



新作文·教师教研文库

余映潮

阅读教学艺术

◎ 余映潮 著

50讲



扎扎实实读一点书，
做一点学问，练一点本领，
做语文教学的有心人。

余映潮

陕西师范大学出版社

· 内容简介 ·

著名语文特级教师余映潮向以教学艺术精湛、细腻而驰誉教坛，是教学创新的一面旗帜。他长期深入探索和系统研究语文阅读教学设计艺术，提出了诵读、品析、积累“三要素论”，进而概括出思路明晰、提问精粹、品读细腻、活动充分、积累丰富等阅读教学“20字诀”，并总结出“一线串珠”“板块积累”“变角逆序”“多角反复”等一系列教学设计的创新思路，形成了独特的教学风格。

余映潮阅读教学艺术50讲

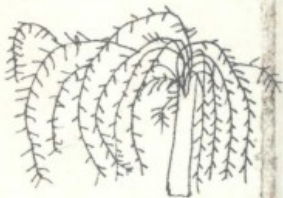
余映潮的阅读教学设计，以积累作为求真务实的价值取向，以审美作为启真向善的价值追求，极具个性地达到了语文教学规律性与目的性的统一，从而使他的阅读教学色彩斑斓，灵气飞动。他的教学选点精、形式活、效率高，使知识、语言、技能、情感和思维同步积累，从根本上解决了语文教学“少慢差费”的问题；他的教学视点集中，线条简洁，过程流畅，环节紧凑，提炼精当，全面展示了阅读教学的内容美、语言美、方法美和过程美，集中体现了余老师语文教学的审美理想。

《余映潮阅读教学艺术50讲》一书，以其宽阔的理论视野和丰富的教学实践对语文教学设计和规律做出了深刻的、系统的、富于操作性的概括，是余老师教学智慧的结晶。全书共有“教材阅读的艺术”“教材处理的艺术”“课型设计的艺术”“教学思路的设计艺术”“文学作品的教学设计艺术”“重要教学细节的设计艺术”“书面练习的设计艺术”“教案设计的艺术”“教学论文的写作艺术”等9章50讲。该书定位于一线语文教师，以“可操作”为宗旨，以“例谈式”为风格，内容丰富，讲解精细，实用性强，是广大语文教师提高专任教学能力，特别是青年教师有效提升阅读教学能力的最佳指导用书。

ISBN 7-5613-3285-8



9 787561 332856 >



ISBN 7-5613-3285-8

G·2305 定价：35.00元



新作文·教师教研文库

Y
Y
C
Y
D
J
X
Y
S

余映潮

阅读教学艺术50讲

余映潮 著



陕西师范大学出版社

图书代号:ZW5N1113

图书在版编目(CIP)数据

余映潮阅读教学艺术 50 讲/余映潮著. —西安:
陕西师范大学出版社, 2005. 11
(新作文教师教研文库)
ISBN 7-5613-3285-8

I. 余... II. 余... III. 语文课—阅读教学—初中
—教学参考资料 IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 120360 号

余映潮阅读教学艺术 50 讲

余映潮 著

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

新华书店经销 潼关县印刷厂印刷

开本 880×1230 1/32 印张 15 插页 2 字数 380 千字

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5613-3285-8/G·2305

定 价:35.00 元

开户行:光大银行西安电子城支行 账号:0303080-00304001602

银行户名:陕西师范大学出版社

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本社营销中心
联系、调换。

电话:(029)85251157

传真:(029)85307636

序 一

余映潮和他的《阅读教学艺术 50 讲》

张吉武

《余映潮阅读教学艺术 50 讲》结集出版在即，余映潮先生嘱我写一序言。面对努力培育新一代研究型教师、喜爱撰写教学论文、擅长做教学艺术报告、能披挂上阵敢执教示范课的余映潮先生，面对《余映潮阅读教学艺术 50 讲》，面对新课程下的语文教师专任能力的持续发展，我有很多很多的话想说。但千言万语不知该从何说起，思考良久还是从知道、认识余映潮先生的过程说起。

知道余映潮先生大名应该在 20 世纪 80 年代中期。那时候我们《中学语文教学参考》在封底介绍全国各地有影响的教研员，许多教师向我们推介余映潮先生。再后来读了余先生不少教学论文，同时余先生也为我们撰写过不少论文、编撰过模拟试题和教学设计。这就算从知道阶段升格到了认识阶段。具体是在什么时候在什么场合与余先生第一次谋面已记不太清楚了，但有几次见面却印象殊深。

