

GAODENGMEISHUYUANXIAOJIAOSHUYOUXOUSUMIAOZUOPINJI

本书编委会 编著

高等美术院校

教师优秀素描作品集

甘肃人民美术出版社

高等美术院校 教师优秀素描作品集

GAODENGMEISHUYUANXIAO
JIAOSHIOUYOU
SUMIAOZUOPINJI

本书编委会 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

甘肃人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高等美术院校教师优秀素描作品集 / 本书编委会 编著
兰州: 甘肃人民美术出版社, 2004.11
ISBN 7-80588-512-5

I.高… II.本… III.素描-作品集-中国-现代 IV.J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 116750 号

责任编辑: 罗如琪 成冠伦
装帧设计: 如 琪

高等美术院校教师优秀素描作品集

本书编委会 编著

甘肃人民美术出版社出版发行

(邮编: 730000 兰州市南滨河东路 520 号)

甘肃朝阳新闻彩印中心印刷

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张 10.5

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

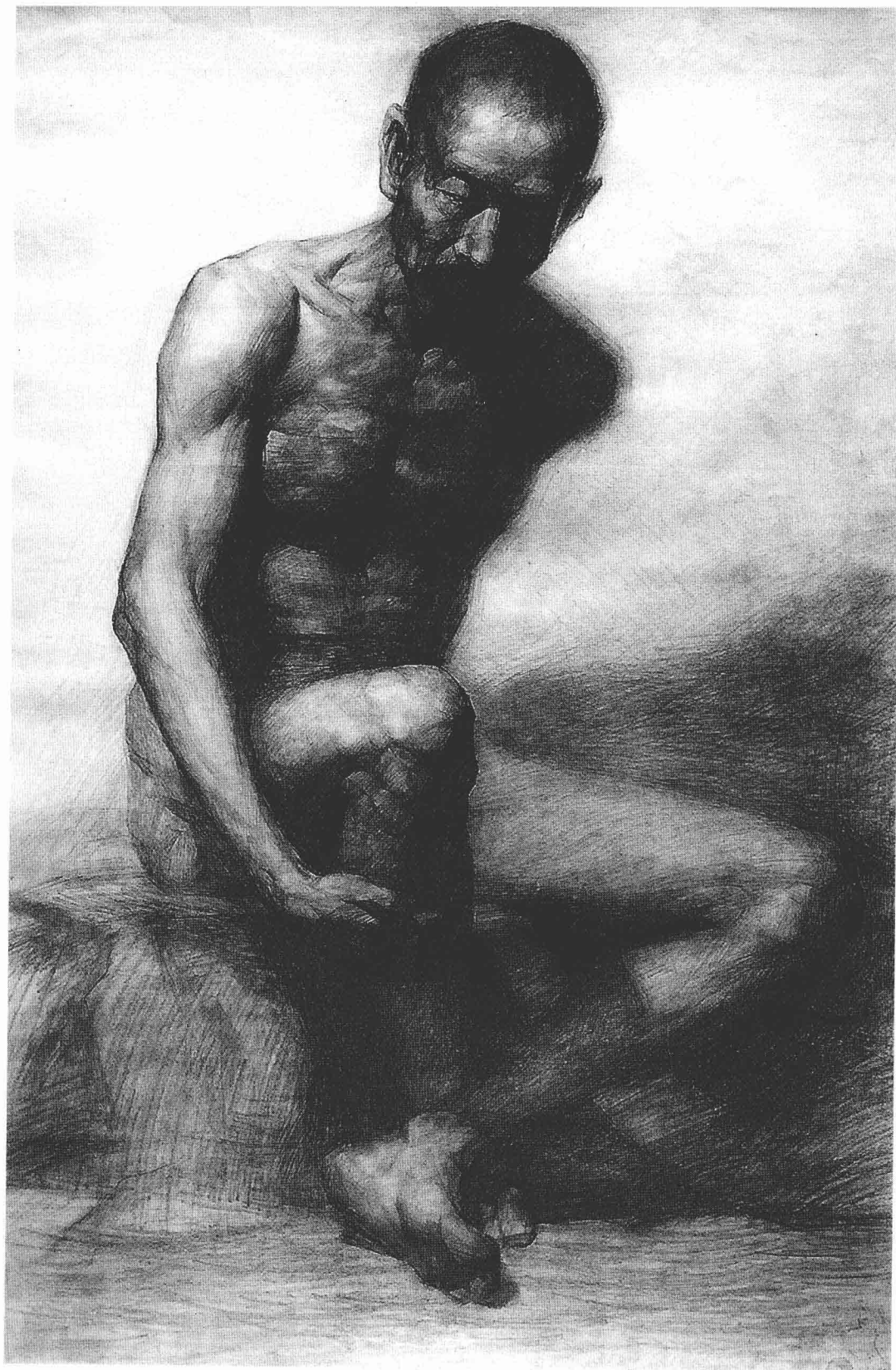
印数: 1-----2,000

ISBN 7-80588-512-5 定 价: 42.00 元

素描作为造型艺术的基本功,在文艺复兴之前通常是艺术家为创作大型作品而作画稿的一种手段,是“绘画种类的原源和灵魂”(米开朗基罗语),之后素描逐渐成为了一种独立的绘画形式,在西方它有着雄厚博大的光辉成就。作为一种绘画的形式,它不仅是艺术家用于锤炼思想和艺术素质的不可或缺的重要手段,也是我国高等美术院校师生学习美术的必修课程。在我国,素描教学的方法和观念均源自西方,经过几十年的发展和不断的完善,使我们的造型观念也产生了巨大的变化,并与世界美术产生了横向的积极的交融。除了作为造型艺术的基础训练手段外,还体现了人们对事物的认识、思维和观察方式,更是主动表现客观物象的再认识。

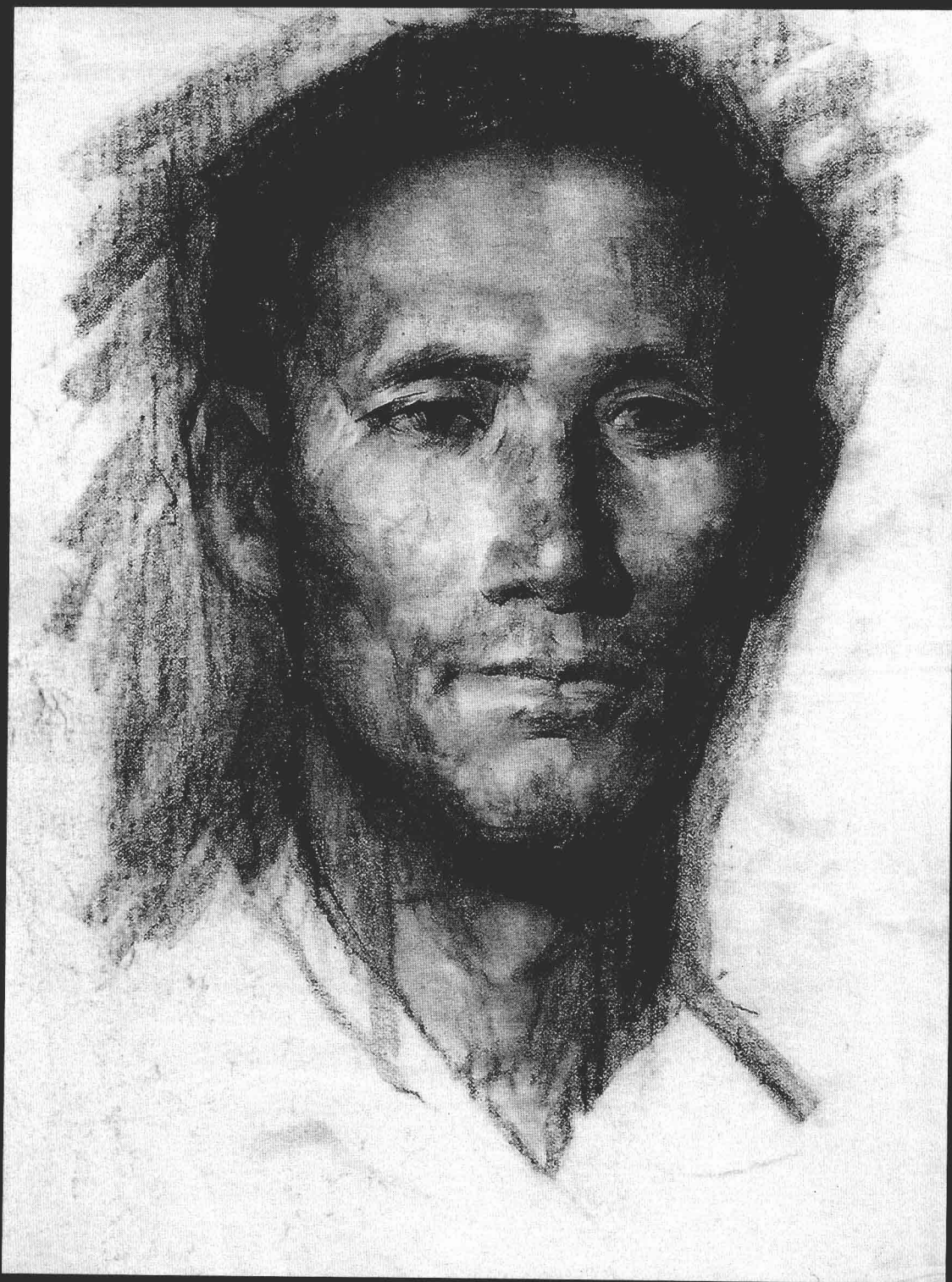
这里选编的100余幅素描作品,是甘肃省10所高等美术院校教师多年来的佳作,作品充分体现了当代学院素描教学的特点和成果,很多作品遵循着具象的写实主义原则,从物象本质的结构规律出发,运用整体观念、形体观念、特征观念、结构观念、空间观念、明暗色度观念等和多元的表现手法,再现了生活中的各种形态。主动、客观地从“形”的高度感知客观物象,虽然有些作品还不尽完美,可均能体味到作者的“心血”。

