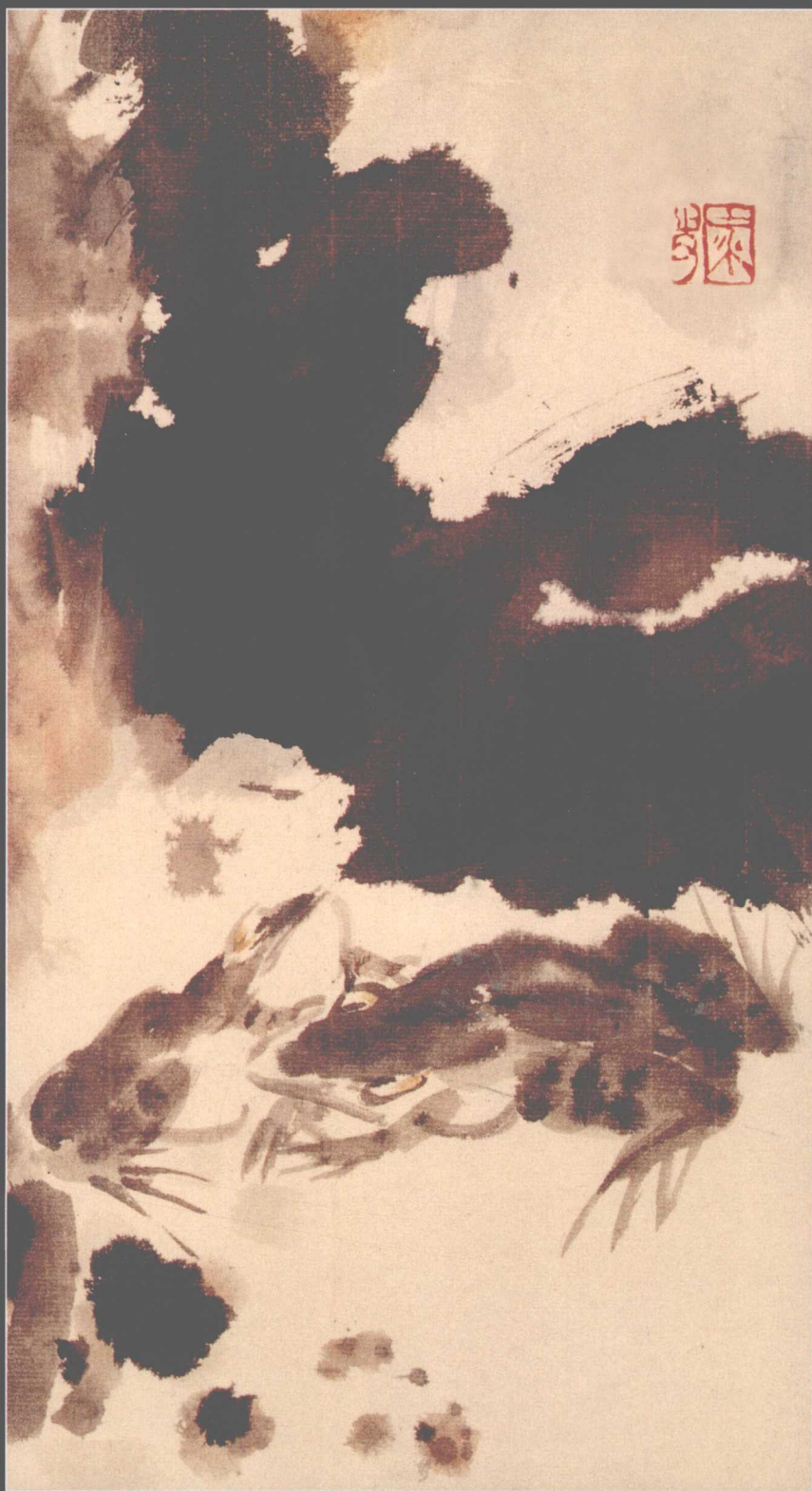


中国当代实力派画家

高继文画集



图书在版编目 (C I P) 数据

高继文画集 / 高继绘. —福州: 福建美术出版社,
2004.2

ISBN 7-5393-1393-5

I. 高... II. 高... III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第009579号

高继文画集

※

福建美术出版社出版发行

人民日报福州印务中心印刷

开本889×1194mm 1/16 3印张

2004年2月第1版第1次印刷

印数: 0001-2000

ISBN 7-5393-1393-5

J·1357 定价: 32.00元

J 222-7
185

序

许沙洛

吾邑老画家高继文兄画集即将出版，嘱余为序。

余和高兄交往数十年，知他自幼酷爱绘画，禀赋聪慧，悟性亦高。在乡诸多前辈绘画名作熏陶下，逐步奠下基础。惟在那个政治与生活双重压抑下日子里，风雨柴门，乞市吹箫。每于谋生之余，仍不忘绘事。茆园一角，时有佳作，得人喜爱。余在廿七年前曾有“赠句”云：“今朝更有新人出，挺挺高山立一笔。”