

名著导读

中华人民共和国教育部制订

高中生课外阅读推荐书目

《复活》

导读

[原著] 列夫·托尔斯泰

[导读] 康林



ZHONGHUA BOOK COMPANY

中华书局

G634.33

15



《复活》 导读

〔原著〕列夫·托尔斯泰

〔导读〕康 林

图书在版编目(CIP)数据

《复活》导读/(俄)托尔斯泰原著;康林导读.-北京:中华书局,2002重印

(高中生课外阅读推荐书目)

ISBN 7-101-03095-5

I.复... II.①托...②康... III.长篇小说-文学评论-俄罗斯-近代 IV.I512.074

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第076928号

-
- | | |
|------|------------------------------------|
| 书 名 | 《复活》导读 |
| 原 著 | 列夫·托尔斯泰 |
| 导 读 | 康 林 |
| 责任编辑 | 齐浣心 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京丰台区太平桥西里38号 100073) |
| 印 刷 | 北京朝阳未来科学技术研究所印刷厂 |
| 版 次 | 2002年1月第1版
2002年5月北京第2次印刷 |
| 规 格 | 850×1092毫米 1/32
印张6 1/4 字数137千字 |
| 印 数 | 10001-18000册 |
| 国际书号 | ISBN 7-101-03095-5/G·400 |
| 定 价 | 11.00元 |
-

出版说明

为适应新世纪新型人才发展的需要，国家教育部提出了强化素质教育，加大阅读量的要求，并在最新中学语文教学大纲上规定了中学生必读的 30 本名著。为使中学生在有限的时间内读完、读懂这些名著，根据中学生的实际情况和要求，中华书局特请业内研究专家为中学生编著了这套“中学生课外阅读推荐书目”丛书。

本书主要包括概述、原著梗概（缩写）、总评、篇章赏析、思考与提示五个部分。

概述——包括作者小传，作品创作背景及创作过程等。本部分以丰富的资料，精当的语言，引领中学生步入文学的圣殿。

原著梗概（缩写）——情节忠实于原著，是原著的写真和缩影。这种编写方式，便于中学生较快地读完作品，又能体味到原汁原味的原著风格。诗歌、戏剧采取串讲赏析的形式，引导读者从深层次上把握作品的艺术精华。

总评——从总体上对作品中的人物、环境进行分析；对作品本身及其在文学史上的地位进行思想和艺术的价值评判。

篇章赏析——撷取原著中的经典篇章进行赏读，分析人物、环境、细节描写、情节设置、语言艺术等等，同时从阅读技巧和方法上给中学生以必要的点拨。

思考与提示——根据中学生的阅读思考能力和需要掌握的知识点，编者选取了一些与作品相关的材料，并精心设计了一些思考题，目的是为了开阔学生思路，进一步领会原著的神韵。

对于渴望对作品进行进一步研究的同学，编者特别推荐了一个阅读参考书目。本书另外还配有：主要人物关系表，人物活动场所图，作者照片、画像，精美插图，版本书影等重要内容。这套丛书观点允当，资料丰富，装帧精美，是中学生以及社会中等以上文化程度读者的必备读物。

