

散文卷

这里春长在

林懋义 著



厦门大学出版社

林懋义 著

这里春长在

散文卷



图书在版编目(CIP)数据

这里春长在(散文卷)/林懋义著. —厦门:厦门大学出版社,
2000. 10

ISBN 7-5615-1670-3

I. 这… II. 林… III. ①散文-作品集-中国-当代②文学评论-
中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 75217 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup @ public. xm. fj. cn

厦门市新嘉莹彩色印刷有限公司印刷

(地址:厦门市莲前北路 77 号 邮编:361009)

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:17.5 插页:2

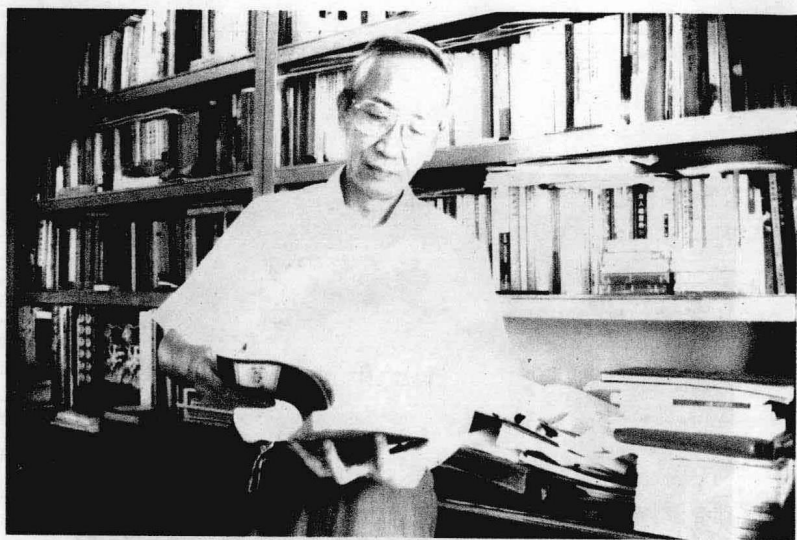
字数:440 千字 印数:1—1 000 册

定价:(全 2 卷)50.00 元

如有印装质量问题请与承印厂调换



作者・1998



作者在书斋中(1999年摄)



作者与夫人沈好治(一九九八年四月·香港)

序

许怀中

时值盛夏，懋义的《这里春长在》将出版，来信嘱我写序。他是我多年的同乡文友，为他文集写序，自然是乐意和高兴的。

最近，我得到懋义由“菲律宾华文教育研究中心”出版的《菲华集》。在这之前，他曾赠我《鹭岛情思》（桂美玲序）、《乡情》（俞元桂序）、《林荫路上》（郭风、俞元桂分别作序跋）、《黄梅时节》等散文集。如今编辑出版的《这里春长在》除部分新作外，大部分选自己已经出版的五个集子，分为上下两卷，书名既是作者一篇名作的标题，又蕴含美好情谊的祝愿。

上编选入散文 170 篇左右，包括散文、游记、杂文、随笔、序跋与读后感之类；其中就有读者所熟悉的《鹭岛情思·三则》、《故园·山水梦中诗》、《榕树下》、《故乡的桥》、《乔迁》、《画缘》等等，这些作品为多种选本选入，写厦门，写故乡，写他的生活也写他的师友，如宋元模、俞元桂、郭风、黄衣青等。他善于捕捉最富地方色彩的景物，融情于景，抒发对乡土的眷恋，在诗情画意中回响着动人的音响效果，其中对故乡风土人情的描绘，对往昔的怀念和眼下情景与对未来的冀望，在叙述中常有哲理的幽默和老辣的文笔，得到冰心老人的热情肯定。

下编选入 80 多篇书画评论。作者以散文写“家”们，又以“情”遣意，附书画作品，这是我省近来出版的散文集中颇为少见，很有

特色的一部。懋义笔下的人物，大都是我所熟悉的，就是他所写的故乡人和事、菲律宾的异国风情、马尼拉的车水马龙、王杉街和华侨、华人的乡情、海湾的晚霞等等，也是我所熟悉的。1984年11月，我曾带泉州的高甲剧团去马尼拉演出，访菲半月。读了懋义散文，似乎又重游一趟菲都；回到青少年时的故乡仙游。

