

写意国画技法速成



宁佳录 裴丽华 著

中老年书画爱好者的摹本
少儿美术班的教材
自学美术者的读本
配有分解步骤图及范画



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)



编者的话

中国画是我们中华民族独特的艺术品种之一，历来为我国人民群众所喜爱。中国画这个品种也是世界美术园地中一枝骄人的奇葩。

中国画，尤其是中国写意画，讲究“具形写意”、“意在笔先”，说的就是在动笔前先要有一个哲理内涵的立意和深刻的思想，再通过所表现的物象来借景抒情，喻物明志。

中国画讲究用笔，用笔主要借助于书法的用笔规律，用中锋、侧锋、散锋等。运笔作画有顺、逆、顿、挫、皴、擦、点、染等。须要根据物象结构来决定用笔技巧，而熟练地运用这些技巧则要经过长期不懈的训练。

中国画讲究构图，古人有“经营位置”、“计白当黑”等多种构图法，现代人又将西洋画的构图理论融入中国画中，从而使得赏心悦目的佳作不断涌现。

中国画的工具材料简单易备。数支毛笔、一砚墨汁、几管颜料、一沓宣纸即可作画，当然，学好中国画，还需要提高文学修养和书法修养。

近年来，群众学习书画的热情高涨，尤其是中老年读者，有了一定的经济实力和宽裕的时间，学习书画的要求更为迫切。因此，提供正确规范的美术技法指导书，是出版社要认真做的事情。本套丛书力求用较少的篇幅和较低的定价，以及简明扼要的学习方法，向读者介绍中国书画的基本技法。作者是有多年教学经验的宁佳录先生和裴丽华女士，他们针对初学写意国画的读者的要求，做了有的放矢的讲解，每册书都从最为基础的技法步骤图开始，循序渐进地教会您一两种入门的国画技法。因此，这套丛书十分适合作为老年大学和少儿美术班的初级教材使用。

写意国画技法速成

目 录

蜜蜂的画法	1
甲虫的画法	6
天牛的画法	11
蝴蝶的画法	15
螳螂的画法	20
蝈蝈的画法	25
蜻蜓的画法	29
蝉的画法	34



宁佳录 裴丽华 著

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)



