



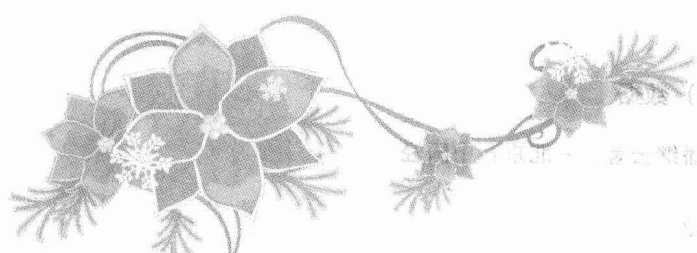
ZOUJIN
KUAILE YUWEN KETANG

走进



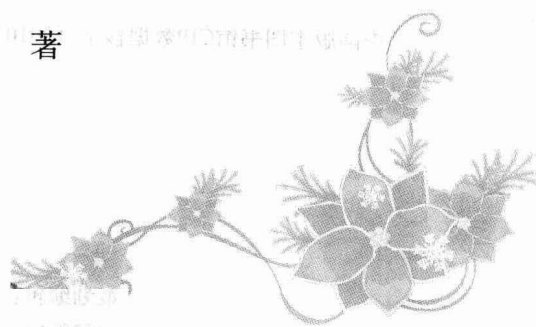
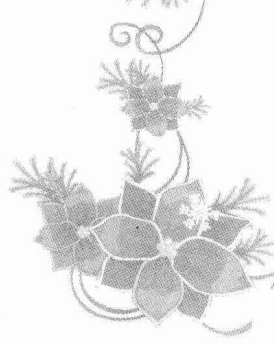
快乐语文 课堂

潘继云 ◎ 著



走进快乐语文课堂

潘继云 著



中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进快乐语文课堂 / 潘继云著. —北京: 中国轻工业出版社, 2010.6
ISBN 978-7-5019-7483-2

I. ①走… II. ①潘… III. ①语文课—课堂教学—教学研究—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第009117号

总策划: 石 铁

策划编辑: 吴 红 高 君

责任终审: 杜文勇

责任编辑: 吴 红 高 君

责任监印: 刘志颖

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京天竺颖华印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2010年6月第1版第1次印刷

开 本: 720×1000 1/16 印张: 15.25

字 数: 162千字

印 数: 1—5000

书 号: ISBN 978-7-5019-7483-2 定价: 26.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65125990 65595090 传真: 65288410

发行电话: 010-65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.wqedu.com>

电子信箱: wanqianedu@yahoo.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部(邮购)联系调换
91063J5X101ZBW

前言

语文课堂本应该是充满灵气、趣味和诗情的课堂，语文也应该是最能激起学生内心情感和陶冶学生情操的一门学科。但目前，不少学生把语文学习当成是一件痛苦的事。造成这一现象的主要原因：一是语文教学与生活脱节，失去了源头活水；二是课堂教学局限于语文知识传授和语文技能训练，让语文失去了血肉；三是部分语文教师本身就不喜欢语文，当然也就不能引导学生喜欢语文了。

让学生走出语文学习的困境，就需要引进生活的源泉，创设趣味浓厚的学习氛围，引领学生走进快乐语文的园地，尽情享受语文奇葩的魅力，让学生在奥妙无穷、多姿多彩的语文海洋里尽情遨游，饱览知识的无限风光，收获语文的无穷景致，这是语文教学应该达到的一种境界。

如何让学生爱语文，积极快乐地学习语文，这是很多语文教师一直在苦苦探索和实践的问题；新课程教学理念的诞生，仿佛给语文教学注入了生机和活力，一场场有关语文创新教学思想、模式的大讨论，使语文教学出现了前所未有的大变革；关注人文、尊重个性、体现创新、讲究灵活等一系列语文教学新观念随之诞生，语文的舞台上绽放出教师睿智的光辉，闪动着学生独特的灵性，“语文味”开始充盈在语文的课堂上。

