

中國古典文學理論批評專著選輯

詩話總龜

阮閱編著
周本淳校點

人民文學出版社

中國古典文學理論批評專著選輯

郭紹虞主編

詩話總龜

前集

阮閱編

周本淳校點

人民文學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

詩話總龜/(宋)阮閱編;周本淳校點. —北京:人民文學出版社, 2005.12 重印

(中國古典文學理論批評專著選輯)

ISBN 7-02-002678-8

I. 詩… II. ①阮…②周… III. 詩話—中國—宋代
IV. I207.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字(98)第 02922 號

美術編輯:何 婷

責任印制:李 博

詩話總龜

Shi Hua Zong Gui

人 民 文 學 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝內大街 166 號 郵編:100705

北京東遠新宏印刷有限公司印刷 新華書店經銷

字數 584 千字 開本 880×1230 毫米 1/32 印張 26.375 插頁 6

1987 年 8 月北京第 1 版 2005 年 12 月第 2 次印刷

印數 5001—10000

ISBN 7-02-002678-8

定價:47.00 元(全兩冊)

前言

今存宋人编辑的诗话总集，主要有三大部：诗话总龟、胡仔的茗溪渔隐丛话和魏庆之的诗人玉屑。丛话和玉屑都成于一人之手，诗话总龟的情况要复杂得多。它的第一位编者是阮阅，书原名诗总，成于北宋徽宗宣和五年（一一二三），大约没有刊刻。到南宋高宗绍兴年间，在闽中有了刻本，改名诗话总龟。从此，诗总就为诗话总龟所代替，各书著录就只有诗话总龟了（如尤袤遂初堂书目）。宋代刻的诗话总龟，宋末元初的方回见到过七十卷本，没有流传下来。明代的传抄本是一百卷的。到了嘉靖年间，明朝宗室月窗道人刻了一个九十八卷本，这是诗话总龟流传到今天的唯一刻本。

阮阅字闳休，自号散翁，亦号松菊道人，舒城人。元丰八年（一〇八五）中进士，榜名美成。做过钱塘幕官，后来以户部郎官出为巢县知县。宣和中做郴州知州（依诗总序及郴江百咏序，始官为宣和二年，郴州志秩官表「知军」作政和七年「由朝散大夫任」），曾用七绝作郴江百咏（四库著录，实存九十二首）。因为擅长绝句，所以有阮绝句之称。南宋建炎元年（一一二七）以中奉大夫作袁州知州，致仕后定居宜春。明抄本「绍兴辛巳（一一六一）长至日散翁序」说「戊辰（一一四八）春余宦游闽川」，就阮阅生平、仕历观察，序文显系伪托。阮阅的著作有松菊集五卷（今佚），郴江百咏，诗总十卷（即诗话总龟之前身），巢令君阮户部词一卷（见丽宋楼藏书志），全宋词存词六首。正德本袁州志有重修郡城

记无讼堂诗序及宣风道上题春波亭两首七绝。诗话总龟后集的阮户部诗，疑即阮阅，所引仅七绝一首。

胡仔茗溪渔隐丛话著录诗总为十卷四十六门，元初方回已见不到诗总旧本，他在桐江集中说：「今所谓诗话总龟者，删改阅休旧序，合古今诗话与诗总，添入诸家之说，名为总龟，标曰益都褚斗南仁杰纂集，前后续刊七十卷，麻沙书坊捏合本也。」今本诗话总龟前集，总卷数不同，门类仍为四十六，其中估计也有后人增补，一般当仍为阮阅原本之旧。而后集五十卷，基本上是茗溪渔隐丛话碧溪诗话韵语阳秋三书的杂凑，决为「书坊捏合」，非阮氏所有。因此，诗话总龟的价值，主要是在前集中。有关诗话总龟的版本源流，可以参看本书附录前人的著录和序跋。

诗话总龟和茗溪渔隐丛话后先成书，诗人玉屑最为晚出。黄升为了抬高诗人玉屑的地位，贬抑总龟和丛话说：「诗话之编多矣，总龟最为疏驳。其可取者惟茗溪丛话，然贪多务得，不泛则冗。」此论未妥。四库全书总目评茗溪渔隐丛话时这样说：

「其书继阮阅诗话总龟而作，前有自序，称阅所载者皆不录。二书相辅而行，北宋以前之诗话，大抵略备矣。然阅书多录杂事，颇近小说，此则论文考义者居多，去取较为谨严。阅书分类编辑，多立名目，此则唯以作者时代为先后，能成家者列其名，琐闻轶句则或附录之，或类聚之，体例亦较为明晰。阅书惟采摭旧文，无所考正，此则多附辩证之语，尤足以资参订。故阅书不甚见重于世，而此书则诸家援据多所取资焉。」

