

中國美術分類全集

中國竹木牙角器全集

2

木雕器（上）



K879.3

5684

中國竹木牙角器全集

2 木雕器(上)

中國美術分類全集

中國竹木牙角器全集編輯委員會 編

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國竹木牙角器全集·木雕器· 上 / 《中國竹木牙角器全集》編委會編. —北京: 文物出版社, 2009.9

(中國美術分類全集)

ISBN 978-7-5010-2823-8

I. 中... II. 中... III. ①雕刻—中國—古代—圖集
②木雕—中國—古代—圖集 IV. K879.32

中國版本圖書館CIP數據核字 (2009) 第157250號

中國美術分類全集

中國竹木牙角器全集

第2卷 木雕器 (上)

中國竹木牙角器全集編輯委員會 編

出版發行者 文物出版社

(北京東直門內北小街二號樓)

本卷主編 劉靜

責任編輯 段書安 郭維富

製版者 北京文博利奧印刷有限公司

印刷者 文物出版社印刷廠

經銷者 新華書店

二〇〇九年九月第一版第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5010-2823-8

印張 一七

定價 三一〇圓

版權所有

《中國竹木牙角器全集》編輯委員會

主 任

王世襄（國家文物鑒定委員會委員 中國文化遺產研究院研究員）

特邀編委

鄭欣淼（故宮博物院院長）

袁南征（國家文物局研究員）

陳燮君（上海博物館館長 研究員）

謝 飛（河北省文物局副局長 研究員）

徐湖平（原南京博物院院長 研究員）

王紅星（湖北省博物館館長 研究員）

李 剛（浙江省博物館館長 研究員）

蕭洽龍（廣東省博物館館長 研究員）

編 委

楊伯達（故宮博物院研究員）

田家青（中國古典家具研究會研究員）

蘇士澍（文物出版社社長 編審）

張 榮（故宮博物院研究員）

劉 靜（故宮博物院副研究員）

胡德生（故宮博物院研究員）

段書安（文物出版社編審）

李 紅（文物出版社編審）

中國木雕藝術概述

劉靜

木雕藝術源於生活

中國木雕是實用與審美兼具的傳統工藝，以其歷史悠久、工藝精湛、題材豐富、體系完整享有盛名。木雕工藝用料可分為硬木和軟木兩種，硬木包括花梨木、紫檀木、黃楊木、雞翅木、紅木、烏木等。這些木料質地堅硬，紋理美觀，有很強的藝術表現力，多用於製作家具或雕刻箱櫃、盒匣、筆筒等器具和人物、動物等文玩擺件。軟木包括楠木、樺木、檀香木、沉香木、枷楠香木等。這些木料質地柔軟，色澤豔麗，具有韌性和芬芳香味，多用於雕刻臂擱、筆筒、盒匣等小型工藝品。木雕作為一門獨立的雕刻藝術形式，是伴隨着人們的審美情趣產生的，並且隨着審美觀念的演變而不斷完善。從而讓我們看到了一個多彩紛呈的藝術世界。

追溯木雕藝術的歷史，在距今六千多年的浙江河姆渡遺址便發現了木質的生活用具，如木雕魚形器柄，其尾短而寬，腮、鰭畢現，周身雕圓渦紋以象徵鱗片，生動而傳神。用榧木雕刻的木鳥，長達四十釐米，用圓雕手法雕刻，木鳥下端扁平，局部鏤空，兩面雕刻紋飾。這些賦有寫實性的木鳥和木魚雖然不知道它們的用途，但都已具備了藝術特性，成為我國最早的木刻藝術品。夏、商、周三代手工業的生產備受重視。商代曾建立大型的手工機構，木工即為其一。距今約三千五百年的湖北盤龍城二號墓中，曾出土過雕花槨板數塊。其中最大的一塊長二·四米、寬約四十釐米，面上用陰線雕刻饕餮紋和雲雷紋，繁縟而細密，並用黑紅色塗飾。它的雕刻工藝相當成熟。比商代更為分工細緻的周代，將手工業生產分為「八材」。記載見於《考工記》，書中記載當時的手工業分工甚細，有「輪人、輿人、輶