在这样的大背景下，我也做了积极的尝试，并取得一定的成效。快乐语文教学追求的是一种语言的诗意、思维的灵动、情感的交融、个性的张扬，其内涵是引领学生亲身体验语文的内在美，让语文融于学生生命，内化为深厚的文化底蕴和丰厚的人格内涵，使生命变得更有品位、分量和意义。其实，语文学习中的“快乐”就是一种积极向上的生命状态，是对生活充满了向往和激情，是一种发自内心的生命需求，更是一种智慧的体验方式和一种豁达的人文情怀。它要求教师带着阳光般的心态快乐地走进课堂、走进语文，让学生带着愉悦的心情快乐地接受语文、品析语文；它要求师生之间和谐、融洽的互动、交流和拓展，这种语文的学习既立足于课内又着眼于课外，增加了语文的宽度、广度、厚度和深度，让语文的学习处处有快乐。

在本书的写作过程中，我力求选取日常教学工作中的典型事例和典型做法，结合一定的理论阐述，将快乐语文的实质、内涵、意义，特别是一些环节加以细致的介绍，在表述中把教学的观点、见解和看法，与典型的事例融汇起来，加以佐证、说明和阐释。事例翔实、具体，内容更贴近教师们的教学实际、阅读习惯和阅读要求，期望能对广大语文教师有一定的借鉴作用。

全书共分六章，第一章“快乐语文解读”中叙说了与快乐语文结缘的缘由，介绍了作者的快乐语文的概念、特性、理论及策略建构；第二章“快乐课堂”则主张让课堂充满诗情与激情，并从课前预习、课堂导入、整体感知、质疑探究、快乐朗读、品读赏析、放飞想象、背诵积累、拓展延伸九个方面具体地进行了课堂环节的设计，所举事例典型鲜明；第三章“快乐读书”部分从“乐”中“读”、“读”中“品”、“读”中“思”、“读”中“悟”和“读”中“议”等方面阐述了良好读书习惯的培养，讲述了师生一起读书、读书感动接力、创新读书笔记、读书沙龙等多种读书活动的举办；第四章“快乐写作”让学生快乐地沐浴在文字表达的天空下，通过师生同写随笔、心灵对话、创办班刊、组建文学社等举措促进学生写作水平的提高；第五章“快乐实践”则从体验主题活动的快乐、校外采风、带着爱心成长等几个方面拓宽了语文学习的路径；第六章“课堂教学实录”，选取了诗歌教学、小说教学、散文教学、文言文教学和写作教学五个方面的十个典型

实录，把整堂课师生的学习、互动情况原生态地展现给大家，相信读者能从中感悟到快乐语文的内涵。

阅读《走进快乐语文课堂》，就要把握快乐语文的内涵、特点、做法，细细琢磨快乐语文的真谛，仔细研究典型事例的操作实施，做到举一反三、触类旁通，让本书真正起到“抛砖引玉”的作用。相信在我们的共同努力下，我们的学生定会兴趣盎然地沉浸在语文学习中，感受到语文学习的魅力，并发自内心地爱上语文，快乐地学习语文。

潘继云

2009年9月

目 录

第一章 快乐语文解读	1
一、与“快乐”结缘	1
二、我的快乐语文观	5
三、快乐语文的特性	9
四、快乐语文的理论支撑	10
五、快乐语文的策略建构	13
第二章 快乐课堂	35
一、我的课堂观：让语文课堂充满诗情与激情	35
二、课前预习——磨刀不误砍柴工	42
三、课堂导入——敲好响鼓第一锤	50
四、整体感知——通读总览得大要	58
五、质疑探究——读中质疑究根底	65
六、快乐朗读——沉潜讽咏得滋味	72
七、品读赏析——潜心会文品神韵	81
八、放飞想象——巧补空白引共鸣	94