这段议论，大体平允。同书在阮阅的郴江百咏提要里也说到诗话总龟，还强调它内容丰富：「而

阅素留心吟咏，所作诗话总龟，遗篇旧事，采摭颇详，于兹事殊非草草。」

天禄琳琅书目认为诗话总龟「在诗话中荟萃最为繁富」，我以为如从资料丰富这一点来评论诗话总龟，其价值似不在茗溪渔隐丛话之下，远非诗人玉屑所能及。今天看来，也是诗话总龟值得整理重印的主要理由。茗溪渔隐丛话以人为纲，如果研究一位大诗人，它提供材料系统而集中，当然很方便。诗话总龟以类编排，如果研究同一题材的不同内容，那末分类编排的优点就不能抹杀。事实上细考渔隐丛话全书，它以杜甫苏轼为两大宗，一百卷中两人共占二十七卷之多。但同时也辅以以类相从的方式。比如在玉川子的名下，集中了咏茶的诗篇；用长短句一目集中有关词的论述；用丽人杂记集中妇女创作。可见以人为纲和以类相从的办法，不应互相排斥。从内容来说，渔隐丛话着眼大家，多附议论考辨；诗话总龟广收小家，但录其诗其事，排比异说，很少论辨。四库提要说「二书相辅而行，北宋以前之诗话大抵略备」，是符合事实的。今天论述诗话总龟的价值，我以为首先在于它保存了相当丰富的资料。可以从诗话、诗作和说部几方面来看：

从诗话说，诗话总龟前集共引书近一百种，其中诗话或与诗话相关的书占大半，而多数都已散佚。从事宋代及以前诗话辑佚工作，离不开这部书。今人郭绍虞先生的宋诗话辑佚大量取材于总龟及丛话，就是最好的证据。

从作品来看，可以补集部漏收的诗句还不少。如前集卷七：

「刘孝标舞诗曰：『转袖随歌发，顿履赴弦余。度行过接手，回身乍敛裾。』」

这首诗丁福保辑的全梁诗就漏收了。又如五代诗人翁宏，全唐诗仅收诗三首，另有断句三联。而总龟前集卷十一引翁宏的诗就多出六联断句：

「塞上曲云：『风高弓力大，霜重角声干。』」海中山云：「客帆来异域，别岛落蟠桃。」中秋月云：「寒清万国土，冷辟四维根。」……南越行云：「因寻买珠客，误入射猿家。」细雨云：「何处残春夜，和花落古宫。」途中逢故人云：「孤舟半夜雨，上国十年心。」」

诗话总龟多采小说家言，而所采之书，今天多所亡佚，即使今日仍存之书，也有亡佚部分，或者本来就不是足本，也可根据总龟加以补充。以孙光宪北梦琐言为例，原著录三十卷，今本为二十卷。缪荃孙云自在彙丛书本多辑了四卷，但都只取自太平广记。诗话总龟中就多出好几条。如神仙门下有王仙柯事一条，其中有「葆光子曰」，末注北梦琐言，必为孙书无疑。另如南部新书也和上例相同。至于冷斋夜话本非全书，苕溪渔隐丛话和诗话总龟都有多条不见于今本的。可见如从事说部的辑佚工作，诗话总龟应该算是可供开掘的宝藏。

诗话总龟今日易见的是四部丛刊影印的明月窗道人刊本，清朝一代无人翻刻过。这次校点，就是以四部丛刊第二次影印本为底本。前人批评月窗本「讹舛特甚」，的确中肯。从卷数说，前集少了寄赠门中下两卷，从出处说，漏注和错注的要以百数。更严重的有时两条不相干的截尾去头凑成一条。至于字句讹脱的可谓触目皆是。所幸的是南京图书馆北京图书馆都藏有一百卷的明代抄本，可以补月

窗本的脱漏，但两部抄本抄手都很拙劣。天禄琳琅书目著录的「抄手极工」的明抄本已经不知所在，无法借校。北京图书馆另有缪荃荪校的诗话总龟，给校勘工作带来很大便利。月窗本和抄本编序大同小异，文字小有出入者至伙。这次整理，原则上尽量不改动底本，并力避繁琐，目的在于为读者提供一个较可信的本子，具体方式见「凡例」。这是一种尝试，未必尽善，希望广大读者予以批评指教。整理时凡遇疑难，则多方求索，力求会通。如前集卷一：