一次是在湖北荆门胡明道先生的教学艺术研讨会上，余先生带着熊芳芳、朱华华、管红梅几位教师来。一个在全国名气不小的特级教师亲自带队来另一个特级教师的研讨会上学习，其胸怀和钻研精神感动了我。当然参加这次会议的还有我敬重的一批特级教师，湖北的教研风气、共同培育新人的精神，让我对湖北军团有了新的

认识。

另一次是在遵义的研讨会上,余先生要讲《马说》一课并做学术报告。其实《马说》一课他不知讲了多少次,几天前刚在铜仁讲过,完全可以不再备课。但余先生专门针对遵义这个班的学生的实际情况重新备课,并设计了几种教学方案,结果自然是讲课、报告、评课都大获成功,以至有人“抱怨”余先生偏心眼,把最好的设计用在了遵义。我明白余先生爱惜自己的名声,他更爱学生,善于吃透教学大纲、吃透教材、吃透学生、吃透自己,所以他能处处取得成功。

还有一次是在湖北的荆州。我去观摩湖北省的教学能手大赛,住在荆州中学,余先生来看我,我们聊起语文教学有说不尽的话题:语文的性质问题、语文教学的艺术问题、语文教师的备课及其教学水平的评价问题等等。一个语文教师不仅要有理论储备,还要会根据教学实际备好课。那么怎样备好课就大有讲究,大有文章可做。备课不仅仅是备教材,还要备大纲、备学生、备自己。因为教材无非是个例子;大纲是教学所依据的纲性文件起统领作用;学生是学习的主体,仅凭教是教不会的,必须自主学习自能学习;备自己就在于扬长避短,把握好自己的角色。我清楚中学教师最关心的是怎样教书,最想解决的是操作层面的问题。在深谈中我意识到应该让余映潮先生为我们《中学语文教学参考》开设一个专门谈语文教师怎样备课的栏目,读者对象主要是初中语文教师,在举例中要把握好这一点。在荆州的几天里我与余先生交谈了数次,框定了栏目的指导思想及其主要内容。这是2000年11月的事情。大概在2001年1月草成了栏目计划,名为“语文阅读教学艺术50讲”,拟分为“教材阅读的艺术”“教材处理的艺术”“课型设计的艺术”“教学思路的艺术”“文学作品的教学设计艺术”“重要教学细节的设计艺术”“书面练习的设计艺术”“教案设计的艺术”几大部分,大概用两三年时间刊出。栏目以《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲》为指导并要融入世纪末“语文大讨论”的成果,但在2001年7月《全日制义务教育语

文课程标准(实验稿)》颁布,同年9月全国有42个区(县)进入国家级实验区并使用新的“国标”教材。根据新的形式我们再次修改栏目的计划,以《基础教育课程改革纲要(试行)》和《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》为指导,在理论上融入新课程的理念,在例证中兼顾语文教学大纲类教材和新课标教材的篇目,由于有了充分的准备和不断完善,“语文阅读教学艺术50讲”在2002年1-2期推出后不长时间就有了很大的反响。在西安有读者花几十块钱“打的”来编辑部购买杂志,为的就是要看“语文阅读教学艺术50讲”的内容。后来也有不少读者来信告诉我,他已将“语文阅读教学艺术50讲”复印下来并装订成册。作为编辑我们又一次享受到了成功策划一个栏目的喜悦。通过这个栏目的策划也使我 对余映潮先生有了更深入的了解。我领着编辑去过余先生的家,看到了他书房里贴的字条,翻看了他的读书卡、资料卡,也知道他早在几年前研究计划已安排到了2008年,这其中当然有为《中学语文教学参考》开设新栏目的计划。

余先生强烈的事业心和敬业精神激励着我和我的编辑们,读余先生的文章是一种享受,是一种阳光雨露般的滋润。

说到《余映潮阅读教学艺术50讲》的出版,也许有读者以为这是《中学语文教学参考》所发表章节的简单组合。其实不然。我们让余映潮先生在系列栏目的基础上做了大量的修改,首先在理念上是完全的新课程理念。其次在举例中所涉及的教材篇目力求是课标教材的篇目及其内容。第三,专门撰写了“教学论文的写作艺术”章节。为的是不仅追求教学设计的技能与艺术提高,还要追求研究能力的提高。教师不仅仅是蜡烛燃烧自己去照亮学生,教师也应该在教学中发展学生的同时发展自己,成就学生的时候也成就自己。第四,附录有“余映潮教学设计与教学实录选粹”。目的在于实现既有从理论上的指导,又有经典的示范案例,便于借鉴、便于操作,便于理论联系实际,以期收到事半功倍的效果。

