

# 謝稚柳

八十紀念畫集



上海人民美術出版社

XIE ZHI LIU BA SHI JI NIAN HUA JI

# 謝稚柳

八十紀念畫集

谢稚柳八十纪念画集

责任编辑：袁春荣 装帧设计：陆全根

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄83号

全国新华书店经销 上海市美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/8 印张 8

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

ISBN 7-5322-0361-1/J·327

定价 45.00



# 前言

谢稚柳先生以夙擅绘艺而声闻遐迩。今岁是他八十华诞，出于同仁内心的尊敬，上海博物馆在四月一日举办了《谢稚柳先生八十寿辰书画展览》，市有关领导、各界名流、故友新知以及他的子弟等四百余人出席了开幕式。评者以为作品之精湛和盛况之热烈，为沪上众多的画展所少见。精心挑选的展品，体现了谢老在书画艺术上卓越的创造性成就，洋溢着艺术的生命力，许多老画家评说道：“谢老的画风还在变，还在创新。”以八十岁的高龄还如此执着于传统的继承和创新，在近现代的画坛上是极为罕见的。“枿边思跃绝尘蹄”，这样感人的诗思，和所名“壮暮堂”的斋号，充分体现了他永不满足的创新精神。

谢老少小时喜画，从陈老莲入手，悉心追慕宋元名迹，上溯隋唐，然后潜心于敦煌石室壁画的研究。复遍访名山，囊括大块，融会变化，抒发内心真情，创作了大量出于深厚传统根基的具有独特时代风貌的艺术作品。谢老才艺广博，所绘各类题材皆极精妙。山水、花鸟前期精工秀雅，设色清润明丽，后期作品笔力老健，创造了墨彩交融、雅艳清新的前所未有的风格。

书法初规老莲，其后途经黄庭坚、释怀素，继而吸收张旭的精髓，遂超然升华，演变为既无张旭之颠，又无怀素之狂、疾能驰、缓能疏、超逸淳厚的新体。

谢老工诗，又善填词，他的画有诗的灵性，他的诗又沁透了山川鍾秀的气氛，故能诗画交融，独出一时。

谢老又是一位书画、诗和学术研究相结合的学者，古书画鉴赏家。历任上海市文物鉴定委员会委员和主任委员，又任全国书画鉴定小组组长，近数年来，率领小组成员，在南北各地博物馆和文物单位鉴定书画，共同整理我中华民族极其珍贵的艺术遗产，此功此业，实为书画研究史上之壮举。谢老又是上海市文物保管委员会副主任，上海博物馆顾问，几十年来，对于上海文物事业和上海博物馆的创建与发展，贡献卓著。

为了庆祝谢稚柳先生的八十华诞，我们特遴选先生书画展中的部份精品，编印成册，以飨广大的艺术爱好者。同时，也是表达同仁们对先生数十年如一日在艺术上和文物事业上辛勤耕耘的敬意。