九、背诵积累——日积月累显内功	101
十、拓展延伸——余音绕梁心旌荡	106
第三章 快乐读书	113
一、我的读书观：养成良好的读书习惯	113
二、与学生一起快乐读书	117
三、每日美文	119
四、读书感动接力	121
五、创新读书笔记	122
六、读书沙龙	124
第四章 快乐写作	129
一、我的写作观：让文字活起来	129
二、师生同写随笔	136
三、心灵对话	143
四、创办班刊	145
五、组建文学社	149
第五章 快乐实践	155
一、我的语文实践观：生活即语文	155
二、体验综合性学习的快乐	159
三、校外采风	163
四、带着爱心成长	165
第六章 课堂教学实录	169
一、让课堂成为一首诗——沐浴诗韵的熏染	169
二、通过人性那扇窗——领略小说的魅力	186
三、生命的礼赞——感受散文的神韵	201
四、与先贤对话——体味文言文的厚重	215
五、让童真的美丽永留心间——漫步在写作的天空下	230

第一章

快乐语文解读

曾几何时，原本绚烂多姿的语文学习失去了色彩，在沉默枯燥的黯淡境遇里备受冷落，学生在语文的天空里找不到灿烂的阳光，在语言文字的旋律里寻不出快乐的音符，如何还原语文原有的灵气魅力，激起学生学习语文的兴趣呢？那就请与“快乐”结缘，去解开曾经的困惑和迷惘，去感受一种创新的气息和睿智，去领悟如何做一株“会思索的芦苇”，去体会快乐语文的概念、特性、理论和策略，从而明白快乐语文的内涵和真谛，还原语文的激情澎湃、趣味盎然、诗意美好的特质。

一、与“快乐”结缘

我出生在一个农民家庭。1988年7月，我不负众望，以高出录取线46分的好成绩被县师范学校录取。1991年师范毕业时，教育局一纸文件，我们那届毕业生全部到农村任教，我被分配到离县城最近的一所学校——建桥中学。那年，我不满18岁。

1. 初为人师的困惑

走出校门又走进校门，依然是那熟悉的铃声、熟悉的节奏，然而年轻的我却已是初一年级某班 52 个孩子的数学老师兼班主任。虽然当时教的是枯燥的数学，但我偏爱的还是那富有灵性的语文，孩子们的数学作业本上总是写满了我精彩的评语。一年后，在我的再三请求下，领导同意我改教语文课。当时很多同事不理解，为什么放着轻松的数学老师不当，偏去抢没人愿干的语文老师。

当我真正走上语文课的讲台，我才理解了同事们对我的“不理解”。那是什么样的语文教师啊！在办公桌前一坐就是一天，无休止地抄抄写写，把语文教学参考书上的东西一字不漏地搬到备课本上，一个学期下来，每个语文教师都有厚厚的一摞备课本来应付学校的检查。在这种毫无意义的、机械的照抄照搬中，任你是多么有激情的教师，个性的棱角也会被磨平。再看当时的语文课堂，教师在讲台上讲得口干舌燥，头头是道，台下的学生却昏昏欲睡，不知所云；考试前，雪片般的试卷一张张飞向学生的课桌，让学生练习、订正、把答案背熟，因为考试的内容一定在这些数不清的练习卷上……

那些年，高耗低效、机械训练几乎成了语文的代名词，学生不喜欢语文、厌倦语文几乎是公认的事实。语文本应该是最具活力、最具趣味的学科，但是事实却恰恰相反，老师苦教，学生苦学，有高分没乐趣，学生把学习语文看做是痛苦的事，就如一个学生在作文中写的那样：“讨厌死了，见它的鬼去吧，我要把书扔进高压锅里，用小火煮上一天，拿出来再用锤子砸、砸、砸，再浸入浓氨水、浓硫酸、浓硝酸里，用棒球棒打，狠狠地打、摔，然后送入火炉，烧成灰，最后为它拍张照，留作幸福的纪念。”当学生讨厌甚至痛恨这门学科时，任你是多么高水平的老师，如果不从根本上去改变，那么所有的努力都将是徒劳的。

面对这种悲哀，我陷入了苦苦的思索。怎样从高耗低效、机械训练的语文教学中走出来？怎样让学生喜欢语文，快乐地学习语文，让语文成为孩子生命的一部分？从那时起，我有了改革的创新的冲动。