「夏侯嘉正好炉火，仍以不得两制为恨……尝曰：「使我得水银半两，知制造一日，平生足矣。」」

我先怀疑水银半两有何难得，然而两个抄本皆如此。检知不足斋丛书本玉壶清话卷七作「干得水银半两」，一个「干」字表示炼水银为真银（药银）。后见缪校本作「水银银半两」。魏泰东轩笔录也记此事作「水银银一钱」，而明刻曾慥类说卷五十五引玉壶清话正作「水银银半两」，于是依缪校本补一「银」字。

由于资料不足，特别是天禄琳琅著录之本未能寓目，主观上见闻不周，校勘工作难如人意。出处漏误虽补正二百条左右，但未查考出者尚近百条，其中如卷八「蜀沙门尔鸟」条，底本无出处，抄本作「同前」，而前条为北梦琐言，今本北梦琐言未见此条，只能仍告缺如。尚祈海内鸿博，多所匡补。

后集最后的校核工作是由人民文学出版社编辑部陈新同志做的。

此书校点工作除原单位及出版社大力支持外，南京图书馆和北京图书馆善本特藏部的同志借阅善

本，不憚其烦，使校点工作得以顺利进行，谨此致谢。但愿他日能够有机会，得天禄琳琅书目著录之本重加校定，使臻完善。『中心藏之，何日忘之。』

周本淳记于淮阴师范专科学校 癸亥春节

凡 例

一、以四部丛刊第二次影印之月窗本为底本，校以北京图书馆藏明抄本（简称「明抄本」）、清抄本（简称「清抄本」）、缪荃荪校本（简称「缪校本」），南京图书馆藏明抄本、上海图书馆藏杭州王氏校本。

二、编排次序一依底本，前集「寄赠门」底本缺中下两卷，据校本补入，卷次顺推。

三、凡据校本补入之条目，均低正文二格，附于每门或每卷之末，以示区别。校本重出者径行删除。

底本文字有讹脱者，据校本校补，加校语。

四、字词歧异无关内容者，如「也矣」「如似」「云曰」之类，率依底本。不出校。

五、各本歧异涉及文义理解及修辞效果者，择善而从。其有各本均扞格难通，则参校他书。凡此皆列校语。

六、避讳字径改本字。底本字体极不规范，缪校本悉改从正体。现采用规范化简体字定稿，个别易致讹误之专名，间用繁体。原本同音混用如「尤犹由」，偏旁笔划小讹如「目目月」「𠂇𠂇」「𠂇𠂇」「イイ」「𠂇𠂇」「文欠」「束束」「ネネ」「己己巳」「羸羸羸」之类，径就文义改正，不出校。

七、底本漏注出处，据校本补出者，于出处上加（ ）；各本均缺，据他书校出者，加〔 〕。底本原注

出处有误者则加补正，仍以（）别之；出处中个别明显误字，迺改。均不另出校。

- 八、底本后集体例紊乱，舛误累累，抄本、校本虽间有订正，挂漏仍多。经详核内容，后集条目的百分之八十以上，文字的百分之九十以上，出自茗溪渔隐丛话韵语阳秋碧溪诗话三书。为保持底本原貌并方便读者阅读计，一律不改底本，各按出处用（）订正误字，〔〕增补夺字，「」刊落衍字，并在条末注明出处卷次。校订所用的茗溪渔隐丛话清耘经楼刊本，韵语阳秋为历代诗话本，碧溪诗话为历代诗话续编本，此外各书大多据四部丛刊本，个别尚未查明出处的条目，则校抄本。
- 九、本书采用直行新式标点，专名号加于左侧。古代称名情况复杂，或以官称，或以爵里，或以班行。今日诸家或标或否，颇不一致。本书以官称代专名与姓连标，如「杜工部」「苏内翰」等；官称上下复见私名者，官称不标，如「苏内翰子瞻」「苏子瞻内翰」。「公」「君」等字视同此例。只用官称不出姓氏者则视情况而变通，如叙述中以「工部」代杜甫，以「吏部」代韩愈之类，则加标私名号。