愿西部的艺术家和美术教育家们在今后的绘画中,汲取兼收中西方艺术的精华,用先进的文化鼓舞人民,不断创作出与时俱进的更佳作品,我们期待着……



男人体 岳嵘琪

从这幅素描上,首先应理解造型的抽象形式因素及大块的虚实处理,其次是了解人体的结构、体积、头部、躯干、上肢等形成的节奏变化和动态关系。



中年农民 岳嵘琪

写生素描表现人物性格和神态气质,是作者传达给观者最具感染力的因素,要深刻感受对象,紧扣五官结构,用简练、准确、生动的笔法表现人物的内在精神。



等待 张玉泉

等待的含义是丰富的。有对亲人放牧回归的等待，同时又有淳朴希望的等待。此画以线条造型为主，用顿挫有力而肯定的笔触和严谨的结构关系，试图传达出这样一种感受。



青春 张玉泉

铅笔的肌理之美是素描作品审美过程中的重要因素。作者用干净利落、类似于铜版画的率直线条和富有节奏感的明暗关系，通过瞬间姿态的捕捉，表现出了女人体的青春气息。



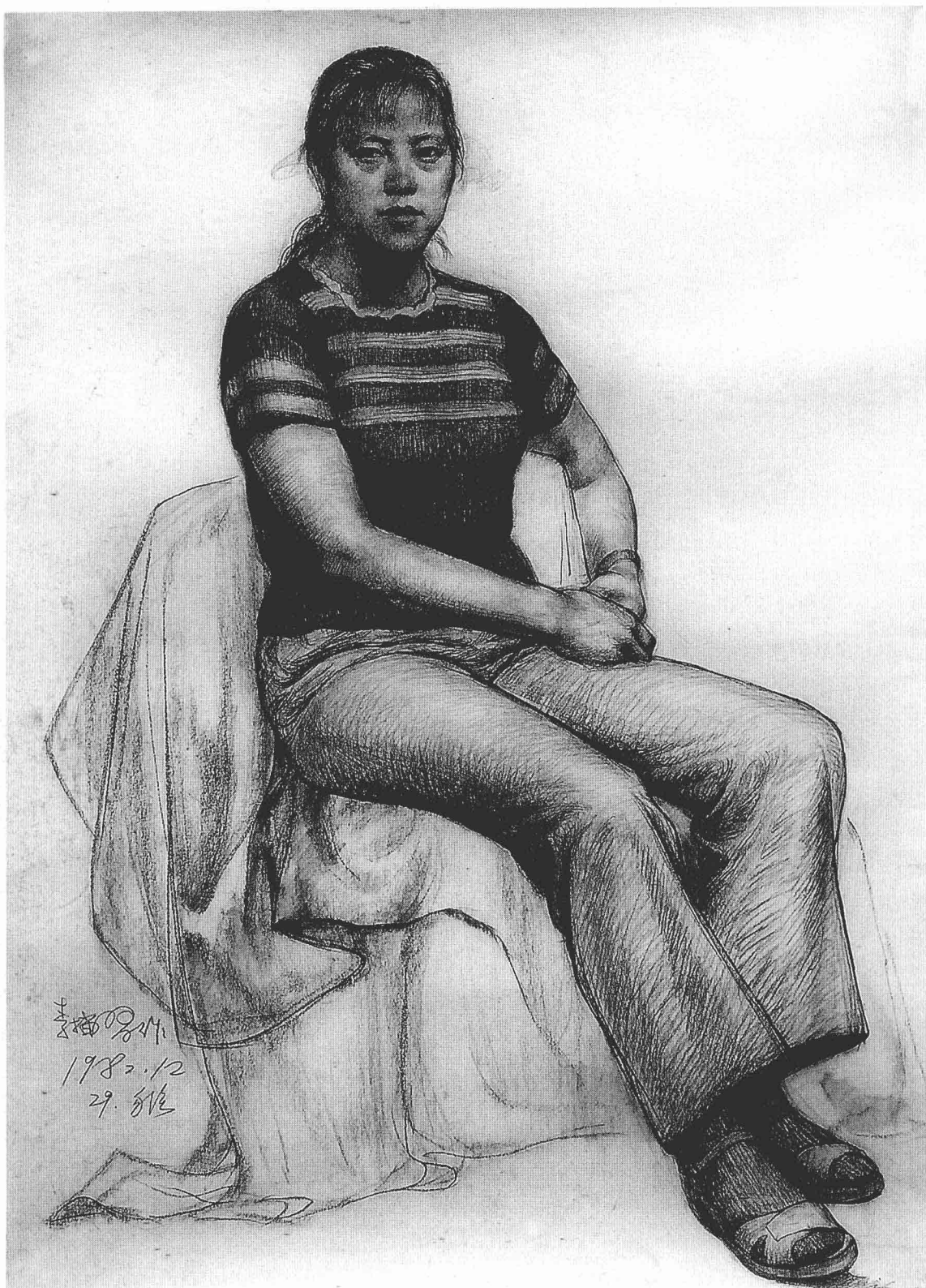
农民像 李永长

作品用概括简练的大块明暗，塑造出头部的整体结构特征，表现出一个勤劳、善良、忠厚的西部农民形象。作品用赭色碳精条，或细致刻画紧要部位，或大块面横扫表现粗布包头、散乱的头发、粗糙的皮肤和衣领，使作品有一种厚重而悲凉的精神力度和苍茫浑厚的艺术感觉。好的写实肖像画，不但要形神兼备，还要具有时代与地域特征。