2. 读书积淀人生

那是 1992 年的秋天，我市教研室的语文教研员杨致龙老师到学校听

课，领导安排我上课。“书到用时方恨少”，刚改教语文，又是第一次准备公开课，在备课过程中，尽管有几位老教师帮助，但我还是感到了自己学识的不足，课堂上的我捉襟见肘，只能照本宣科。课后，杨老师不客气地说：“你个人素质很好，基本功扎实，但积累少，课堂缺少内涵。”杨老师的话像一盆冷水浇醒了我，我开始冷静地思索并深刻地认识到：渊博的学识是语文教师必备的素质，而读书是教师进步的阶梯。于是我开始规划自己的专业发展，开始读书。从那以后，在教学之余，我一头扎进了书海，并给自己制订了“博览群书，重点研读”的读书计划。那时学校的图书室很小，没有很多的藏书，可即便如此，那里仍然是我的乐园。很快，学校图书室再也无法满足我的阅读欲望，而 20 世纪 90 年代初期的县城书店也几乎没有教育类的专著，于是在那个月薪只有 115 元钱、买辆自行车都要攒半年工资的年月，我每年拿出几百元钱订阅报刊杂志，这种习惯一直保持到现在。

记得有一次学校安排我到济南学习，那是我第一次去省城，我带足了钱，想给自己买几件漂亮的衣服，给家人买回点礼物。可当我走进位于历山路的“绿叶书店”，满眼看到的都是令我爱不释手的书籍时，我内心的兴奋无以言表，于是我只留下路费，其余的钱全部买了书。后来我和书店的工作人员成了好朋友，只要有新书，他们就会寄给我。在书香世界里，苏霍姆林斯基引领着我，陶行知的教育名篇熏陶着我，我和杜威对话，与卢梭交流……短短的几年时间里，我的阅读量就达到了上千万字，并记下了几百万字的读书笔记和教育随笔。几十位教育家的真知灼见、几百本书的丰富营养让我有了自己的思想，积淀了我的“书香人生”。

3. 感受大家风范

1993 年 3 月，我与几位同行参加山东省中学语文教学研究会（简称“中语会”）年会，年轻的我第一次有机会听到几位名师的课，其中程翔老师的《卖炭翁》一课给我留下了极其深刻的印象，以至于 16 年后的今天，我依然清晰地记得当时课堂上的好多细节。那是怎样的一节课啊！雄浑而带有磁性的声音，行云流水般的话语，对教材的适度把握和挖掘，举手投足间的恰到好处……整堂课是那样的挥洒自如。原来，语文课也可

以给人如此美妙的享受啊！直到现在，我都认为，那实在是一节让人叹为观止的公开课。感谢上天给了我一个向程翔老师单独请教的机会，那是他讲课后的第二天，粗心大意的我跑回房间取东西时，在宾馆大厅遇到正要返回的程老师。带着满心的崇拜和敬畏，我走上前去。我永远忘不了那次简单的交谈，因为激动，我词不达意，可程翔老师始终谦和地微笑着倾听，后来他对我说：“你也可以的。”也许程老师不知道，就是这句鼓励，点燃了我的激情，激励着我在中学语文教学的道路上不断前行。那一年，我20岁。第一次和名师的接触让我知道了自己的无知和肤浅，从此，循着程翔老师的成长足迹，我苦心钻研课堂教学艺术。伴着于漪、魏书生、钱梦龙、宁鸿彬、李卫东、李镇西、余映潮……这些语文大家的名字，我的羽翼日渐丰满。

2004年2月，我代表山东省赴苏州参加全国苏教版语文教材研讨会，在会上展示公开课《有的人》。课堂上，师生一次次不可预知的思维的交锋和碰撞给与会者留下了深刻的印象，孩子们发自内心的真情感动了听者。课后，语文大师于漪先生给予了我肯定和鼓励。