中华书局编辑部

目录



第一部分 概述..... 1

俄国文学巨匠——列夫·托尔斯泰..... 3

《复活》的创作过程..... 7

第二部分 原著梗概..... 11

第三部分 总评.....107

《复活》对旧世界的批判..... 109

男女主人公精神的复活.....118

《复活》的艺术特色.....125

震撼世界的文学大师.....129

第四部分 篇章赏析..... 137

纯真的爱情.....139

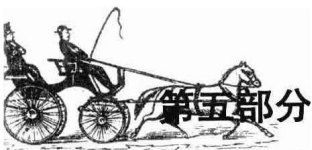
法庭的巧遇.....148

秋风凄雨的夜晚.....153

农村两代人.....159

一场大辩论.....165

目录



第五部分 思考与提示.....	173
-----------------	-----

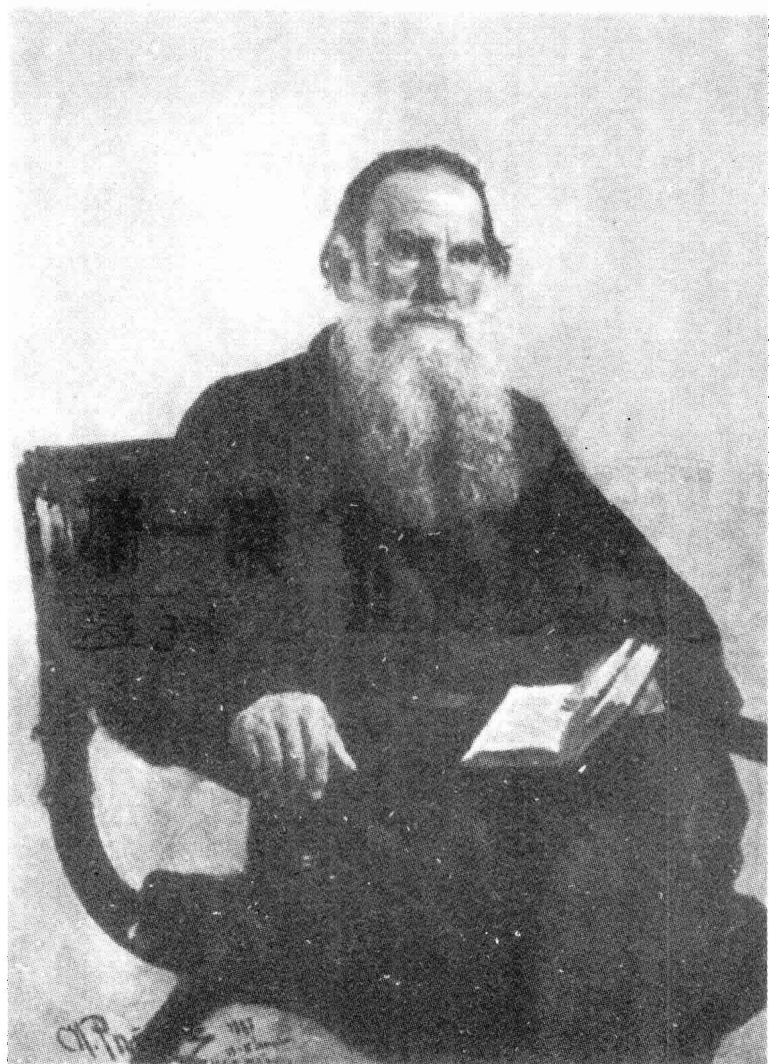
参考书目.....	191
-----------	-----

附录

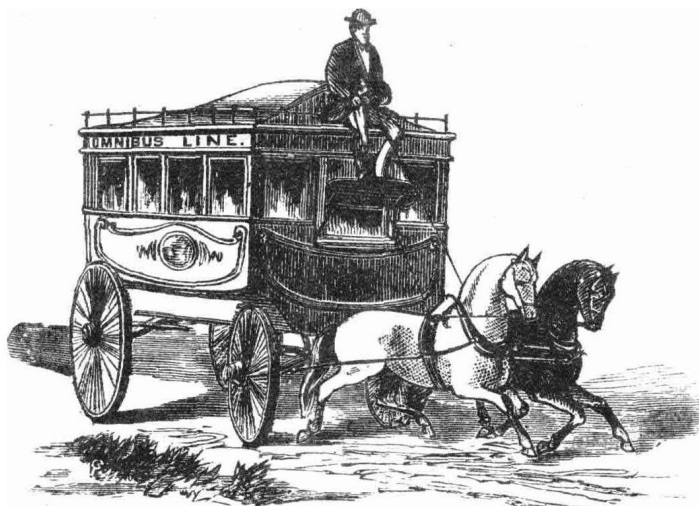


第一部分

概述



列夫·托尔斯泰画像 伊·列宾作



俄国文学巨匠——列夫·托尔斯泰

列夫·托尔斯泰（1828—1910）是 19 世纪俄国最杰出的批判现实主义作家，他的作品在世界文学中占据着第一流的位置。

俄国历代沙皇都以残暴统治而臭名远扬，有多少著名作家遭到监禁、流放、充军或杀头的厄运。然而对这位猛烈抨击沙皇专制制度的伟大作家，沙皇政府始终不敢采取上述行动，他的名声太高，对世界的影响太大了。他使 19 世纪批判现实主义文学达到了最高峰，对人类文化做出了卓越的贡献。他的三部长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》是举世公认的世界文学名著和人类宝贵的精神财富。