马承源 一九八八年四月

# 年 表

一九一〇年(清宣统二年),庚戌,一岁。

是年农历三月二十九日,生于江苏武进(常州)天王堂弄,名稚,字稚柳,后以字行。

一九一五年(民国四年),乙卯,六岁。

居家学书识字,祖母教读唐诗。

一九一六年(民国五年),丙辰,七岁。

入塾读书。

一九一八年(民国七年),戊午,九岁。

开始学画,以印刷品为范本。

一九二一年(民国十年),辛酉,十二岁。

始学诗,自作七言绝句。

一九二五年(民国十四年),乙丑,十六岁。

从晚清进士钱振铎在寄园就读。

一九二九年(民国十八年),己巳,二十岁。

离开寄园,由常熟赴宁。

一九三〇年(民国十九年),庚午,二十一岁。

来沪看张大千画展,与张过往相密由此始。并追摹陈老莲作品。

一九三四年(民国二十三年),甲戌,二十五岁。

与徐悲鸿相识,始作《陈老莲传》,并发表在《京沪周刊》上。

一九三六年(民国二十五年),丙子,二十七岁。

始画山水,以宋人为格。

一九三七年(民国二十六年),丁丑,二十八岁。

第二届全国美展在南京举行,作《山茶》花卉一幅参加展出。

一九四二年(民国三十一年),壬午,三十三岁。

上半年,于成都首次举办个人画展。

应张大千之约,赴敦煌考察,对敦煌壁画作了大量的研究并作了记录。

一九四三年(民国三十二年),癸未,三十四岁。

任中央大学艺术系教授。

一九四四年(民国三十三年),甲申,三十五岁。

其师钱振铎卒。是年秋在昆明举行个人画展。

一九四五年(民国三十四年),乙酉,三十六岁。

抗战胜利,在西安举行画展。

一九四六年(民国三十五年),丙戌,三十七岁。

自重庆回江南,客居上海。

八月十二日至十八日,在上海成都北路中国画苑举办画展。并出版《谢稚柳画集》。

一九四八年(民国三十七年),戊子,三十九岁。

《谢稚柳画集》第二集出版。

一九四九年,己丑,四十岁。

二月,《敦煌石室记》书成,对敦煌壁画作了详细而系统的考据和学术研究。

八月,上海市文物管理委员会成立,被聘为编纂,主管接收和收购文物的鉴定工作。

一九五五年,乙未,四十六岁。

《敦煌艺术叙录》出版。

一九五六年,丙申,四十七岁。

任上海中国画院筹备委员会委员。

一九五七年,丁酉,四十八岁。

著《水墨画》一书,由上海人民美术出版社出版。

编著《唐五代宋元名迹》,由古典文学出版社出版。

一九六一年,辛丑,五十二岁。

是年秋,参加由全国文联组织的赴内蒙古观光团,历时一月,行程数千里,作画作诗若干。

一九六二年,壬寅,五十三岁。

参加由国家文物局组织的中国书画鉴定组。从北京出发,经天津、哈尔滨、长春、沈阳、旅大,跨越四省,往返半年,所见书画万余轴。

一九六四年,甲辰,五十五岁。

张珩卒，与启功、刘九庵去重庆、成都等博物馆鉴定书画。

一九六六年，丙午，五十七岁。

《论书画鉴别》一文写成。

一九七一年，辛亥，六十二岁。

沈尹默病逝，作诗悼念。

一九七三年，癸丑，六十四岁。

二月，《水墨画》一书由香港中华书局再版。

一九七六年，丙辰，六十七岁。

五月，《水墨画》由香港中华书局重印。

一九七九年，己未，七十岁。

六月，《鉴余杂稿》一书由上海人民美术出版社出版。

十月，参加中国文艺工作者第四次全国代表大会。

一九八〇年，庚申，七十一岁。

参加西泠书画院首次书画创作活动，与十八位老画家合作《百花迎春图》。

三月，由上海朵云轩、香港集古斋联合在香港主办《谢稚柳、陈佩秋画展》，并出版画集。

中国画研究院成立，选为院委。

一九八一年，辛酉，七十二岁。

一月八日，赴日本参加上海与日本大版友好城市结合五周年举行的联合书展。

三月，应邀赴香港中文大学讲学。

四月，上海人民美术出版社出版《谢稚柳画集》。

十一月十一日，上海美协、上海博物馆在上海展览馆联合举办《谢稚柳、陈佩秋书画展》。

十二月，应邀至江苏展出。

一九八二年，壬戌，七十三岁。

赴日本东京，参加中国书法家协会与日本二十人联合书展，任团长。

一九八三年，癸亥，七十四岁。

张大千逝世，作“悼大千”诗，并在上海书画界悼念张大千会上发表悼念讲话。

中国古代书画巡回鉴定组成立，任组长。此工作于同年九月正式在北京开始。

一九八四年，甲子，七十五岁。

全国书画鉴定工作在京进行。

四月，在山东省美术馆举办《谢稚柳、陈佩秋书画展览》。

八月，由香港出版《壮暮堂诗词》。由上海人民美术出版社出版《董源、巨然合集》。

一九八五年，乙丑，七十六岁。

鉴定工作在上海进行。

三月二十日，赴日本参加《上海博物馆藏明清书法展览》开幕。

五月，赴美国参加由纽约大都会博物馆举办的学术讨论会。