人、玉人、柳人、矢人、廬人、雕人、玉人」等，其中不少有雕刻技藝。戰國時期木器在南方應用比較廣泛，湖南長沙戰國墓中出土的一些木板，有鏤空透雕和斜刀平雕等多種形式，其花紋圖案和同期的銅器、漆器具有共同的特點。雕刻最精的是湖北包山大塚出土的木虎和木雕動物群像。其中木虎是用一尺多長的木料圓雕而成。木虎被一塊木板壓伏於地，虎雙目怒視，倒卷其尾，四肢用力，渾身肌肉緊繃。製作者把虎的威猛和奮力抗爭的神態表現得淋漓盡致。木雕動物群表現了一群行進中的鹿因受到遊動蛇群的驚擾而昂首狂奔的景象。大鹿前導，中鹿斷後，小鹿行於其間，一副愛護備至的感人情景。在鹿群的周圍，還有「袖手旁觀」的獼猴，棲身枝頭的小鳥。這件動物群雕構思奇巧，雕刻精湛，對動物的習性把握準確，仿佛使人置身於大自然中。

木俑的興起

戰國中後期，由於以俑像代替真人殉葬習俗漸盛，使木俑的製作得到了發展。戰國時期的木俑雕刻粗糙，僅頭部雕出耳、鼻、眼，嘴為墨繪和塗朱。全身不刻紋飾，雙臂為後裝，並穿着衣飾。以俑像代替人殉的制度對以後各個時期帶來很大的影響。漢代木俑的軀幹較大，略刻出輪廓，雕刻技巧明顯承襲楚俑的造型特點，但擺脫了呆滯生硬的模式，姿態各異，生動而富有情趣。如湖南長沙馬王堆漢墓出土的一六二件木俑，有立有坐有跪，或着長羅袍，或着繡花袍，或着泥銀彩繪袍。另外揚州博物館收藏的漢代木俑及甘肅武威漢墓出土的木俑，在製做手法上非常相似，均以灰、白、墨色彩繪，雕刻手法簡樸古拙，只表現其大致輪廓，對形體不做細緻刻畫，形成了這一時期獨特的藝術風格。唐代盛行厚葬，木俑的品種較多。蘇州博物館收藏了一些頭戴官帽、廣袖長衫、束長裙、雙手合抱直立的唐代官吏俑，這些木俑均用整塊木料雕成，刀法嫺熟。新疆吐魯番阿斯塔那二〇六號墓出土的儀仗俑，比例適中，通體彩繪，有的身穿橘紅盔甲、足蹬黑靴、五官及鬚鬚用墨線勾勒，神態逼真。有的怒目圓睜，張口露齒，表情雖然誇張，但與前代木雕相比，表現力更為突出。

雕刻技法的成熟階段

宋代，朝廷對雕刻工藝十分重視，當時朝廷對有獨特技術的智巧之士給與高度的評價和封賞，如宋真宗時期的沙門嚴氏，曾用檀香木雕造了一座瑞蓮山，在山中庵門之中又透雕了五百羅漢及其侍者，設計精巧縝密，雕刻技巧精湛，受到了皇帝的讚賞，被封為「技巧夫人」。朝廷的推崇加之雕刻工藝又受金石、繪畫藝術的影響，特別是一些文人的參與，使雕刻漸由原來的實用工藝而昇華為藝術品，這種做法進一步推動了雕刻藝術的發展。體現這一時期木刻成就是圓雕木刻藝術的高度發展，如現收藏在上海博物館的迦葉頭像，雕刻十分講究，刀法運用嫺熟，線條粗細處理合理，達到了形神兼備的藝術效果。

宋元時期，木刻圓雕技法比較簡潔，人物、動物形象雖不及盛唐的雄健質樸，但注重自然、流暢、寫實，特別是把握住了人物的性格，將人物神貌特徵、精神氣質細緻地表現出來，著名的有木雕觀音和羅漢，如廣東韶關市南華寺木雕羅漢像、河北定州出土的力士像、故宮博物院收藏的李鐵拐像等。宋代的觀音式樣很多，表情也不一致，有的面容端麗，有的表情開朗，生動而具有活力。如木雕彩繪的觀音坐像，面部豐腴，半倚半坐，保留着唐代美人的形態。尤其那翹起的一足，表現出愉快開朗的心態，儼然就是現實生活中民間少女的寫照。廣東韶關市南華寺供奉的三百六十尊北宋木雕羅漢像，均在四九·五—五八釐米間，大多採用整塊柏木、楠木、樟木或檀香木雕成。他們姿態各異，或抱胸、或支頤、或撫膝、或交手、或展經，個個生動傳神。與那些莊嚴肅穆的唐代造像相比，更接近現實生活。