集一百家诗话总目

陶岳零陵总记	毕田湘中故事	曹衍湖湘故事	韩魏公别录
赵璘因话录	李康靖见闻录	吴感大定录	搜神秘览
胡戢泗上传	金华瀛洲录〔二〕	卢氏杂说	南部新书
唐李石别传	江邻几杂志	刘约拾遗	明皇杂记
雍洛灵异记	卢瓌抒情	郑槩开元传信记〔二〕	洛阳缙绅旧闻
大业拾遗记	王几通勉志〔三〕	广卓异记	西安虞介唐宋遗史
欧阳靖掇遗	宋舍人春明退朝录	东观奏事	蔡宽夫诗史
金陵语录	张固幽闲鼓吹	刘禹锡嘉话〔四〕	御史台记
钱思公逢辰录	启颜录	谈藪国史杂记	文莹玉壶清话
张靓雅言杂载	王举雅言系述	刘忠叟乐府集	钱思公金坡余事〔五〕
世说	野人闲话	张鷟朝野金载	鉴戒录
洛阳旧闻	闲居诗话	范内翰东斋录	唐史拾遗
柳公权小说旧闻	有宋佳话	刘斧翰府名谈	钱希白洞微志

王子年拾遗记

赵叔平见闻录

灵异录

沈汾续仙传

朱定国续归田录

博异志

郑工部南唐近事

卢肇遗史

郡阁雅谈

桂堂闲话

曾龙图诗话

洛阳诗话

杨妃外传

古今诗话

刘贡父诗话

欧阳公诗话

玉堂闲话

脞说后集

张君房脞说

北梦琐言

青琐后集

龙衮江南野录

李文元云斋广录

桂苑丛谈

周后人摭言〔六〕

葛稚川西京杂记

范摭云溪友议

杨文公谈苑

孟瑩本事诗

文莹湘山野录

吴处厚青箱杂记

沈存中笔谈

刘斧摭遗

倦游录

太平广记

幽怪录

青琐集

异闻集

百斛明珠

王直方诗话

遁斋闲览

玉局文〔七〕

杂志

纪诗

大唐记

志逸

冷斋夜话

碧溪诗话〔八〕

〔一〕「华」明抄本作「莘」。

〔二〕四库提要作郑纂开天传信记。

〔三〕勉志「明抄本作志勉」。

〔四〕「嘉」

原作「佳」，依缪校本改。

〔五〕「思公」原作「公思」，依清抄本乙。「余」清抄本作「录」。

〔六〕按

摭言为王定保作，此云「周后人」，未知所据。

〔七〕明抄本「玉」上有「东坡」二字。

〔八〕按碧溪诗话，

前集中一条未引，或由谈藪与国史杂记误混为一，而以此凑数。

增修诗话总龟分门目录

第一卷		一
圣制	忠义	讽喻
第二卷		一四
达理	博识	幼敏
第三卷		二六
志气	知遇	狂放
第四卷		三五
诗进	称赏	
第五卷		四五
自荐	投献	评论一
第六卷		五九
评论二		
第七卷		七三

评论三		
第八卷		六五
评论四		
第九卷		九七
评论五		
第十卷		一二〇
雅什上		
第十一卷		一三三
雅什下	苦吟	
第十二卷		一三三
警句上		
第十三卷		一四七
警句中		

第十四卷	一五九	第二十二卷	二三七
警句下		宴游	
唱和			
第十五卷	一七一	第二十三卷	二四三
留题上		寓情	
第十六卷	一八二	第二十四卷	二五三
留题下		感事上	
第十七卷	一九三	第二十五卷	二六二
纪实上		感事下	
第十八卷	二〇一	第二十六卷	二六九
纪实中		寄赠上	
第十九卷	二〇〇	第二十七卷	二七七
纪实下		寄赠中〔一〕	
第二十卷	二一九	第二十八卷	二八三
咏物上		寄赠下	
第二十一卷	二三八	第二十九卷	二九一
咏物下		书事	

第三十卷……………三〇〇

故事 诗病

第三十一卷……………三〇九

诗累 正讹

第三十二卷……………三一〇

道僧

第三十三卷……………三二七

诗藏上

第三十四卷……………三三三

诗藏下

第三十五卷……………三四〇

纪梦上

第三十六卷……………三四八

纪梦下

第三十七卷……………三五六

讥诮上

第三十八卷……………三六五

讥诮中

第三十九卷……………三七三

讥诮下

第四十卷……………三八二

诙谐上

第四十一卷……………三九五

诙谐下

第四十二卷……………四〇四

乐府

第四十三卷……………四一〇

送别

第四十四卷……………四一七

怨嗟

第四十五卷……………四二六

伤悼

第四十六卷……………四三四

隐逸 神仙上

第四十七卷……………四四〇

神仙中 神仙下

第四十八卷……………四四四

〔一〕月窗本原脱「寄赠」中下两卷，现补入，以下卷次顺延。

艺术 俳优 奇怪上

第四十九卷……………四七三

奇怪下 鬼神上

第五十卷……………四八三

鬼神下 佞媚 琢句