我和懋义基本上是同辈人。他哥哥懋忠，念仙游师范。我念仙游高级中学，虽不同校，但都在报纸上发表作品，是很密切的文友。两家住处又只有百米之近，记得我在课余，常常从家门口“模范街”，走了一段用鹅卵石铺的上坡马路经“岭头坪”，就到他家。这是一家纸工手工艺小铺，懋忠、懋义的父亲见到我，很客气，他是个老老实实靠手工艺养家糊口、供孩子读书的手工艺匠。从懋义散文中读到，他父亲28岁那年，和童养媳“田头”妹结婚，婚后生了三男十四女，男的只剩下两人，女的全夭折。难怪我当时找懋忠，未见其姊妹。懋忠文章好，又写一手好字，为人老实忠厚。我之所以称懋义和我基本是同辈人，因为我要比懋义大两岁多。在我记忆中，他们兄弟俩，都会读书，懋义似更活跃，还会演莆仙戏。他大概在1949年春（我已在外地念大学）由他哥哥介绍，参加县里“文艺联谊社”，写文章投稿（《打开了回忆闸门》）。这样看来，他要比我和他哥投稿略晚两三年，但发表文章时的岁数大概差不多吧。

勾起这一段往事，是由于重读懋义的散文引起的，也让我打开了回忆的闸门。解放后，懋义就读于福建师大中文系，我们念的不同校，但专业相同。我在厦门大学中文系执教，懋义先后在厦门女中、二中、集美师专、福建工艺美术学校大专部任教（退休后，仍担任北京中国书画函授大学教授、厦门分校名誉校长）。我离开厦门来省后，和他都是省政协常委、委员，每年开会至少碰面一次，都因年龄已到，先后退出政协，见面机会少了。正如他信中所说“相见亦难别亦难”了。

按图索骥。我依着懋义寄来的这本散文集的目录，一篇篇地从

过去散文集中找来拜读,联系我对他所了解的,形成和加深了这个总印象:

多重文艺元素和谐而统一的组合,构成他艺术上多元的统一体。

懋义是个多才多艺的杂才、通才,又是一个专门家。过去往往把通才和专家对立起来,而看不到两者统一的一面。通才可以使专家的知识面更广,基础更厚实。懋义知识面宽,见多识广。散文集里,谈古论今,有论历史人物蔡襄、贺知章、林则徐的书法,又有对现代艺术家的评论。范畴广阔,有书法、绘画(国画、西洋画等)、篆刻、石雕艺术、工艺美术等。这许多艺术门类,他是行家里手,谈来得心应手,表现出广博的知识面,文学理论知识运用自如,古典诗词信手拈来,为评论文章生声生色。如谈到朱鸣冈的钢笔写生画集,是由他的高足台湾当代享有盛誉的画家陈庆熹教授编选出版的,记录了师生之间的高尚情谊,引发许多对旧雨的美好怀念,给读者以新的兴趣和美的启示。作者引了林则徐的联句:“长空有月明两岸,秋水不波行一舟。”接着写道:“这画集的出版,恰像是海峡两岸艺事交游的月和舟。”这使画集出版在海峡两岸文化交流的内涵,被生动地表达出来。

懋义具有作家和艺术家的双重性,也即是作为散文家的懋义和书法家的懋义和谐地统一。这是他在艺术上多元统一体的另一层意思。懋义写了许多散文,是我省有艺术个性的散文作家之一。这点,在郭老、俞老为他写的序上,已有精到的描述。懋义不仅善文,而且善书,具有艺术家的素质。作家和艺术家相互渗透,对创作和评论都有好处。

作家、艺术家和评论家的和谐统一,是懋义艺术上多元统一的又一个表现。作家和艺术家一般都能看作品和艺术品,有一定的鉴别能力,但未必都是评论家,也不能要求他们都当评论家,因为评论家必须具备理论素养。当然,反过来说,也不能要求文艺评论家

都是作家或艺术家。但像懋义这样两者都兼之有之，是最好不过的，它可以使创作和评论相辅相成。如他为台湾雕刻家、仙游人李再铃写的《祖母画家——吴李玉哥传》书序，对李玉哥的艺术感觉很独到：“我觉得吴老太太的画有一种‘天趣’。那种无拘无束、天真烂漫的想像与构图，给人以快乐、和平、自由、自在，使人恢复了孩提时那种无邪的稚趣，吴老太太的作品和他所表达的伟大的爱与善良的愿望，可以荡涤凡人的污垢，净化人们的灵魂，她的画之‘美’正是生活中‘真’与‘善’的提炼升华，像家乡九龙岩、九鲤湖的瀑布，是山泉汇集和天雨储存的倾泻；像蓝天明镜，平静而透彻，像春雨初霁，明媚而和暖……”这样表述，本身就是一篇美的散文，表现出散文家所写评论的特色。