说到新课程背景下语文教师专任能力的持续发展,我们必须清楚基础教育课程改革的目标是“为了中华民族的复兴,为了每一位学生的发展”。要实现这个改革目标,作为语文教师,首先我们应该“转变观念,更新知识,钻研教材,不断提高自身的综合素养。应创造性地理解和使用教材,积极开发课程资源,精心设计教学方案,灵活运用多种教学策略”。其次要“努力改进课堂教学,整体考虑知识与能力、情感态度与价值观、过程与方法的综合,提倡启发式、讨论式教学”。

《余映潮阅读教学艺术 50 讲》就是一个在全国卓有影响的特级教师对如何转变观念,怎样钻研教材和创造性地理解、使用教材,精心设计教学方案诸多方面的思考。吕型伟先生说过:“教育是科学,科学的价值在于求真;教育是艺术,艺术的生命在于创新。求真,就是敢于坚持真理、修正错误;创新,就要敢于独立思考。”新的时代该如何“求真、创新”呢?我相信您读了余映潮先生的这本新著会有自己的答案。我相信《余映潮阅读教学艺术 50 讲》将会迅速提升您的教学设计艺术、教学策略及其教学专任能力。

(作者系中国语文报刊协会副会长、《中学语文教学参考》主编)



序 二

余映潮——善于创新的中学语文教研员

张定远

荆州市教研室的中学语文特级教师、教研员余映潮同志是湖北省中语界继洪镇涛先生、胡明道老师之后又一成果丰富、教艺精湛的优秀语文教师，是中青年教师课堂教学艺术研究的领军人物。

近10年来，在多次的学术活动中，我对映潮同志的了解逐步加深，我认为，在中学语文教学研究工作方面，在自身成长奋斗方面，映潮同志有很多经验、很多优点值得大家学习，他是一个语文教学研究的能人，他在三个方面可以堪称一流，即一流的教研工作，一流的论文写作，一流的教学艺术。他是一个善于创新的中学语文教研员。

一、立意高远的教研工作

荆州市的初中语文教研工作有非常显著的重要特征，那就是突出对优秀青年语文教师的培养，长期、立体、多侧面地开展着优质高效的语文教学研究活动。多年来，映潮同志从五个方面进行着这方面的工作：第一，组织中学语文课堂教学艺术研究活动，着眼于课堂教学提高教师素质，培养大量的课堂教学能手。第二，组织优秀青年教师“教改课题”研究活动，进行中学语文教研、教改、教学中的专题研究，形成学术氛围，提高研究的层次。第三，组织教学论文写作研究活动，激发教师写作教学论文的热情，培养中学语文教学论文写作能手。第四，创立荆州市中学生文联，开展校园文学活动，繁荣校园

文化,培养优秀辅导教师,提高学生写作水平,发表学生习作。第五,组织中学语文试题研究活动,对试题进行研究和评价,对科学高效的复习方法和复习序列进行深入的探究,力求从大面积上减轻学生的过重负担。

用映潮同志的话来讲,这五个方面的活动,让他“带出了五支队伍”。在带“队伍”方面,他是很有方法的,同样地表现出了他工作指导方面的高超水平。

1. 坚持有规律地开展活动

如论文写作研究活动每年进行一次,校园文学研讨活动每两年进行一次,课题研究每两年进行一次,试题研究每年进行一次。如此常抓不懈,如此有规律的、多角度展开“兴奋点”的学术研究活动,给广大教师带来的,既是循序渐进的指导,又是脚踏实地的积累。

2. 很讲究突出活动的主题

如荆州市初中语文课堂教学艺术研究活动是每年进行一次,每次研究一个方面的内容。近年来共研究了整体阅读的教学艺术、提问设计的艺术、教材处理的艺术、教学生动的艺术、朗读教学的艺术、课中活动的艺术、语言教学的艺术、课型创新的艺术、文学作品的教学艺术等方面的内容。

3. 讲求活动的学术品位

拿文学社团的社刊来讲,大家一般认为这就是学生的习作集,就是文学社社员的作品集,但他却在探索中用高于“语文”的眼光总结出中学生文学社刊社报的十种功能,要求本地的文学社团把社报社刊办成学校工作的窗口,友谊交流的桥梁,习作发表的园地,写作指导的津梁,文学熏陶的殿堂,拔尖文学少年的摇篮,特长学生(绘画、电脑、编辑)的基地,指导教师编辑创意的天地,教学实验的田野,理想、情操、情感教育的青春快车。