“能自树立不因循，不求姿媚求风骨。”“偏是妙品不入时，华堂丽阁不陈设。留与有心陋巷客，络绎登门求折枝。谁怜艺术值多钱，短幅长帧难饱腹。”“美哉画家不忧贫，忧贫岂得能写真。”（录自《读画有赠高兄》诗），此乃当时之实录也。

庆幸我党十一届三中全会拨乱反正，实事求是的春风吹醒神州大地。八十年代开始改革开放，文学艺术获得新生，失落者回归艺坛。高兄也重新致力于艺术教育，为绘事而献身。丢掉压抑，再无拘谨，从而有了新的发展和突破，并形成自己的风格，得到世人之认同。

高兄画作以花鸟为主，兼入山水，更擅长蔬果鱼虾。在主题思想、技巧和风格上，大体是统一的。出入传统，拥抱时代；重视笔墨，趋雅避俗。他时而在画幅上题写题款诗，使诗画结合，体现人文修养，加深旨趣，丰富内涵。这不是像一些人是在为画而画，而是有所寄托或是借题发挥，引导人们进入浮想联翩的艺术境界。

画家固穷慎独，作品很具个性，人品即画品，更由于对基本功之锻炼与传统技法之继承，以及对艺术理想之坚定，使人因其作品感受到宁静、旷达之境界。不论一山一水、松竹梅花、蔬果鱼虾等等都栩栩如生。此乃寄托作者匿隐之天真与高洁之情愫。余即时在其佳作中找到心灵共通之默契与感应。