一九六九年出土於河北定州北宋靜志寺塔地宮的力士像是北方的圓雕作品。力士束髮，前額凸起，雙眉緊鎖，怒目圓睛，雙唇緊閉，眼、眉、髮髻彩繪黑、朱、赭等色漆，色澤鮮豔，從相貌表情上看不似南方雕像那樣溫和，更多的是威武雄健。為宋初彩繪木雕的代表之作。

元代木雕尤其注重精神內涵，至正二年（一三四二年）製作的黃楊木雕李鐵拐像，是這

一時期特色鮮明的作品。李鐵拐肩繫葫蘆，鶴衣百結，袒胸露臂，瘦骨嶙峋，赤雙足，右脇下架一拐，以右手曲臂撫之。雖然相貌清癯，形似乞丐，但他額頭上有一塊凸起，顯現出幽默睿智，刻劃極其細膩。

雕蟲小技入室登堂

明代建立以後，為了恢復經濟發展和社會秩序，採取了一系列措施，使各項生產都有了較大的推進。特別是加強了對海外經濟貿易的開拓，如鄭和七次下西洋，加強了對外的經濟、文化交往。外國的商品、原料和科學技術、文化藝術及奇珍異寶逐漸輸入中國，同時也進一步促進了木雕工藝的發展。

明代沿襲了宋代的一些管理措施，設有大量的手工業工廠，以各種形式，或「雇」或「租」從民間征調工匠服役，並將工匠分為常駐和輪班兩種。在朝廷內還設有專門為宮廷生產御用品的機構——御用監，為了滿足皇家的需要，各種工藝品的製作不惜工本，精雕細琢，形成了特有的宮廷藝術風格。工匠相對解脫了一些枷鎖，這些制度在一定程度上又刺激了手工業的創造性，因此在當時全國各地形成了許多工藝項目的生產中心，如金陵、嘉定、東陽、樂清、溫州、潮州、廣州、蘇州等地的各種木雕品類均聞名遐邇，其影響超出鄰地，並向海外傳播。

此外，文人、士大夫階層講究以竹、木等製作的精緻淡雅的小品擺置案頭，裝飾書房，一些人還親歷親為，參與製作。使得明代雕刻品繁榮發展起來，明初一些難登大雅之堂的「雕蟲小技」，漸漸堂而皇之地成為一門藝術品類，同時出現了一批開宗立派的代表人物。

濃郁的地方特色

明代木雕的地方特色非常鮮明。這一現象在宋代就已形成。其中最富盛名的有浙江東

陽木雕、廣東潮州木雕、福建福州木雕和安徽徽州木雕。其中大項有的應用在建築門窗、斗拱、樑柱上，有的應用在家具、佛龕造像上。小的器物有的用於日常生活用具上，有的為文房用具，還有的是雅玩陳設擺件。在雕刻技術的運用方面，建築、家具、佛龕一般以透雕、浮雕為主；造像和陳設、文房用具等則以圓雕為主，也有的則多種技法並用。在宋代，浙江東陽木雕是以黃楊木、樟木等木雕為主要材料進行雕刻的，徽州的木雕大多用樟木。廣東的潮州木雕，亦稱「金漆木雕」，即在浮雕或圓雕的畫面和器物之外表先塗有朱漆或黑漆，然後再塗金漆，使作品金碧輝煌，工藝十分精巧。金漆木雕用木較雜，有柏木、楠木、樟木等多種，雕刻的題材多為典故、傳說、故事等，有的還按情節雕成連續畫面。兩地的雕刻工藝均以多種技法並用，形式多樣。

明代福州、徽州、浙江東陽的木雕在宋代基礎上進一步發展，流行於粵東潮州一帶的潮州木雕以造型生動、纖麗精巧、金碧輝煌為主要特徵，用單層次鏤空的雕刻技法，雕刻人物、動物、魚蝦等作為門窗、佛龕、箱匣的主要裝飾。東陽木雕無論是作為建築裝飾還是家具器皿，均形成了渾厚樸實的風格。雕刻多以歷史故事和民間傳說為題材，圖案佈局常用「滿花不露地」的技法，構圖豐滿，但滿而不亂，具有濃郁的裝飾性。其工藝追求精巧，大多保留平面的多層次深、淺浮雕，結合鏤雕，圓雕技法，注重人物動態和整體效果，形成其獨特的風格。