4. 做一株会思索的芦苇

2004年3月，我调入寿光世纪学校工作，在这里，我有幸结识了教育策划专家、《小学语文教师》杂志的主编李振村先生。偶然的一次机会，李振村老师走进我的课堂，听了我的《〈乡愁〉诗二首》后，他给予了很高的评价。他告诉我：“一个教师要想成长，只会讲课还不行，还要在教育科研上下工夫。一个只会教书而不懂研究的教师充其量只能算一个‘教书匠’。”李振村老师的话如醍醐灌顶，令我豁然开朗。我在想，多年来，我的语文课因为不拘泥于课本与教室而一直受到学生的喜欢：“胡萝卜第一镇”——寿光裴岭的绿色原野，“蔬菜大棚发源地”——孙家集镇三元朱村的银色海洋，清河油田采油机下的滚滚原油以及蔬菜博览会上的奇花异果，这些都成了学生学习语文的丰富素材；校园、农田、超市以及工厂，这些都是我们的课堂。此外，很多学生因为受我爱读书的影响而养成了读书的习惯，因为与我的“心灵对话”而养成了写日记的习惯。学生们快乐地读书，快乐地写作，快乐地学习语文，这与当时的教学现状形成强烈的反差，这不就是一种快乐的语文教学吗？自己已经在不知不觉

中走出了“教师苦教，学生苦学”的窘境，只是缺乏系统的总结、升华和理论指导罢了。为此，我制订了快乐语文教学实施方案，如饥似渴地学理论、请教专家，同时边学习、边实践、边总结，使自己的教育理论水平有了质的提高，课堂教学也达到了新的境界，多年的教学实践得到了升华。2005年，在同事的帮助和专家的指导下，我对快乐语文教学的实验进行了总结，得到了有关专家学者的肯定。

2005年6月，我把快乐语文实验的做法写成文章寄往《人民教育》编辑部，文章引起了编辑部刘然老师和其他专家的重视，几次电话交流后，刘然老师肯定了我的做法，并为我提出宝贵的指导意见。9月，《快乐语文：让语文教学焕发生命光彩》一文在《人民教育》2005年第17期“名师与新星”栏目发表，并把我作为语文教学改革典型向全国推介。文章刊发后，快乐语文引起了同行的关注，并得到语文界专家的高度评价。

对我而言，快乐语文是对自我的一个挑战、一种超越。我坚信，一路走下去，路会越来越宽，而我也将收获一路的风景。

二、我的快乐语文观

康德说，快乐是我们的需求得到了满足。那么，快乐语文就是我们在语文学习的过程中，知识、情感和生命的体验等多方面的需求得到了满足。

——题记

什么是“快乐”？从心理学的角度讲，“快乐”是一种内心的情感体验。快乐由心而生，它是一种幸福和满足。也就是说，当人的物质或精神需要得到满足的时候，快乐就随之而来。快乐还是一种积极乐观的生活态度，是一种善待生命、珍爱生命的精神境界。什么是快乐语文？我认为，它不仅仅是课堂表面上的那种“活跃”，更是一种积极向上的生命状态，是对生活充满了向往和激情，是一种发自内心的生命需求，是一种智慧的体验方式和豁达的人文情怀。它包括快乐课堂、快乐读书、快乐写作、

快乐实践四个相互交融、不可分割的部分。

快乐语文的内涵是引领学生亲身体验语文的内在美，让语文融于学生生命，内化为深厚的文化底蕴和人格力量，以提升生命的质量和品位，使生命变得更加美好、更有力量、更有意义。

1. 教师观

严苛的要求、激烈的竞争、繁重的工作，这一切让教师感到精神紧张。倘若不能让教师的精神得到解放，教师在教学时就不会有快乐的情感体验。快乐语文倡导教师首先是“快乐”的。教师不快乐，自然不会有快乐的教育和快乐的学生。快乐是一种积极的情绪体验，有快乐相伴，可使人心情舒畅、身体健康。拥有快乐，我们便会拥有一种豁达的情怀。工作对个人而言，既是对社会的奉献，也是一种谋生的手段。教师只有带着阳光的心态工作，才能享受到其中的快乐。快乐语文提出“享受语文的魅力，让教师成为快乐的工作者”，就是倡导积极进取的教师观，倡导教师与学生共同快乐成长。