列夫·托尔斯泰出身名门贵族，本人是伯爵，但他

对当时社会的重大问题——沙皇专制制度和野蛮的农奴制、官方教会的统治、资本主义的掠夺，一生都在紧张的思索当中，寻求接近人民的道路，追根究底地要找出人民蒙受苦难的原因和摆脱困境的办法，甚至提出改革社会的方案。他在探讨生活的意义和道德规范的过程中，从思想家的高度来进行艺术创作。

托尔斯泰于 1828 年 8 月 28 日（公历 9 月 9 日），诞生在图拉省·雅斯纳雅·波良纳的贵族庄园，这所庄园是他母亲结婚时作为陪嫁带来的。他一生大半时间是在自己庄园里度过的。父母早亡，他在姑母和家庭教师教养下长大，1844 年入喀山大学东方语文系，次年转入法律系。受卢梭和伏尔泰的启蒙主义思想影响，开始对农奴制社会和学校教育不满，于 1847 年退学回家，在自己庄园试行减租役，进行农事改革。带有自传性的小说《一个地主的早晨》（1856）对此做了真实的描绘，揭示了农民的贫困、地主与农民的尖锐对立。改革失败后，于 1851—1854 年以志愿兵身份进入军队。《哥萨克》（1853—1863）这部小说留下了他在高加索生活的印迹，首次提出贵族阶级“平民化”的问题。19 世纪 50 年代，他着手创作，在《现代人》杂志上陆续发表《童年》（1852）、《少年》（1854）、《青年》（1857）自传三部曲，主人公尼古林卡性格形成和道德自我完善过程，是作家思想探索的主题。三部曲表现出作者深刻的心理分析的才能。1854 年他参加了克里米亚战争，《塞伐斯托波尔故事》（1855—1856）是这段生活的真实写照。军队生活也为他后来创作历史长篇小说《战争与和平》（1863—1869），生动地描绘战争场面，打下了基础。1857 年和 1860—1861 年，他两次去欧洲旅行考察，揭露资本主义“文明”的短篇小说《琉森》（1857）是他初访的创作成果。二次考察回来他继续致力于农事改革，并创办学校，调节地主与农民的纠纷。克里

米亚战争的失败，彻底暴露了农奴制国家的腐朽、落后和无能，农民与地主的对立日趋尖锐。1861年沙皇亚历山大二世被迫宣布废除农奴制，改革期间经常发生地主与农民的矛盾。托尔斯泰被任命为调解员。他经常偏袒农民，地主贵族对他极为愤恨。与农民频繁的接触，成为他世界观转变的契机。他以六年时间七易其稿写成的宏篇巨著《战争与和平》，以1812年卫国战争为中心，以库拉金等四大贵族家庭生活为线索，描绘了1805—1820年间俄国社会生活广阔而生动的画面，表现了俄国人民反侵略的爱国热情和英勇斗争的精神；探索了俄国贵族的前途和人民的命运。小说歌颂人民，美化庄园贵族，谴责宫廷贵族和上流社会，用道德自我完善作为探索的归宿。70年代，

乡村俄国的“旧基础”遭到资本主义的急剧破坏，以及由此引起的社会生活的动荡和矛盾，他在经过十二次精心修改的里程碑式的长篇小说《安娜·卡列尼娜》（1873—1877）中，对此作了精确而深