罗马皇帝 李永长

这是古罗马皇帝卡拉卡拉雕像(作于公元209年),他是历史上嗜血成性的暴君之一。素描取侧面构图,处于大面积阴影之中,亮部集中在少数部位,集中刻画紧蹙的额眉部、凶残、多疑又刚烈的眼睛,高鼻梁和呼吸急促、略略颤动的鼻孔,紧闭的嘴巴,似烈火般燃烧的卷曲的头发、胡须,抽搐的肌肉,略前倾并神经质扭动的头部,都突出表现了人物的特殊个性和内心世界。概括整体的明暗处理,显示出空间深度和雕像的团块体积与张力。石膏像用细密排列的铅笔直线刻画,背景用弧形长线,笔触强烈,既表现空气的流动,又形成一种紧张而神秘的气氛。雕像是静态的,但塑造的人是活生生的,素描表现也应如此。



女青年 韦自强

这幅素描主要表现女青年充满生命活力的精神面貌及其丰满而匀称的健康体魄。为了达到这一表现目的，首先得抓住对象的精神气质、比例、形体特征和动态，如头、胸、腰、臀、腿各部分的变化及其联接关系。同时还得注意到头与胸，臀和腿的微妙变化，务使造型准确，结构严谨，力求生动。作者在整个画面处理和画法上，尽量降低明暗，在二维空间上采取线与结构结合的手法，求得结实、健美、概括的艺术效果，突出人物形象与形体美。