蜜蜂的画法：



1. 用赭墨点头部。



2. 藤黄调朱磬画腹部。



3. 黄加白色点背部。



4. 浓墨点眼勾腹斑。

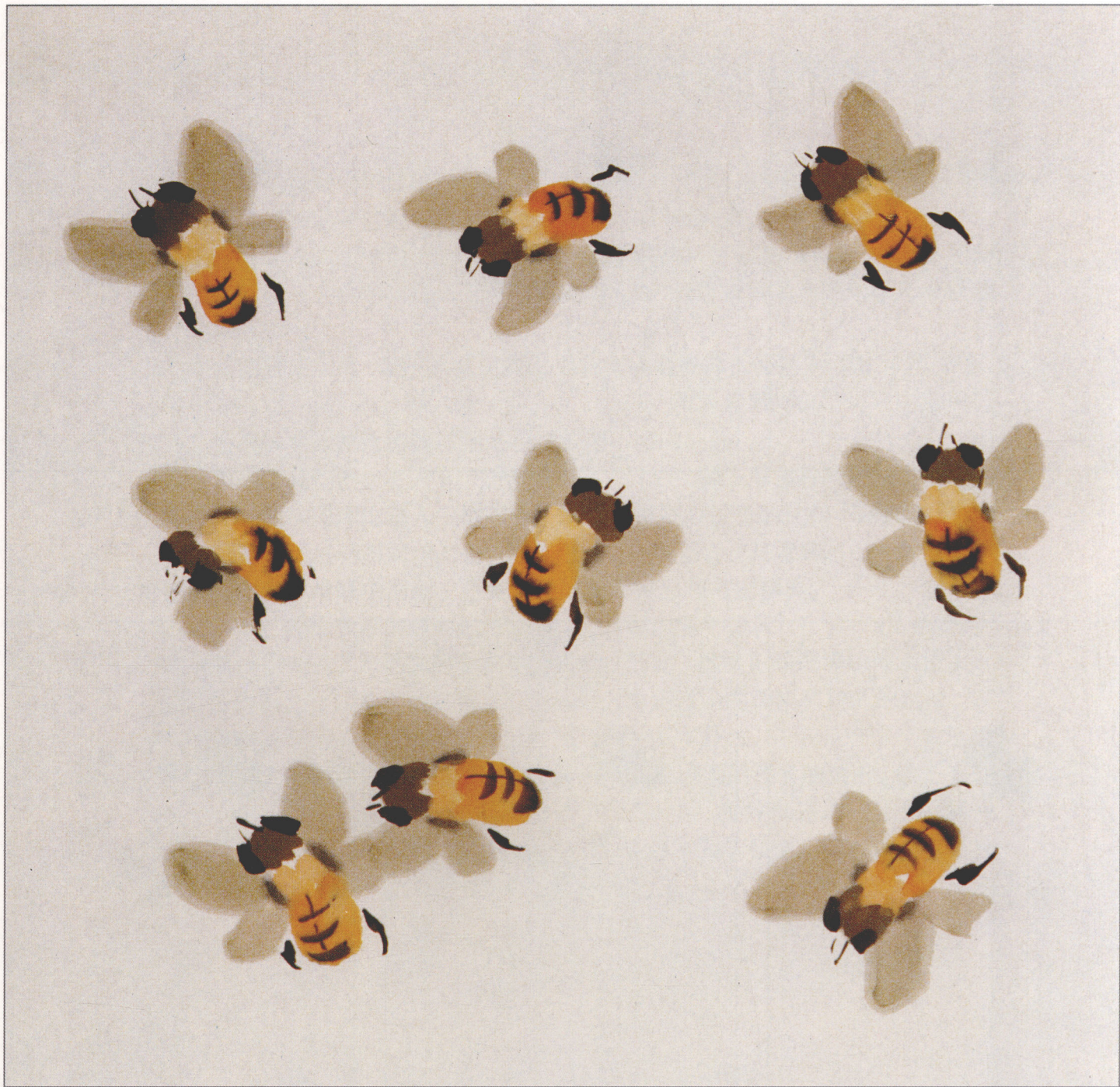


5. 顺势勾腿和触须。



6. 透明飞羽淡墨画。

动态参考：



蜜蜂，喜欢成群居住和飞翔。在一个蜂群中，有一只蜂王，一小部分雄蜂，其余大部分是工蜂。工蜂能采花粉酿蜂蜜，并会蜇人。



画法步骤:

1. 用大笔侧锋布花叶，
三片花叶有聚散。
2. 换支净笔调红色，
花蕾花朵相呼应。
3. 调好淡墨画枝条，
纵横穿插有力量。
4. 三只蜜蜂嗡嗡飞，
声色相生增春光。

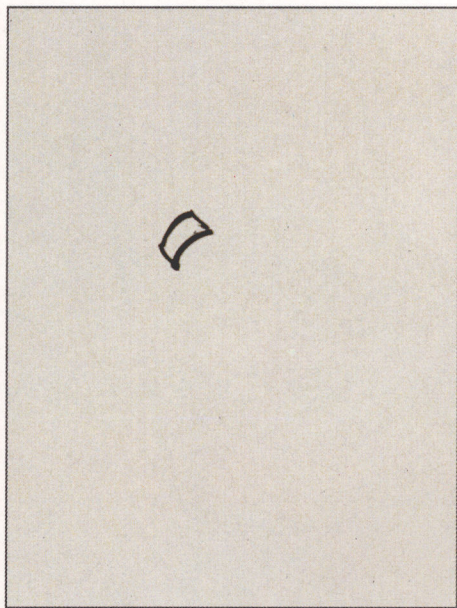
创作参考:





国色天香

甲虫的画法：



1. 甲虫身体三部分。



2. 头部、背部和鞘翅。



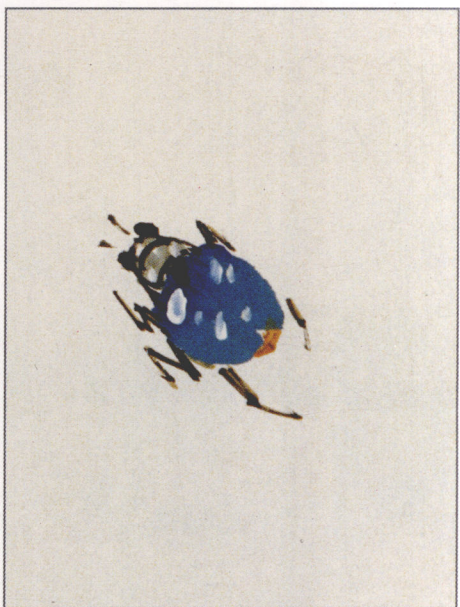
3. 触须生在两眼间。



4. 前后共有六只足。



5. 鞘翅颜色好多种。



6. 鞘上斑点白色点。

动态参考：

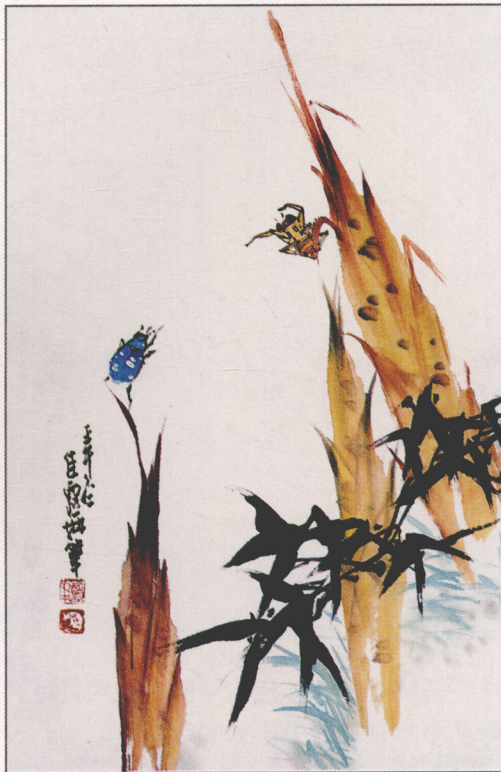


甲虫，有坚硬的外壳来覆盖并保护它的翅膀，它六只足，有口器和触角，它生长在杂木草丛中。白天钻进落叶丛中睡觉，晚上出来吸食叶汁。



画法步骤:

1. 藤黄加三绿调好绿汁，画时笔尖蘸赭石。
2. 中锋用笔向下拖，层层相叠画竹笋。
3. 笋上斑点赭墨点，淡绿草丛长出笋。
4. 两只小虫态各异，窃窃私语话美景。