刻的反映。“现在我们这里，一切都翻了一个身，一切都刚刚开始安排。”那“翻了一个身”的是农奴制及其旧秩序，那“刚刚开始安排”的则是资本主义制度。小说通过安娜追求爱情自由和列文探索社会出路两条平行发展的情节线索，反映了俄国社会的变动。列文是一个庄园地主，他力图保持宗法制的经济关系，用振兴农业来抵制资本主义的侵袭，以人人富足来代替贫穷，用道德上的自我修养来消除农民和地主的互相敌视。他的改革遭到失败是必然的。安娜是一个具有资产阶级个性解放的贵族妇女，她追求真挚自由的爱情，因而受到上流社会的扼杀，她以自杀的方式来抗议社会。作者赞美她冲破封建束缚和虚伪道德的勇气，同时又从宗教伦理观念出发，谴责她缺乏忍让的宗教感情，没尽到妻子和母亲的责任。

托尔斯泰站在自由派贵族立场，对专制农奴制、贵族阶级和资本主义“文明”，表示不满，把解决社会矛盾寄托在“理想”贵族地主身上，幻想他们改恶从善，进行自上而下的改革，并把原始的宗法制道德理想化，这是50—70年代他早期创作的特点。

19世纪70年代末80年代初，社会矛盾所造成的新的革命形势和全国连年的大饥荒以及他本人参加救灾和社会调查，加深了列夫·托尔斯泰对专制制度和剥削阶级罪恶的认识，促进了他世界观的剧变。他抛弃了上层贵族的一切传统观点，否定他所属的那个阶级，由原来力图调和地主与农民矛盾的立场转到宗法制农民的立场，成为俄国资产阶级革命时期千百万农民思想和情绪的表达者。《复活》（1889—1899）这部小说，鲜明地表现了转变后他的宗法农民观点本身的矛盾：一方面无情地撕下了贵族资产阶级的“一切假面具”；另一方面又宣扬“道德自我完善”、“勿以暴力抗恶”、“博爱”等说教。

世界观转变后，他决心放弃贵族特权和自己的土地财产，过平民的生活，因而不断地和家庭发生冲突。1910年10月28日他离家出走，在途中患肺炎，11月7日在阿斯塔波沃车站不幸逝世。

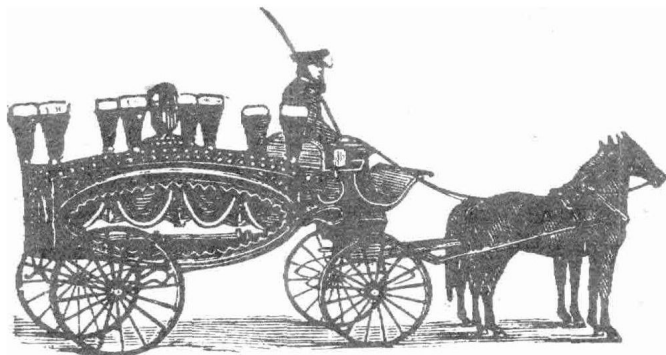
《复活》的创作过程

《复活》的题材来源于真人真事。1887年托尔斯泰的朋友、彼得堡巡回法庭检查官柯尼来到托尔斯泰家做客，向作家讲述了他们法院审理的一个案子：被告人罗萨莉娅是个佃户的女儿，父亲死时，把她托付给女地主收养，成了婢女。女地主的一个亲戚、年轻贵族刚从学校毕业，来这里消夏，他诱奸了这个16岁的婢女。她生了孩子，把孩子送进育婴堂后就开始堕落。她在妓院时女掌班偷了喝醉酒的嫖客一百卢布，却嫁祸于罗萨莉娅，她因而受审。那个年轻的贵族在审判时担任陪审员，他认出了罗萨莉娅就是几年前被他玷污过、后来又被他抛弃了的姑娘，于是他受到了良心的谴责。他向柯尼表示：他想同她结婚。柯尼劝告他放弃这个打算，并认为他是“神经癫狂，追求不幸”。过了几天，他给罗萨莉娅送来了结婚的礼物，她愉快地接受了他的要求，然而她忽然在狱中患斑疹伤寒死掉了。青年贵族也就不知去向。

托尔斯泰认为这个案件是写一部小说的很好题材，便写信给柯尼，请求他允许利用这个案件的题材，“让出这个情节”。柯尼回信表示高兴和同意，并且认为“这个故事将会触动一颗冷酷的心”。托尔斯泰在1889年就写成了《柯尼的故事》，即《复活》的初稿，这是一部道德心理小说。小说的结局是大团圆：聂赫留朵夫陪伴玛丝洛娃到了西伯利亚，娶了她，就土地所有制问题著书立说，并从事教育儿童活动。沙皇政府把他看作是危险人物，