4. 在活动中注重方法的指导

比如,他连教师如何研读课文都进行过见解独到的指点:(1)要

有理读课文的习惯,随时注意有条理地整理课文知识。(2)要有品读课文的功力,以更好地进行课文特别是文学作品的教学。(3)要有类读课文的耐性。要注重从教材中挖掘三大类语文知识:关键性的基础知识,板块性的积累性的知识,有指导性的带规律性的读写知识。(4)要有巧读课文的机智。要善于从不同的角度、用不同方法把课文读精、读透。(5)要有助读课文的资料,要善于用别人的智慧帮自己读书。

像这样立意高远、眼界开阔、覆盖全面、造福一方的中学语文教学教研工作的创意,我在其他地方很少见到;有了这样的创意又坚持十几年有规律地开展活动并培养出大量优秀语文教师的,我也是很少见到。虽然映潮同志只是一个中等城市的中学语文教研员,但他开展的、进行着的是品位很高的教研工作,带出“五支队伍”的现象在全国更加少见。我历来认为,一个地方的语文教师素质的提高,一个地方的语文教学风貌的展示,与当地的语文教研员有很大的关系,映潮同志的事例充分说明了这一点。

二、特色鲜明的论文写作

映潮同志是中学语文教学论文写作的多面手,是目前中语界教学论文写作的高产作者,近10年保持着每年发表文章50篇以上的纪录。长期以来他在各地的中学语文专业报刊上发表了大量的各种形式的教学论文,这些论文共同表现出视点独特、语言清新、内容实在的特点,受到广大一线教师的欢迎,也受到一些专家的关注。综合地看,他的论文写作有如下重要特点。

1. 系列性

这是最为突出的特点,也是一种比较少见可以说是罕见的论文写作现象。他打破了几十年来少有作者进行系列性写作的局面,他的重要文章大多都是连载,他是多家语文杂志的专栏作者,他创造性地多角度地展示着自己的写作风采。如1993年起,他在《中学语文》杂志上开辟《教例品评》专栏,连续8年发表一百余篇作品。1996

年,他在《语文教学与研究》上连载“中学语文教学设计艺术例谈”18篇。1998年起,他在《中学生阅读》(初中)开设了非常有创意的非常难写的《别出心裁读课文》专栏,至今已写了5年。2002年,他的《阅读教学艺术50讲》专栏在《中学语文教学参考》亮相,受到好评。近几年来,他还在全国中语会会刊《语文教学通讯》上连发过“教学设计思路”方面的系列文章,其系列稿《论初中语文阅读教学的课型创新》、《论初中语文阅读教学思路的创新》、《论初中语文教学提问设计的创新》等也陆续发表于《语文教学通讯》的“本刊特稿”栏中。现在,我们可以看出,映潮同志又开始发表他的教学实录系列了。

2. 有风格

映潮的文章自有风格,没有很强的理论色彩,不强调考证与论辩,很少旁征博引,似乎所有的见解都出自己的笔下。他创造了“教例品评”的写作体例,又创造了散文式“别出心裁读课文”的写作体例,他能用很清新很富有情感的语言进行论文写作,即使是很有观点的大文章也是娓娓叙来。有时即使是很难说清楚的一个问题,他也能用非常简洁轻松的语言一语道破,让人赞赏不已。如“美文”教学的教材处理问题,他在《中学语文教学参考》2002年第10期《美文美教》一文中就用极短的篇幅,从八种不同的角度,说得非常透彻、非常精彩:

美教,就是从朗读的角度处理课文,将课文视为一篇不可多得的朗读材料,让学生在朗读气势、神韵、风格……

美教,就是从积累的角度处理课文,将课文视为一个小小的语言文字的聚宝盆,让学生在美的欣赏、美的陶醉之中阅读课文,背诵课文。

美教,就是从语言的角度处理课文,带领学生在美的语言中徜徉,欣赏优美、精彩的语言,进行积累、感悟、熏陶和培养语感的教育。

美教,就是从模式学用的角度处理课文,将课文视为表达形式优美、表达技巧娴熟、表达模式精细的写作范式,让学生进行品味,进行

欣赏,进行学用。

美教,就是从发现的角度处理课文,用审美的眼光去教学优美的文学作品,指导学生对课文的人物形象塑造、表达方式运用、表现手法应用、谋篇布局技巧等等内容进行“美点寻踪”,进行“妙要列举”,进行“妙点揣摩”。