九月，在安徽合肥举办《谢稚柳、陈佩秋书画展览》，并游黄山。

一九八六年，丙寅，七十七岁。

三月，《燕文贵、范宽合集》、《梁楷全集》由上海人民美术出版社出版。

五月，《董源、巨然合集》由上海人民美术出版社再版。

六月，赴香港参加中文大学主办的与台湾联合画展，并参加学术讨论会。

鉴定工作在江苏进行。

十二月，与陈佩秋赴香港，由博雅举办《谢稚柳、陈佩秋画展》，并出版画集。

一九八七年，丁卯，七十八岁。

鉴定工作在浙江、安徽、河北、山西、天津进行。

赴香港参加中文大学举办的《敦煌文物展览》开幕。并参加学术讨论会。

# 目 录

- 一 观音图(123×56.1厘米) .....一九四四年
- 二 桃花图(82.6×41.5厘米) .....一九四五年
- 三 竹石鸂鶒图(92.3×51.1厘米) .....一九四六年
- 四 山茶伯劳图(82×44.1厘米) .....一九四七年
- 五 荷石图(119.8×60厘米) .....一九四七年
- 六 松瀑鸣琴图(149.5×77.4厘米) .....一九四八年
- 七 仿黄鹤山樵山水(82.8×48.2厘米) .....一九四八年
- 八 水仙图(77.7×41.7厘米) .....一九四八年
- 九 碧嶂乔柯图(134.6×52.3厘米) .....一九四九年
- 一〇 旗亭赌唱图卷(52×212.2厘米) .....一九四九年
- 一一 山水花鸟册之一(47.3×45.2厘米) .....一九五四年
- 一二 山水花鸟册之二(47.3×45.2厘米) .....一九五四年
- 一三 山水花鸟册之三(47.3×45.2厘米) .....一九五四年
- 一四 山水花鸟册之四(47.3×45.2厘米) .....一九五四年
- 一五 山水花鸟册之五(47.3×45.2厘米) .....一九五四年
- 一六 山水花鸟册之六(47.3×45.2厘米) .....一九五四年
- 一七 山水花鸟册之七(47.3×45.2厘米) .....一九五四年
- 一八 山水花鸟册之八(47.3×45.2厘米) .....一九五四年
- 一九 山村晴色图卷(25.5×81厘米) .....一九五四年
- 二〇 松竹幽亭图(93.6×177厘米) .....一九六〇年
- 二一 茶花山鹧图(135.7×67厘米) .....一九六一年
- 二二 白棕山果图(82.2×40.6厘米) .....一九六二年
- 二三 柳阴观泉图(88×49.5厘米) .....一九六五年
- 二四 松瀑云深图(77.2×41.1厘米) .....一九七〇年
- 二五 荷花册选一(34.9×35.8厘米) .....一九七一年
- 二六 荷花册选二(34.9×35.8厘米) .....一九七一年
- 二七 荷花册选三(34.9×35.8厘米) .....一九七一年

- 二八 荷花册选四(34.9×35.8厘米)…………一九七一年
- 二九 林亭山色图卷(25.7×116.8厘米) ……一九七一年
- 三〇 松溪山色图卷(33.5×91.8厘米)…………一九七一年
- 三一 破墨山水卷(22×148.3厘米) ……一九七四年
- 三二 花鸟册选一(33.3×45.4厘米)…………一九七二年
- 三三 花鸟册选二(33.3×45.4厘米)…………一九七二年
- 三四 花鸟册选三(33.3×45.4厘米)…………一九七二年
- 三五 花鸟册选四(33.3×45.4厘米)…………一九七二年
- 三六 碧山霜树图(88.3×66.3厘米)…………一九七三年
- 三七 落墨松泉图(89.5×47.5厘米)…………一九七九年
- 三八 雪景山水图(95.8×57.3厘米)…………一九七九年
- 三九 水墨云窝图(133.8×67厘米) ……一九八〇年
- 四〇 拒霜竹禽图(90.5×48厘米)…………一九八〇年
- 四一 落墨牡丹图(116.3×51.8厘米) ……一九八一年
- 四二 湖石白莲图(73.8×47.5厘米)…………一九八二年
- 四三 雪景松泉图(137.5×68.6厘米) ……一九八三年
- 四四 栖霞山看红叶图(48.3×81.2厘米)……一九八四年
- 四五 高阁流泉图(83.3×152.2厘米) ……一九八七年
- 四六 西樵诗意图(137.6×68.5厘米) ……一九八六年
- 四七 红叶飞禽图(95.9×41.5厘米)…………一九八六年
- 四八 江乡晴色图(93×74.7厘米)…………一九八七年
- 四九 翠岭山泉图(137.5×68.5厘米) ……一九八七年
- 五〇 云山飞瀑图(61.5×56.7厘米)…………一九八八年