要把他流放到更远的地方去，他闻讯后便携妻逃亡国外，定居伦敦。

托尔斯泰对自己没认真思索、听来的故事并不满意，他对如何处理题材和人物关系作了认真的研究，经过十年创作，不断修改，写出六份草稿。他在接触现实和在创作实践中，认识得到了提高和深化，于是改变了原来的创作意图和小说的结构，扩充了小说的内容和人物，使这部原来的道德心理小说变成了社会政治和社会心理融合一体的小说。突破了个人悔罪的局限，寻找和揭露造成贵族青年犯罪和农家孤女不幸的社会政治根源，批判了压迫人的法律制度、剥削人的土地制度；突破了两个主人公的个人遭际，把玛丝洛娃与广大人民不幸的命运联系起来，把聂赫留朵夫与整个腐朽的贵族阶级联系起来，探求不同阶级不同命运产生的原因和社会环境的影响，于是小说中出现了贫苦的农民、监狱中蒙受不白之冤的犯人，出现了彼得堡官员们的丑恶形象。作者思想探索的焦点集中在三个问题上：玛丝洛娃的冤案是怎样产生的？为什么冤案如此普遍？怎样才能根除邪恶的社会现象？认识明确了，才确定写作原则和创作风格：首先是对不同人物采用不同的写作原则和风格，对



以女主人公为代表的受压迫者，包括政治犯，采用肯定和严肃的态度，对以男主人公为代表的上流社会各式人物采取讽刺、嘲笑和否定的态度，这主要体现在人物的语言、行动，乃至外貌的刻画上。其次确定了整部作品从开头到结尾始终不断地采用对比的方法和褒贬各异的原则，这主要体现在描写人物和安排结构上。因而小说具有了政治尖锐性和鲜明的社会倾向性。

《复活》的创作过程的重大变化，表现在下列三个方面：首先是确定了以玛丝洛娃为主，“先写她”。以她为中心的为人民伸冤、为民请愿的思想，成为了作品的主要倾向，原来的“道德完善”的主题退居到次要地位。原来的只限于男主人公的忏悔，现在变成了自我分析、自我批判，聂赫留朵夫变成了社会罪恶的见证人、揭发者和抗议者，最后成为贵族阶级的叛逆者。除通过聂赫留朵夫的嘴巴表述作者的见解外，还增加了作家自己的思考和议论，这就加深了小说批判的力度。其次是对玛丝洛娃命运的改变，起决定作用的是革命者、政治犯。她与革命者的结合，不仅摆脱了原来的大团圆的结局，而且突出了人民觉醒的主题。最后是把男女爱情纠葛推动故事发展，改为法庭错判和聂赫留朵夫为平反冤案表现的激情和行动成为了情节发展的原动力。法庭的巧遇和错判成为一切矛盾的焦点，倒叙手法则自然成为了作者选用有力的表现方法。

由于上述的多种原因，使这部小说更深刻、更真实、更典型地反映了现实。弄清《复活》的创作过程，所发生的变化，不仅有利于我们更好地理解作品，理解文艺创作是复杂的艰苦的劳动，文艺作品贵在创新，勇于创新；而且有助于我们认真对待自己的写作。要选择好创作题材，加深对自己所描写的事物的理解，通过表面现象认识事物的本质，围绕写作意图明确主题和写作原则，精

心安排结构和人物。同时要不断地修改自己的作品，列夫·托尔斯泰说：“不要讨厌修改，而且要把同一篇东西改十遍、二十遍。”他自己就是这样做的，他的《战争与和平》有七种稿本，《安娜·卡列尼娜》有十二种稿本，《复活》有六种稿本，《复活》的开头部分竟有二十种稿本。托尔斯泰有句名言：“天才的十分之一是灵感，十分之九是血汗。”托尔斯泰给我们提供了丰富的宝贵的创作经验。