明代除了家居裝飾外，揚州、蘇州、常州的硬木雕均聞名遐邇，影響極廣。最有特色的是富於創造性、生氣勃勃的小型陳設木雕工藝品，這些用黃楊木、沉香木、紫檀木、花梨木、紅木、雞翅木、果核雕刻的作品，在藝術上都取得了很大的成就，流行甚廣，上至帝王，下至百姓，對這類雕刻製品無不欣賞和喜愛，那細膩、美觀的木質，配合上精巧的雕刻，可與象牙、玉雕媲美。由於當時雕刻風氣盛行，名家輩出，巧手成群，除了供奉宮廷的名工巧匠外，在地方上也有不少技藝高超的雕刻名匠和文人雕刻高手，如濮仲謙、江春波、夏白眼、王叔遠等人都是一專多能、技藝出眾的高手。他們在明代中後期至清代初期，在木雕的創新和發展上起了不可磨滅的作用，而皇家、士大夫、文人對這些清玩作品的喜愛和收

藏，也起到了推動作用，有很多名木名刻，都是眾目所矚的作品。其中在明代中後期流行的沉香木雕文玩，尤其受到上層喜愛。沉香木屬瑞香科，產於亞熱帶地區，木色呈棕黃色，質地堅硬，木材和樹脂既可做香料又可入藥，明代時多用沉香木雕成杯、暖手等，朝夕把玩，受香氣薰染，心悅神怡，有健身功效。江春波就是沉香木雕刻高手，他善以沉香木為材，採用拼、鑲、雕、鏤等技法製成山水紋杯，以高浮雕表現遠山近水、樹木花草，有如中國畫中的皴擦點染。無論是造型、還是雕刻手法均與犀角杯十分近似。

古樸的根雕和精緻的核雕

在木雕製品中，根雕、果殼雕、核雕等是獨特的品種。根雕是利用多年生的老樹根，以其自然形態為基礎，稍許加工成器，具有淳樸、自然之美。核雕以果核為原料，雕刻者以觸覺感應運刀，或畫畫、或題詩，將山水、人物、鳥獸、花卉、樓臺、亭閣等大千世界濃縮於方寸之間。有圓形和橄欖形兩種，體積很小，屬於微雕製品。一般多製成朝珠、手串等，因受當時達官貴人、文人雅士的喜愛，遂風靡一時。因此，在明清文人筆記中，以核雕留名的藝人很多，其中以夏白眼、王叔遠最為著名。王叔遠的核雕藝術，明魏學伊《核舟記》中記載得非常生動，說他是奇巧人，能在桃核上雕鑄種種器物、人物、鳥獸、木石等，各具情態。特別是他曾在一個長約八分的果核上刻《赤壁賦圖》，一葉小舟，艙軒篷楫樣樣俱全，舟上刻蘇東坡、佛印等五人乘舟夜遊，清風徐來，江流有聲。舟背題款細若蚊足。他的雕刻技藝堪為神功。另外明天啟年間，虞山王毅所雕的桃核，也使人愛不釋手。據明代高濂《遵生八箋》記載：明宣德年間，「夏白眼所刻諸物，若橄欖核上雕有十六娃娃，狀米半粒，眉目喜怒悉具。又如荷花九禽，飛翔奔走各具姿態，成於方寸小核，可稱一代奇作，傳之久遠，人皆寶之」。

清代木雕的繁榮與發展

清代木雕工藝達到了鼎盛時期。特別是木雕工藝發展非常普遍，幾乎遍佈全國各地，應用十分廣泛。從房屋建築的梁棟、窗楣隔扇，到箱櫃、桌椅、提匣、妝奩上的裝飾，再到文房用具、陳設、文玩等，可以說是無處不用木，無木不雕刻。具有濃厚地方特色的廣東潮州木雕，浙江東陽木雕，蘇州、揚州的硬木淺浮雕等，各有特點。潮州木雕擅長在一些狹小的面積上，以散點透視的手法雕刻出山水風景圖案，層次豐富，有些地方幾乎近於微雕；被稱為「雕花之鄉」的東陽木雕，以歷史故事、民間傳說和吉祥圖案為主要題材，常用「滿花」的構圖方法，風格獨特；蘇州、揚州的硬木雕刻家具，更是風靡全國。特別是皇室使用的箱櫃家具，多是由兩江織造從蘇州定製，木材珍貴，紋飾繁縟，精雕細刻，具有濃郁的皇家氣派。