创作参考：

麦浪



晓露

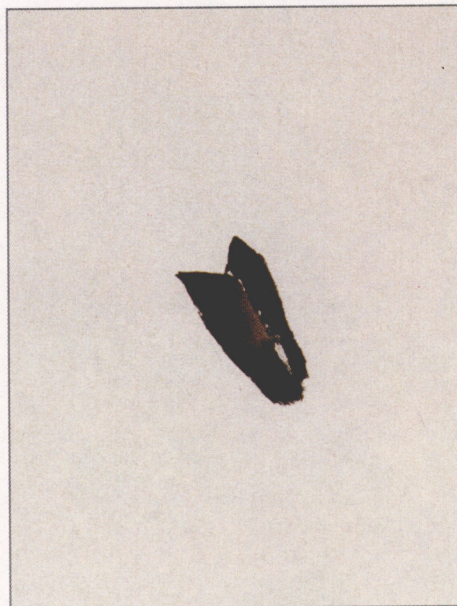


小品四幅

天牛的画法：



1. 用白云笔调墨色。



2. 背部翅翼两笔画。



3. 两翼中间点画头。



4. 由头向外画触角。

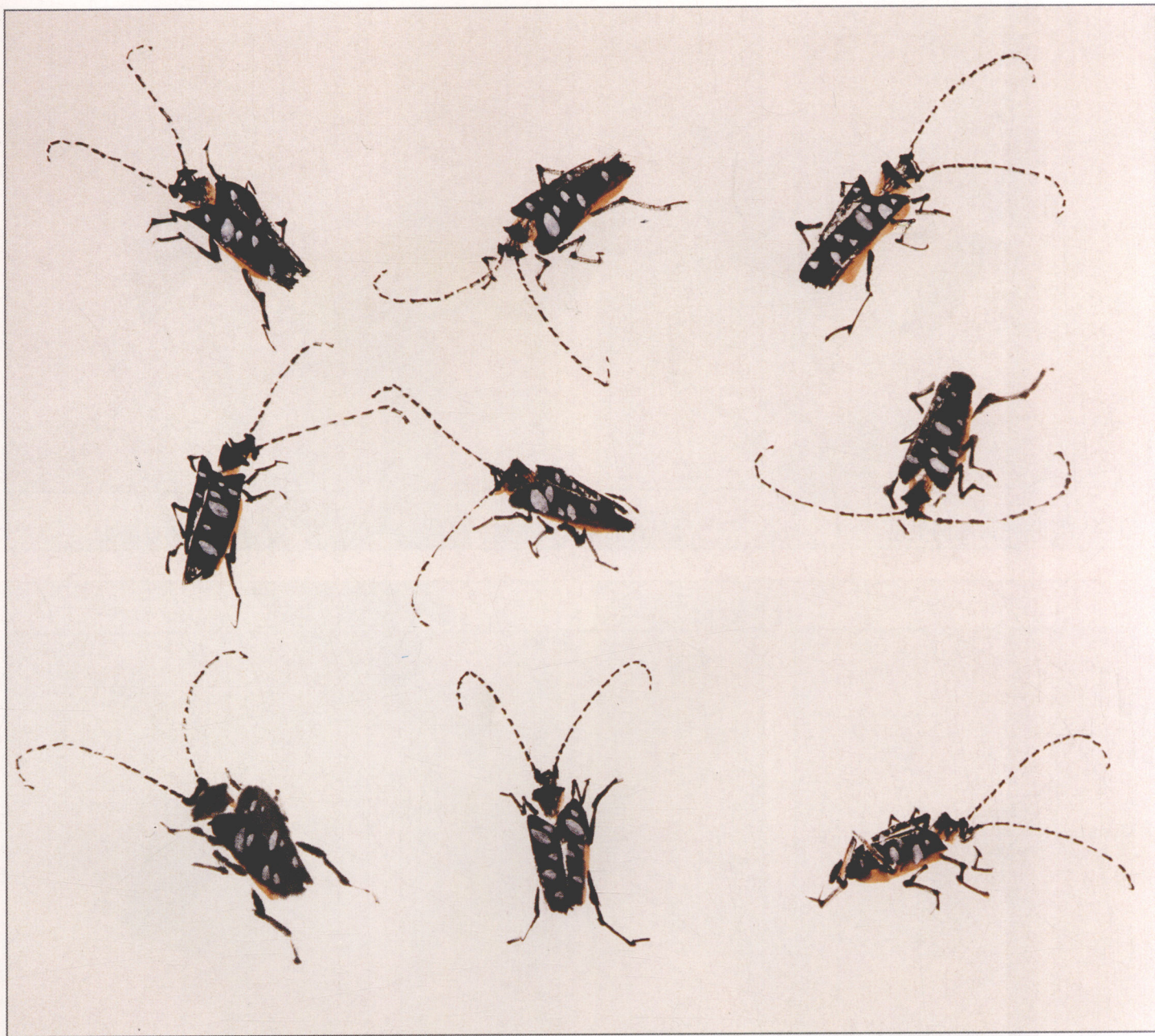


5. 用墨勾画背下足。



6. 用厚白粉点斑点。

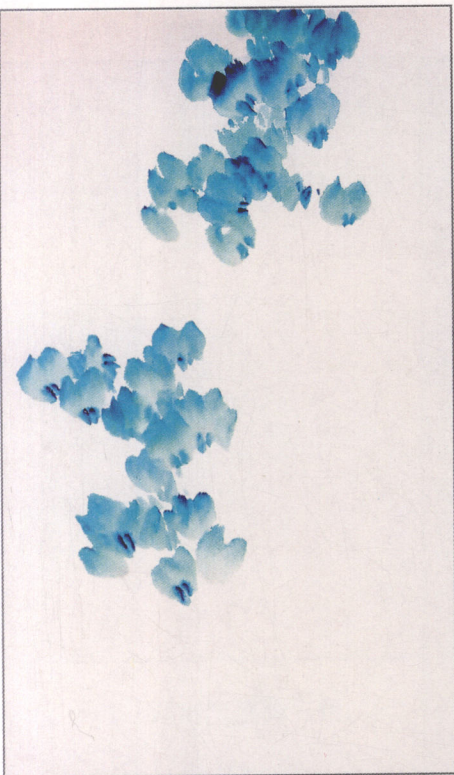
姿态参考：



天牛，体呈圆筒形，背部略扁，全身黑色。翅壳上布有白色斑点，触角坚挺，长过身体，可向前和向后伸展。

画法步骤：

1. 大白云笔点花形，层次变化不均匀。
2. 淡墨干笔画藤枝，枝条穿插有疏密。
3. 侧锋用笔画叶子，花蕾色重花青点。
4. 画只天牛戏瓢虫，画面即刻有情趣。



创作参考：



海棠



秋葵