2. 学生观

如何看待学生？在新课程理念下，教师应把学生看成有独立人格的健全人。第一，要以学生为本，从学生实际出发。因为学生是受教育的主体，只有让学生在教育教学中充分发挥其主体作用，教育教学才能取得好的效果，而要想发挥学生的主体作用，教师就要在工作的每一个环节时刻考虑到学生的需要；第二，要尊重学生，以尊重促成长。学生渴望得到教师的尊重，教师也只有尊重学生，才能真正把学生放在主体地位，才能得到学生的尊重；第三，要关爱学生，与学生建立和谐的师生关系。在宽松愉快的氛围中，师生之间彼此理解、信任、支持，从而形成和谐融洽的师生关系，促进学生对教师要求的内化；第四，要用多元化的标准评价学生，不单以分数论“英雄”。教师的评价会影响学生的情绪和心理。如果教师给出的评价较好，学生就会情绪高涨，乐于接近教师，乐于学习，各方面表现都比较积极；反之，学生则会情绪低落，学习积极性降低。教师不能用“一把尺子”去衡量所有学生，而应有“多把尺子”，坚持多元化评价学生，以促进学生发展，让每一名学生都成为一道亮丽的风景。

3. 学习观

认知主义学习观认为，学习是一种信息加工的过程，刺激是这个过程的输入部分，而反应是输出部分。你可以刺激他，为他创造各种条件，但是没有人能取代他的学习。《基础教育课程改革纲要》明确提出：“改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。”快乐语文认为，学习应该是学生发自内心的一种愿望，应该是一种发自内心的生命需求，是一种主动求知、积极求知的精神境界。只有学生想学，他们才能主动自发地学习，也只有学生主动自发地学习，他们的学习才会有成效。

具体而言，快乐语文应包含四个层面：第一，让学生喜欢语文课，喜欢语文的学习，在语文学习中感受到发自心灵深处的愉悦；第二，让学生喜欢阅读，能够感受到阅读的快乐，能够欣赏语言文字中蕴涵的哲理美、诗意美；第三，让学生喜欢写作，能够用自己的眼光看世界，用自己的头脑思考生活，用自己的心灵体味人生，从中产生学习的愉快感和自豪感，并享受探求知识的快乐；第四，让学生能够积极参与创造性的语文活动，并从中感受到创造（创造性地理解、创造性地表达）的乐趣。

4. 教学观

如果说语文学科是所有学科中最富有创造力、最富有激情的学科，那么语文教师理所当然也应该是最激情饱满，最善于用人格魅力感染、影响学生的教师。

首先，课堂应该是学生的。我们所面对的是一个个有鲜活生命的个体，作为教师，我们应该深入了解学生，正视并珍惜学生的学习活动。学生永远是课堂的主角，这就要求教师在课堂教学活动中，要从学生的个体发展需要出发，精心设计教学细节，给学生自主支配的时间和空间，最大限度地激活学生的智慧、思维和潜能。在这样的课堂上，教师把学生看成了自主独立的生命个体，学生才会在自主学习的过程中体验到自己作为独立个体的尊严，从而不断丰富和完善自己的精神世界。

其次，语文教学应该是师生情感交融和沟通的渠道。倪谷音老师的“愉快教育”大力主张“以教师对学生的爱、对所教学科的爱，唤起学生

对学习的爱”。“亲其师”才能“信其道”，教师只有用情和爱才能点燃学生心灵的火炬。只有当学生把老师当成值得信赖的导师和朋友时，师生才可能在平等对话、交流沟通的过程中进行心灵的交流和思想的碰撞，才能彼此敞开自己的心扉，获得精神的交流和快乐的分享。教师在与学生进行情感交融和沟通的同时，也在不断地拓展自己的情感和生命空间，不断地展现一个新的自我，不断地实现自己心灵的转换。