奇巧精美的小型雕刻工藝品，採用了多種技藝製作，精工精料，被稱為特種工藝。這些用黃楊、紫檀、烏木、紅木、樺木、椰殼、果核、樹根等製成的各式小盒及陳設、文玩不但數量眾多，而且質美紋精，造型奇巧。在造型、紋飾以及雕刻技巧等諸方面均超越前代。如用深淺浮雕配上圓雕技巧刻製的各式小盒，十分精美，就形狀而言，有圓形、方形、瓜果形、如意形、方勝形、海棠花形、扇形等多種，加之精湛的雕刻，可以用「奇特」二字譽之。如清代中期由造辦處小木作雕刻的螭紋四足盒，其形狀近似明代銅爐，爐蓋上所刻的螭龍頭似鸚鵡，貌甚怪異。兩隻爐耳也由螭龍代替，一昇一降，全不對稱，率意為之，殊為罕見。文玩陳設品中，有深淺浮雕的筆筒、杯蓋，圓雕的瓜果、人物、鳥獸等。在雕刻技巧上，有線刻、陰刻、深淺浮雕、透雕、圓雕、鑲嵌等等。題材廣泛，內容豐富，除了傳統的花鳥、人物、山水外，還常見有瓜果、瑞獸、歷史典故、戲曲人物以及以名家畫作為藍本的木雕等等。比如用高浮雕製作的筆筒、杯蓋，題材上有「香山九老」、「竹林七賢」及歷史典故、山水人物圖案等等。圓雕的人物從仕女、仙人到各式鳥獸，更是神靈活現。這些精美的作品，體現了雕刻工藝技師的精湛技藝，也使很多傑出的藝師為此青史留名。如一技多

能的吳之璠、杜士元、周柱等人，還有清宮造辦處的小木作名匠，他們都是以敏捷的構思，高超的雕刻技術，成為一代著名的雕刻家。

其中吳之璠不僅是清初嘉定派竹刻的第一高手，其木雕也十分精彩。他將刻竹之法移用到刻木之上，刻出的山水、人物、花木，別具風格。比如他以高浮雕刻製的黃楊木雕《東山報捷》筆筒，稱得上木雕中的極品，至今仍然珍藏在北京故宮博物院內。

杜士元的果核雕刻也非常有名，人稱之為鬼工。因他的技藝高超，被乾隆皇帝召至宮內，專為皇室服務。據說他因禁在皇宮造辦處中，終日悶悶不樂，後來裝瘋才被放歸故里。他雕刻的果核及象牙、木刻製品均被人們視為珍寶。傳世作品有杏核雕人物故事，橄欖核雕壽星及小船等。

另外，廣東、海南的椰殼雕刻在清代也興盛起來。用椰殼製作的茶具、罐、盒、杯、碗、壺等，色如蒸栗，起凸的淺浮雕紋飾精美別致。特別是雍正時期製作的香盒、杯、碗等椰殼製品尤為精細。有的盒碗中髹朱漆或黑漆，有的配鑲上金銀，可見對它寶愛的程度。

值得一提的是鑲嵌工藝，鑲嵌工藝是在一件作品上以多種材料組成圖案，材料一般用螺鈿、青白玉、瑪瑙、珊瑚、青金石、松石、象牙、碑礪等，若是皇家用品，許多還用紅、藍寶石、貓眼石鑲配。作品圖案豐富，構思巧妙嚴謹，花色五彩繽紛。在稱呼上，三種以上材料搭配的鑲嵌，稱為「百寶嵌」。這種在明代中後期由周柱開創的百寶嵌工藝，到清代中期達到登峰造極的地步。

