺.....	(79)

民间信仰

清明扫墓.....	(80)
驱蝗神.....	(83)
五道神.....	(83)
古城村树神.....	(84)
城隍.....	(85)
铸造神.....	(86)
祭灶神.....	(87)
过人日.....	(88)
祭顺星.....	(89)
祭太阳.....	(89)
供厕神.....	(90)
石府村山神.....	(91)
西黄村三官神.....	(91)
五里坨村祭龙王.....	(92)



祭马王.....	(94)
旱季祈雨.....	(96)
碧霞元君.....	(98)
八大处佛教.....	(100)
图腾.....	(102)

生活习俗

古城村节庆.....	(105)
古城村民生活民俗.....	(109)
古城村见面礼仪.....	(112)
古城村火炕.....	(114)
模式口村古井.....	(116)
模式口村老冰箱.....	(118)
放河灯.....	(119)
麻峪村喜事仪规.....	(120)
丧事仪规.....	(121)
骆驼门儿.....	(122)
古城村方言土语.....	(123)
婚礼.....	(125)
接生.....	(128)
古城村婚丧嫁娶.....	(131)
模式口村丧葬习俗.....	(146)

香期庙会

石景山庙会.....	(152)
------------	-------

天泰山庙会·····	(156)
皇姑寺庙会·····	(159)
八宝山庙会·····	(162)
龙泉寺庙会·····	(164)

民间文艺

太平鼓·····	(166)
古城村秉心圣会·····	(171)
落子腔·····	(177)
模式口地区民间小唱·····	(179)
曲艺·····	(180)

民间娱乐

儿童游戏·····	(183)
古城村少林武术和摔跤·····	(191)
习武风俗·····	(193)

民间建筑

民居

麻峪村商户宅院·····	(194)
模式口村宅院·····	(197)
古城村宅院·····	(204)

寺院及其他

八大处佛牙舍利塔的建筑特色·····	(210)
法海寺建筑风格·····	(210)