正因为懋义是散文家兼评论家，在艺术评论中往往带有感性和理性并重、情文并茂的风格。如他评他所敬爱的老师俞元桂的散文，情真意切，有艺术家的感情、气质，又有学者的严谨、理性的思辨色彩。写出俞老的学者气质、深厚而谦逊、是“威而不猛”的导师，是善于吸收中外古今名著滋养、语言丰富多彩、“老去文章浑漫与”的散文家。懋义也曾于1989年8月为我的散文集《秋色满山楼》、《年年今夜》写了一篇道出别人所未道的评论。我惊叹他对故乡历史人物的了解和熟悉，文中追溯家父对我的影响基因，引了家父在1923年揭露讥讽当时实业局局长傅英的文章。家父在当时曾隐约对我谈了此事，我也没有留意，多年后才从懋义文中得知其详。文中所流露的情谊可感。像懋义深入细致地剖析俞老之类的文章，书中所写的李霞、李耕、黄羲、张英、顾一尘、张晓寒、许霏、陈庆焄、罗丹、赖少其、周哲文、邱祥锐、黄羨等作品，也都是感情和理性交融之作。作者感情丰富，遣词准确，评论中肯、具体而不空泛、抽象，行文朴实而有文采，严肃而带风趣，读来似是轻松，其实却凝重深沉。

本书作者之所以能达到艺术上多元的和谐统一，这和他的禀赋又能刻苦勤奋学习、创作分不开。几十年来，他一边认真教学，一

边辛勤创作，如今已年逾花甲，去年应聘往菲律宾侨中学院任教，十个月之内，也写了三十多篇散文，确当地评价了“走自己的路”的画家江一龙、姚波水彩画展等。可见他笔耕之勤的程度。这种辛勤的劳动，又是对外文化交流、如中日文化交流、中菲文化交流以及对台文化交流的“舟”和“桥”。

时骄阳似火，户外热浪滔滔。借序聊以叙旧、抒怀，读懋义的散文余韵犹如涓涓山泉、流淌心田，感到浑身清爽。语有未尽，情无终止，笔犹在手……愿懋义体健、笔健！

1998年7月19日于榕城屏山大院
刊于《湄洲日报》1998年8月21日

冰心

古作多情、琼岛情思、
报银屏已
报读、秋好、甚谢、

北京已有春意、福运想已春色满园、
身、晚好、

冰心
二、十四、九、三

冰心手迹

目

录

序 许怀中

偶然

——冰心桌上放着我的书

故园山水梦中诗

榕树下

啊,甜美的家乡

故乡的桥

故乡的亭及其故事

乡情

海的怀念

啊,这春雨

水上寮

暮

- 月儿方方
- 燕子湖畔
——故园偶忆
- 似此星辰
- 涛声依旧
- 寻梦福厦路
- 这里春长在
- 鹭江云锦
- 集美之夜
- 英雄山礼赞
- 鼓浪屿的路
- 窗外
- 苹婆和猴儿们
- 夏夜
- 乔迁
- 画缘
- 黄梅时节
- 咪咪
- 海的儿子
- 梅峰玉兰香

忆仓山

漫数落花

——我们那时候……

集美情,我记得……

一路沧桑一路歌

同学

莫道天涯无芳草

香江桃李情

上坡

面壁话读书

芳草天涯

乡音无改

探路记

兴化女性

祖母、母亲与姐姐

——写给我的女儿们

我那堂嫂

妻舅归来记

情系两岸三代人

——著名画家陈庆熹教授探亲记

笛声

——寄郭风师

- 润物细无声
——郭风老师教我写作
- 话说“陈彬”
- 待人以“诚”，成事以“毅”
——任镜波委员剪影
- 比翼双飞
- 依依西湖柳
- 161 难忘的 1988 年
- 167 怀念敬爱的冰心大姐
- 171 教授·编辑·作家
——我的老师“弥洒社”创始人胡山源
- 177 在俞桂元老师灵前
- 180 阳春三月
- 184 天下无人不识公
——记宋元模先生
- 187 悼念黄文津先生
- 190 悼念许泰强先生
- 192 青的绿草地上
- 194 我的堂哥林懋钰
- 湄洲风情
- 古榭重光 长桥永固
——菽芦桥重修落成纪胜

■ 九龙岩游踪

■ 虎啸潭抒怀

■ 九鲤湖畅想

■ 东山情

■ 火烧屿记游

■ 南炮台与度假村

■ “日光岩下忆英雄”

——厦门市郑成功纪念馆巡礼

■ 八角石台千里香

■ 中秋看金门

■ 绿色的旋律

——南平印象

■ 武夷忆翠

■ 咸亨酒店的笑声

■ 合肥掠影

■ 包公墓与包公祠

■ 访八大山人纪念馆

■ 江流万古，一序千秋

——记滕王阁

■ 桂林三题

■ 黔之旅

- 仑礼查公园写意
- 漫步仑那列亨带
- 马尼拉湾的傍晚
- 大雅台记游
- 历险百胜滩
- 历史的足迹
——西班牙王城与圣地亚哥城堡
- 王彬街
——菲律宾华人街
- 爆竹声中
——美军纪念墓园及其他
- 南吕宋二日记
- 马仁俞计三日记游
- 马那威之行
- 达兰巴斯颜三日记游
- 火山情缘
——兼怀梅楠先生
- 317 春的随想
- 321 遥远的歌
- 322 月色·潮声
——南洋大学诗乐“旁听”有感
- 325 不入花瓶之花