在雕刻藝術方面，清代達到了頂峰，所製作的作品，大部分可以用「富麗、精緻、渾厚、簡練、挺拔、清新、典雅、剛健」來概括。平面浮雕無論是尺餘長還是寸餘大的作品，構圖均講求深遠、虛實、疏密、收放、主從等。所雕出的景物均虛實掩映，錯落紮回，具有雄渾、剛健、宏大的氣勢，給人以秀麗明朗的感覺。一幅山水，畫面中樹木的老幹新枝，山石的凸凹皺點，在雕刻刀法上都一絲不苟，用刀轉折曲直，粗細剛柔，變化多端，小中見大。圓雕作品則表現得簡練、渾厚。以豐滿、樸厚、圓渾、柔和的風格和簡練的線條、紋飾造成一種清秀雋永的藝術效果。有的作品在裝飾面上不做深琢高雕，只用減地法使主體略微

凸起，或另用淺浮雕法雕出一隻襯物及枝、花等，以免花紋繁瑣喧鬧。手法含蓄，但突出了主次關係。看似只添上了疏落的一枝梅花、竹枝，卻使作品平添了無限的意趣。

清代更多的作品，在造型設計、構圖紋飾上大多不為陳規所束，也不一味追求怪異奇巧，表現出一種優美雅致、超乎凡俗的格調，使作品在簡潔中富於變化，有一種自然高逸的雅韻。總之，清代各類技藝非凡的名師巨匠，以他們非凡的智慧，把我國的雕刻工藝推嚮了空前的鼎盛，他們為後人遺留下來的大美，綻放出熠熠奪目的光華。

目錄

一	木雕魚形器柄	新石器時期	1
二	木削 戰國	戰國	2
三	彩繪木雕鴨形漆豆	戰國早期	2
四	彩繪木透雕四龍座屏	戰國晚期	3
五	彩繪草葉紋酒具盒	西漢早期	4
六	彩繪木俑	西漢	5
七	着衣木舞俑	西漢	6
八	着衣木歌俑	西漢	7
九	着衣木女侍俑	西漢	8
一〇	雕衣木俑	西漢	9
一一	彩繪奏樂木俑	西漢	10
一二	木雕菩薩	唐	12
一三	彩繪天王木俑	唐	13
一四	彩繪塗金木雕菩薩像	唐	14
一五	彩繪仕女木俑	唐	15
一六	彩繪木雕俑	唐	16
一七	彩繪木罐	唐	16
一八	木雕牛車	唐	17
一九	彩繪馬夫木俑	唐	18
二〇	彩繪騎馬文吏木俑	唐	19
二一	彩繪騎馬武士木俑	唐	20
二二	彩繪木馬	十六國	24
二三	木雕羅漢像	北宋	25
二四	彩繪木雕菩薩立像	北宋	26
二五	金漆木雕天王像	北宋	27
二六	彩繪木雕供養人像	北宋	28
二七	木雕力士像	北宋	29
二八	木雕力士像	北宋	30
二九	橢圓形海棠式大木碗	北宋早期	31
三〇	黃楊木雕李鐵拐	元	32
三一	彩繪木雕武士立像	明	33
三二	木雕文殊普賢菩薩	明	34
三三	木胎漆龕金阿嵯耶觀音立像	大理國	36
三四	木雕蓮花金銀三世佛龕	大理國	37

三五	木雕儀仗俑	明		38	五七	棗木雕八仙人——漢鐘離	清		57
三六	根雕壽星	明		40	五八	棗木雕八仙人——李鐵拐	清		57
三七	黃楊木雕觀音立像	明晚期		41	五九	棗木雕八仙人——韓湘子	清		58
三八	黃楊木達摩立像	清早期		42	六〇	棗木雕八仙人——蘭彩和	清		59
三九	黃楊木雕仙人	清早期		43	六一	棗木雕八仙人——何仙姑	清		59
四〇	木雕菩薩立像	清		44	六二	棗木雕八仙人——呂純陽	清		60
四一	木雕李鐵拐	清中期		45	六三	棗木雕八仙人——張國老	清		60
四二	黃楊木雕仕女	清中期		46	六四	棗木雕八仙人——曹國舅	清		61
四三	黃楊木雕老人	清中期		47	六五	棗木雕壽星	清		62
四四	紅木嵌銀絲八仙人——呂洞賓	清		48	六六	梨木雕壽星	清光緒		63
四五	紅木嵌銀絲八仙人——漢鐘離	清		48	六七	沉香木雕壽星	清		64
四六	紅木嵌銀絲八仙人——曹國舅	清		49	六八	沉香木雕獅佛	清		65
四七	紅木嵌銀絲八仙人——李鐵拐	清		49	六九	沉香木雕觀音像	清		66
四八	紅木嵌銀絲八仙人——何仙姑	清		50	七〇	沉香木雕觀音送子	清		67
四九	紅木嵌銀絲八仙人——張國老	清		50	七一	樺木雕壽星	清		68
五〇	紅木嵌銀絲八仙人——蘭彩和	清		51	七二	樺木雕麻姑像	清		69
五一	紅木嵌銀絲壽星	清		51	七三	天然木雕老子騎牛	清		70
五二	棗木雕八仙人——漢鐘離	清		52	七四	天然木雕仙人騎狐	清		71
五三	棗木雕八仙人——呂洞賓	清		53	七五	天然木仙人騎驢	清		72
五四	棗木雕八仙人——韓湘子	清		54	七六	天然木雕達摩像	清		73
五五	棗木雕八仙人——蘭彩和	清		55	七七	木雕「四快」人物	清		74
五六	棗木雕八仙人——張國老	清		56	七八	黃楊木雕五嬰捧壽桃	清		78