再次，课堂应当是激情的、诗意的和快乐的。王崧舟老师追求一种“人即是课，课即是人”的诗意语文的境界。这种“课人合一”、不着痕迹的境界应该是课堂教学的至高境界吧。语文是人文性的，作为语文教师，我们要充满激情和诗情。在这样的课堂上，学生智慧的火把被点燃，在教师的激情中文思飞扬，在教师的诗情中心旌荡漾。在这样的课堂上，教师传播着知识信息，也传递着情感信息。这样的课堂，有谁会说不是充满快乐和激情的呢？

在具体的语文课堂教学实践中，教师必须要不断提高自身的文学修养，讲究课堂教学艺术，必须要灵活娴熟地掌握教育的机智，公正、准确地评价学生。这样才能激活每个学生的思维，使之参与到课堂中来，从而形成良好的、充实有效的课堂气氛。

5. 语文观

快乐语文提倡立足于课内、着眼于课外、多渠道开拓的“大语文观”。这种语文观打破教材、课堂的束缚，“主张语文教学以课堂教学为轴心，向学生生活的各个领域拓展、延伸，全方位地与学生的学校生活、家庭生活和社会生活有机结合起来，并把教语文同教做人有机结合起来，把传授语文知识同发展语文能力、发展智力素质和非智力素质有机结合起来，把听、说、读、写四方面的训练有机结合起来，使学生接受全面、整体、系统、有力的培养和训练”（张国生，《语文教学的一种突破——大语文教育观》）。没有任何一门学科能像语文一样在生活中时时处处都能找到素材，也没有任何一门学科能像语文一样可从生活中随意撷取原料，汲取营养。找到课内外的联系点，将课内所教授的内容与课外所见、所闻、所历、所感融为一体，这样既有生活的广度和宽度，又有语文的厚度和深度。从这个意义上讲，生活处处皆语文，语文处处有快乐。

三、快乐语文的特性

任何知识的建构和学习都应建立在生活的基础之上，语文的学习尤其如此。传统的语文教学基本上是封闭式的，教学内容和授课方式的单一化让语文脱离了生动的生活背景，同时也限制了学生思维的发展。快乐语文则要求语文教学要从过去的束缚中解放出来，引导学生走向生活，快乐参与。

1. 开放性——拓展语文的宽度和广度

从大语文观的角度而言，生活即语文。

首先，语文教材是开放的。实践证明，语文教学仅仅停留在教科书上，既满足不了学生的求知欲，也会人为地限制学生的知识面和求知乐趣。新教材的编者也清醒地认识到这一点，除了必修教材外，又增加了“语文读本”，但是这还不够，应将一切适合阅读的文字材料当做教材，有选择、有重点、有目的地推荐给学生。语文学习不但要从课本中学，还要从报刊杂志中学，从影视作品中学，从日常生活中学。只有这样，学生的眼界才会开阔起来，知识才会丰富起来。“大教材”可以是社会生活中的个人阅历，可以是古今中外的不朽篇章，也可以是大小部头的小说和各种报刊杂志等。人的欣悦感往往建立在有意义的收获上，学生见多识广，从中受益，当然是快乐的。

其次，语文课堂和教师也是开放的。学生除了在课堂上向教师学语文外，还要在生活中学语文，在社会大课堂里学语文，正如古人所说的“处处留心皆学问”，“深山读书，不如路边听话”。生活中，时时处处皆语文。语文老师除了把握好课堂上的45分钟之外，还要善于引导学生积极投身于学校、家庭和社会这个大课堂。语文教学不应局限于45分钟，不应局限于一支粉笔一本书、一块黑板一张嘴，应大胆地走出课本，走出课堂，走出作业堆；应奔向图书馆，奔向大自然，奔向广阔天地，让学生体味多彩的生活，让他们兴趣盎然、轻松愉悦地学习语文。这一切都体现出语文教学的开放性。学生学以致用，兴趣高，见效快，才能其乐无穷。