画家已过古稀之年，仍勤奋终日，不断求新。他善于大庭广众之中，挥毫立就，潇洒自然，得心应手，真让观者叹为观止。

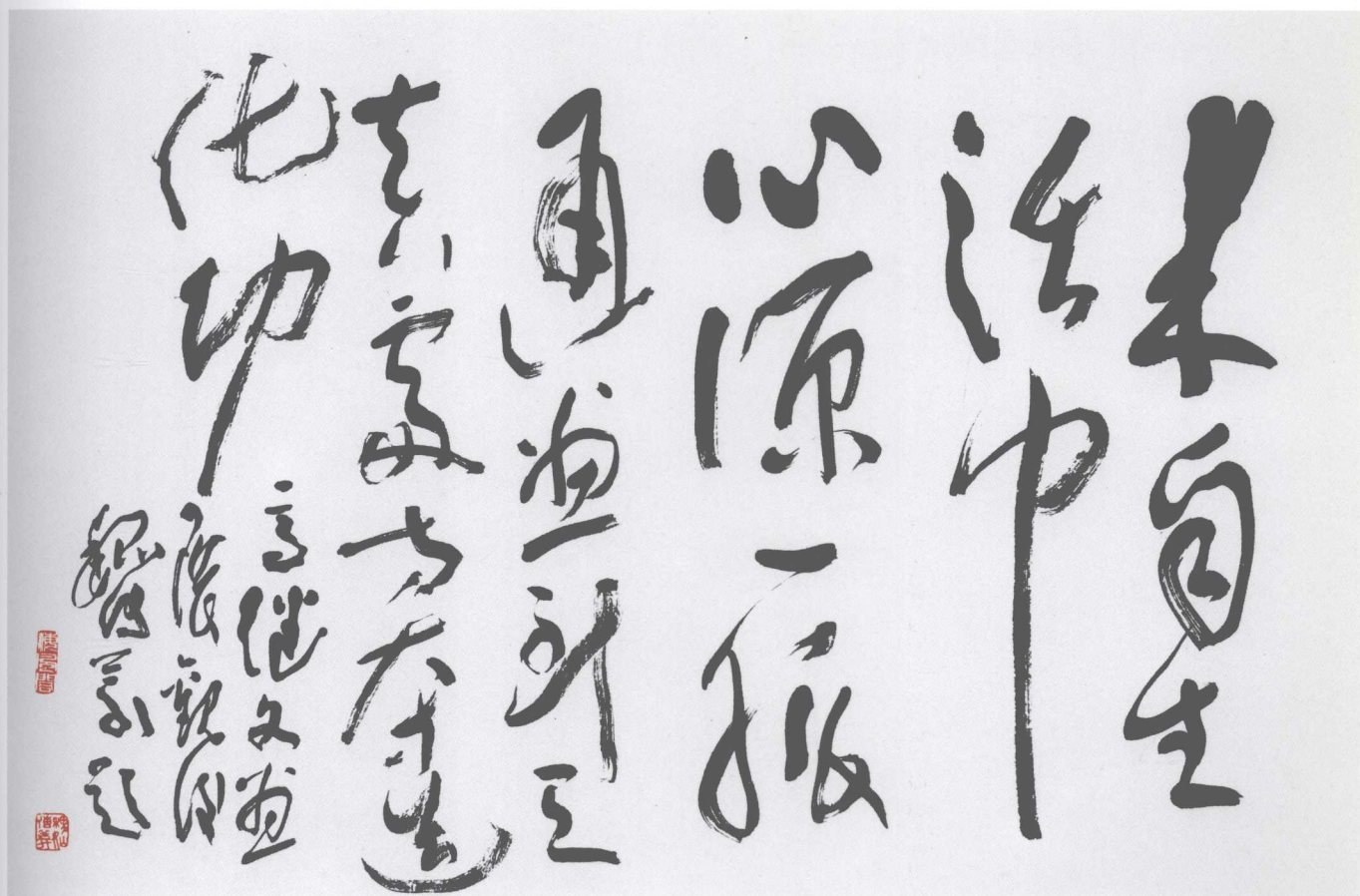
高兄画集将出之时，竟让出宝贵篇幅命余写序，深感惭愧不安。趁此谨祝新世纪艺潮澎湃不止，画家壮心不已，在新的征程上获得新成果！是为序。

2003年

不寫婚在媚世人畫師
懷抱不若心平生只在鄉
間住茶底臨城馬口那如神

為題文先生畫一即請家正惠鎮





魏传义题词

淋漓水墨云烟起
秀野千岩在箇中
直道相承求拓展
下些机理意无穷

淋漓水墨云烟起

高继文





自然的启示



葵园双鸡



吹面不寒杨柳风



戏蟹



艳然偏临水
 初开胜粉红色
 色越开越艳日变三
 如霞故有千辞芙蓉
 说
 杨拒霜芙蓉花
 淡渐变为桃红
 所谓晓妆如玉者
 说乃佳也并记



屋角小空地種大南瓜
 高天
 奇題

屋角小空地種大南瓜



蒲塘晓风轻





松 鹤
(与魏传义合作)



残荷留待护游鱼



荒溪野渚



柳堤月色