美教,就是从思维训练的角度处理课文,将课文视为内涵丰富的思维训练材料,借此组织多姿多彩的课堂创造活动。

美教,就是从阅读技能的角度处理课文,将课文视为内容丰满、表达精湛的阅读训练材料,让学生习得阅读理解、分析鉴赏的技能技巧。

美教,就是从情感的角度处理课文,让学生在入情入境的赏读之中,领略文中的美好情韵,发展美好情感,培养健美心态,完善健全人格。

3. 很实用

可以看出,映潮同志在论文写作的策略上是经过深思熟虑的,他很聪明的把自己的写作方向定位于面向学生,面向一线的语文教师,所以,他拥有很多的读者,很多的读者也是通过他的文章认识了他,了解到他的见解,学习到他的治学方法。他也很聪明地把自己的写作系列定位于大家很需要而又少有人写的范畴,所以,他就不断地有写作、实践、探索与创造的机会。同时他又很聪明地把自己几乎所有论文写作的体式都定位于“例谈”式,这一方面增加了他实践的强度,另一方面也就深受读者的喜爱。

映潮所进行的,是一种师生大众都喜欢的论文写作,其总体思路就是突出方法与技巧的指导点拨。对学生而言,他重在阅读与写作方法的指导,你看他在《中学生阅读》上发表的《为课文找“朋友”》、《编“句典”》、《课本中的“最”》、《选点精读》、《趣读》、《精妙概括》、《变形阅读》、《品读文章的形态美》、《一线串珠式赏析》、《印证式阅读》、《由课文生发开去》……这些文章连标题都很迷人。对教师而言,他重在教学设计与教学艺术的点示,你看他在《语文教学通讯》上发表的《板块并列式思路》、《穿插引进式思路》、《句式训练式思路》、

《选点突破式思路》、《一次多篇式思路》、《课文撮要式思路》，在《中学语文》上发表的《阅读教学要充分地关注语言积累》、《谈教师对教材的创造性阅读》、《创造富有生命力的崭新课型》、《设计丰富多彩的语言教学活动》、《创造一份精美的教学方案》等等论文，每一篇都能告诉我们如何进行操作，每一篇都有吸引读者的魅力。

在论文写作方面，映潮同志有过很多的经验之谈，比如，他的写作理念是，“将一个点写透，将一篇文章写美，将一个系列写新”。他的构思技巧是，“深加工、厚加工、精加工、美加工、趣加工、新加工、联加工、逆加工”。他的出“新”方法之一是，“新在独到的创意、新在文章的命题、新在独特的视角、新在表达的方式、新在语言的锤炼、新在视野的开阔”；他的出“新”方法之二是“关注新背景、关注新栏目、关注新项目、关注新材料”。他的不断开拓、发展的方法是，“突现专题研究、讲究构思创意、及时抓住灵感、进行思维迁移”。他甚至连如何避免失误都有自己的道道——“开头不要铺叙，结尾不要客套，题目不要太大，引用不可太多，陈例尽量不用，标题避免交叉，结构力求圆润，旧话少说为佳”。做文章做到这种份上，真正可以说得上是一丝不苟、苦心孤诣了。

三、技艺精湛的课堂教学

作为一个中学语文教研员，能够那样有声有色地开展工作，能够培养那么多的青年教师，能够写那样多的精美论文，可以说是很了不起了，可以说是贡献很大了，但映潮同志不止于此，他坚持课堂教学艺术的研究，坚持进行课堂示范，长期在本地送教下乡，在课堂教学上同样地闪现出自己智慧的光彩。

映潮同志的教学风格同样极具个性，已逐渐自成体系，正在形成一种新的流派，在湖北省被称为“余氏风格”。对他的教学思想及其教学艺术，我们可以从如下几个方面加以探讨。

1. 定位准确

映潮所进行的课堂教学艺术研究，是着眼于服务广大基层教师

的。他说过，“多年来，我所面对的、所接触的，是大面积上农村初中的语文教学。有个性的教学风格、教学经验、教法设计不能解决大多数语文教师的‘温饱’，所以我更注重研究大众化的语文教学艺术，力图找到一些具有共性的、一般的语文老师都能接受的教学经验，力图为提高大面积上的语文教学水平做一些教学艺术的普及工作。”他还说过，“我认为，让艺术的教学设计走进千万个普通语文教师的课堂，是语文教学改革所要达到的一个基本境界。这个境界的实现，主要靠语文教师自己的努力和语文教学科研的导向。”可以说，到目前为止，像他这样服务方向明确的研究工作，还真不多。