藏族青年 呼喜江

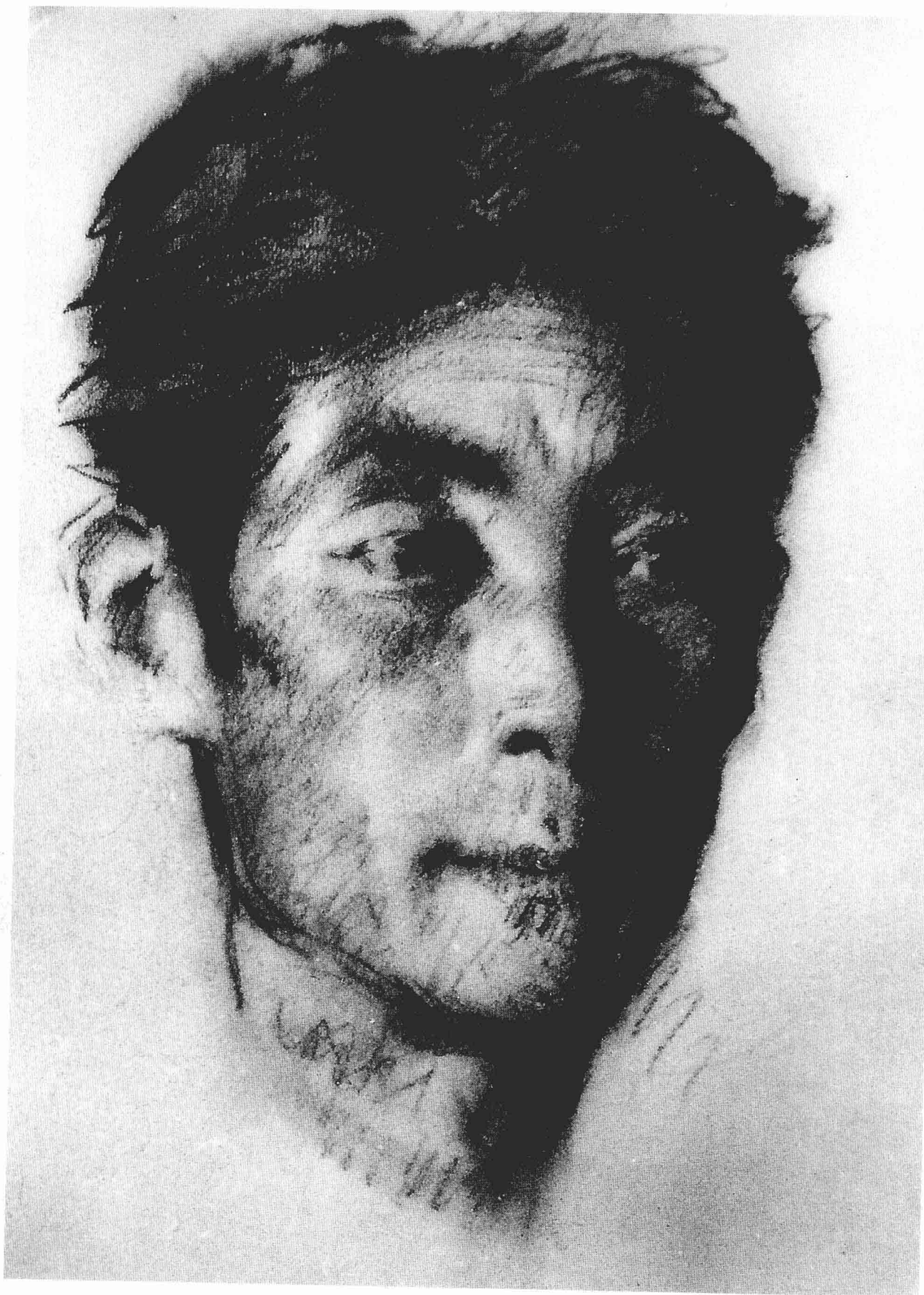
这幅画采用了明暗因素造型手法，刻画了人物头部和皮肤的质感，使人一眼看去便知是生活在高原的藏民。此外，在头发的高光部采用橡皮擦出来，这样对头发的蓬松感就起到了较好的效果，同时也是一种用橡皮的探索。