南无觀世音菩薩

甲申三月廿五日  
繪於  
繪於  
繪於



曉人慈漁幽夢東風清  
 點蒼非閑好  
 顏色花如畫無人  
 釋觀音日乙酉



做宋人李安忠筆

丙戌夏初 謝 弘新海上



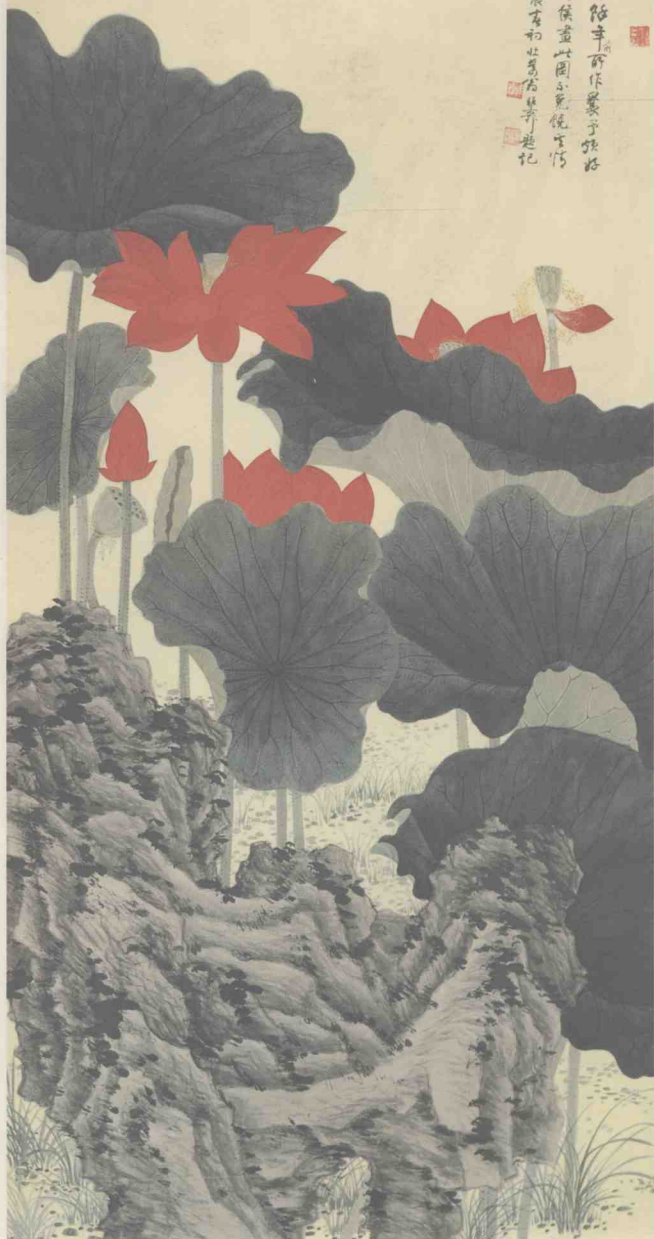
夢裏山茶影 江南舊雨情

詩夢千里香 只乞照青瑩

此予曩歲賦寄蘭村時題山茶詩而黃澍萊



此四十餘年所作最于能好  
 陳華侯畫此圖不覺恍然  
 意成展有初北為林并題記



五 荷石图



六 松瀑鸣琴图

和光居士  
謝

射



→



1



1992

11



10

1



1

七 仿黄鹤山樵山水

清寒許許拂兒面  
 露第臨風臨可憐  
 蓮葉藕水  
 三子里不泥微依心是伴  
 西窗夜見此畫作并題  
 為樂