2. 提炼精细

近年来，映潮不仅对数百节课进行了研究与评析，而且对还对所提炼出来的基本规律进行了教学实践，所以，他的发现就具有很强的生命力。他提出的语文阅读课堂教学“诵读，品析，运用，积累”的四要素、他总结的语文阅读教学设计“目标明确，课型新颖，思路清晰，提问精粹，品读细腻，活动充分，评点精美，积累丰富”的32字口诀、他推介的“一词经纬式，一线串珠式，选点突破式，多角反复式，板块并列式，美文助读式，读写结合式，一次多篇式”等8种教学设计思路、他提出的教材处理“简化，优化，美化”的三种基本手法、他主张的“课堂教学的高层次境界是学生活动充分”等等，总体风格是线条简单，明晰生动，是大众化的带有一定艺术性的先进的教学设计理念，能够为广大教师所接受、所运用。

3. 积淀丰厚

与其他名师相比，映潮同志精美生动的课堂教学被人们发现得较晚，也没有多少媒体对其进行有力度的宣传，这恰恰给映潮以充分的思考与时间，让他能够锲而不舍地有条有理进行着自己的探索，因而理论的丰富、资料的积累与教学经验的积淀都非常厚实。除了前面所介绍的他种种教学设计的理念，这种厚实的积淀还表现在：他连续12年带领弟子进行课堂教学艺术的研究，他作了近150场关于课

程、教材、教法与教学设计的报告,在他的 900 余篇各类教学论文中,有近 200 篇是关于课堂教学艺术的。他还有大量的教学设计方案,仅 2000 年以来,就有《故乡》、《马说》、《回忆我的母亲》、《我的叔叔于勒》、《曹刿论战》、《满井游记》、《理想的阶梯》、《短文两篇》、《爱莲说》、《七根火柴》、《散步》、《羚羊木雕》、《狼》、《论语 10 则》、《卧看牵牛织女星》等课的创新教学设计发表。

4. 勇于创新

在中学语文课堂教学艺术的研究与推进上,映潮同志是一个孜孜不倦的创新者。首先,他有明确的课型创新意识,有在进入新时期之后深入探索的自觉性。他提出了“课型创新”的新理念并以朗读教学为主要内容进行了教读课、品读课、辨读课、说读课、演读课、联读课等新课型的探究。其次,他创造了“板块式教学思路”,他的学术报告《板块式阅读教学设计的六种思路》在第三届“语文报杯”全国课堂教学大赛上受到欢迎。在这样一种教学创意下,教学结构呈“板块”状而又灵活多姿,组合丰富,可以充分地表现教师设计教学时的技艺、创新意识与审美意识。在阅读教学中运用板块式思路,可以使教学结构更加清晰,使教学过程更加有序,使教学内容更加优化,使教学过程更加生动。对于传统的教学结构而言,板块式教学设计是一种很有特色创新,是很有力的挑战。再次,他多角度地丰富了学生的课中活动,在他的课堂上,语言积累活动、表情诵读活动、有分层评说活动、有反复品读活动、智能练习活动、课文集美活动、读写结合活动、妙点揣摩活动、探求感悟活动、思绪放飞活动等不同层次、不同方式的语文实践活动都能有机地得到安排,真正突出了学生的主体性,突出了学生学习的自主性。

综上所述,我们有理由相信,余映潮同志会继续稳步地发展自己,希望他总结经验,与时俱进,在新的形势下为中学语文教学研究作出更大的贡献。

(本文原载于《语文教学通讯》初中版 2003 年第 6 期)

目 录

- 序一 余映潮和他的《阅读教学艺术 50 讲》 张吉武 1
序二 余映潮——善于创新的中学语文教研员 张定远 5

第 1 章 教材阅读的艺术

- 第 1 讲 理读 2
第 2 讲 类读 6
第 3 讲 品读 13
第 4 讲 扩读 18
第 5 讲 巧读 24
第 6 讲 助读 29
本章结语 35

第 2 章 教材处理的艺术

- 第 7 讲 整体处理 37
第 8 讲 长文短教 42
第 9 讲 难文浅教 47
第 10 讲 短文细教 54
第 11 讲 浅文趣教 59
第 12 讲 美文美教 64
第 13 讲 一课多篇 69
第 14 讲 提炼组合 74
本章结语 79