拉毛加

一九八六年七月

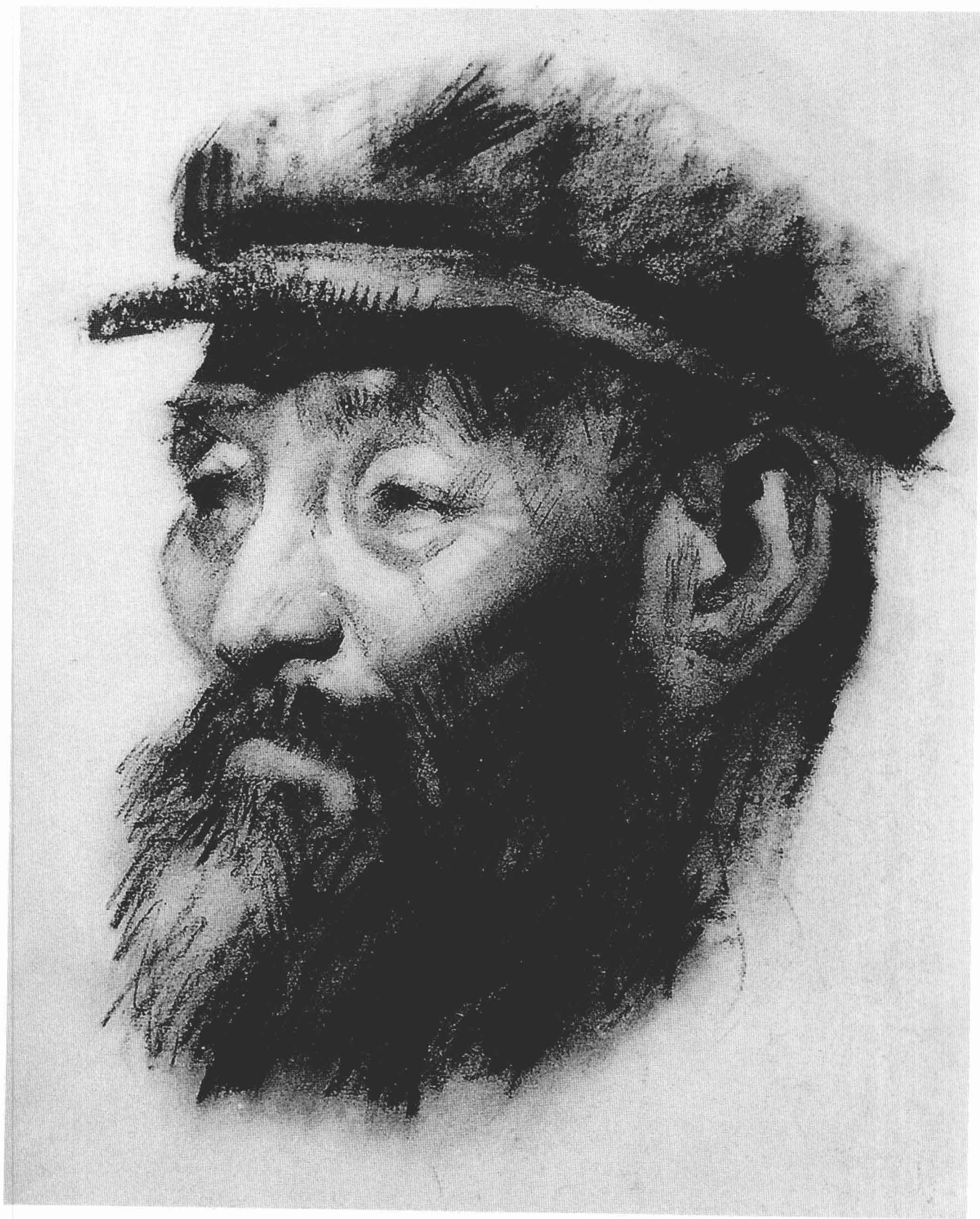
二十一日





头像 张学乾

注重刻画对象的明暗体积，运用表现性的线条和加强明暗对比来描绘对象的性格特征。



头像 张学乾

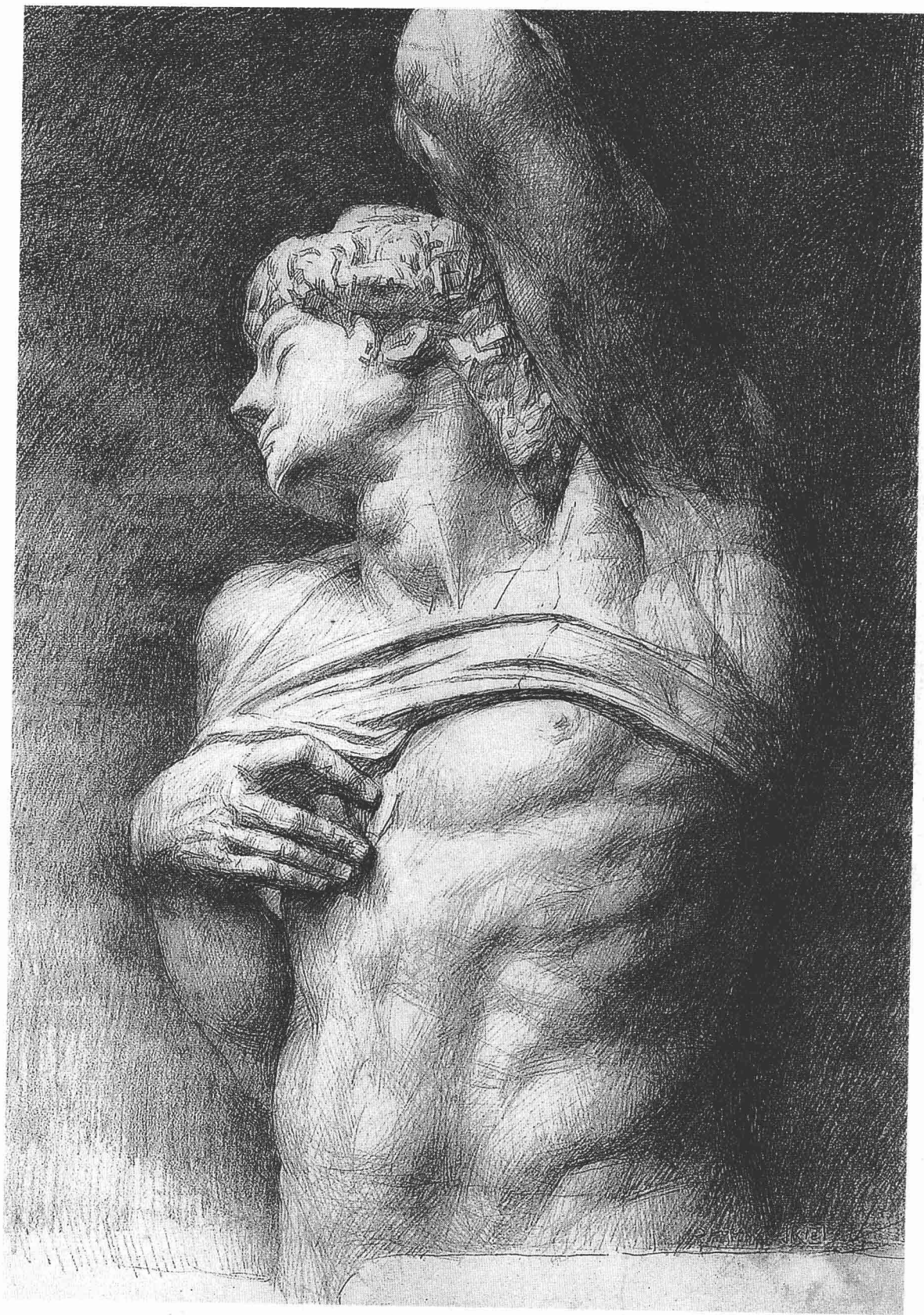
在强烈的明暗对比下,运用明快的线条表现人物脸部的形体转折,充分表现出了画中老者的沧桑,画面完整丰富。



张振民画于沪上

七十岁的老人 张振民

作者主要以写实的手法来刻画这位饱经风霜的老人，低头看着自己清瘦的身体，回忆往事如浮云烟雨。刻画虽明暗光影不多，但体面塑造却结实有力。



垂死的奴隶 冯振国

作品的主旨是解决素描的秩序问题,秩序指一幅画的条理性。就每一幅画的整体要求而言,有一个深、次深、淡的秩序。作者重点描绘了石膏像的头部、手部,并加强了手部的明暗对比,使其余部分逐渐减弱对比关系,从而形成强烈的空间秩序感。头面及手重点细致刻画,细致简略互相依衬,使石膏质感得以充分表现。