七九	黃楊木雕《蘇武牧羊》	清		一〇一	天然木雙耳三足爐	清		106
八〇	黃楊木雕《捉迷藏》	清		一〇二	天然木爐	清		107
八一	黃楊木雕《東坡賞硯》	清		一〇三	天然木五供	清		108
八二	黃楊木雕六子戲彌勒	清		一〇四	天然木爐、瓶、盒	清		111
八三	黃楊木雕八仙人	清		一〇五	天然木蟠螭小瓶	清		111
八四	木雕敬酒、獻花	清		一〇六	椰子木茄	清		112
八五	紅木雕童子牧牛	清		一〇七	天然木石榴	清		112
八六	木雕金漆異獸	明		一〇八	天然木並蒂瓜	清		113
八七	黃楊木臥牛	清早期		一〇九	天然木根佛手	清		114
八八	木雕牧童騎牛	清		一一〇	天然木白菜	清		114
八九	天然木象	清		一一一	天然木靈芝	清		115
九〇	沉香木根鹿	清		一二二	天然木木魚	清		115
九一	硬木樹根牧牛	清		一一三	黃楊木雕葫蘆	清中期		116
九二	天然木母子獅	清		一一四	梨木凸雕嬰戲圖匏模子	清		117
九三	天然木羊	清		一一五	黃楊木雕荷花如意	清		118
九四	天然木蟹式盒	清		一一六	黃楊木雕菊花如意	清		118
九五	紫檀螭紋扁壺	明		一一七	樺木雙夔耳天雞蓋罐	清		119
九六	沉香木鴛鴦暖手	明		一一八	扎古扎雅木碗	清		120
九七	硬木牛首杯	明		一一九	扎古扎雅木碗	清乾隆		122
九八	天然木根瓶	清		一二〇	扎古扎雅木碗	清乾隆		125
九九	木雕鼻煙瓶	清		一二一	樺木碗	清		126
一〇〇	天然木雕抱月式瓶	清		一二二	根雕雲峰鏤勝山子	明		127

一二三	雞翅木雕人物山水山子	清中期	128
一二四	紫檀雕人物拍板	明	129
一二五	觀音變相雕版	明	130
一二六	目連戲雕版	明	130
一二七	雕花木印	清	131
一二八	紫檀雕花靈芝式盤	清	132
一二九	紫檀雕花長方委角盤	清	132
一三〇	椰殼雕龍紋碗	清	133
一三一	椰殼雕蟠龍紋香盒	清	134
一三二	椰殼雕雙龍戲珠圓盒	清	136
一三三	檳榔木雕鏤空銅裡碗	清乾隆	137
一三四	檳榔木鉛裡刻花圓盒	清	138
一三五	檳榔木雕花嵌金圓盒	清	139
一三六	樺木盤	清中期	140
一三七	椰殼雕雲蝠金裡碗	清	141
一三八	椰殼銀裡套杯	清	142
一三九	檳榔木雕花小罐	清	143
一四〇	伽楠香嵌金壽字搬指	清	144
一四一	伽楠香嵌金壽字搬指	清	144
一四二	伽楠香嵌金雙喜搬指	清	145
一四三	伽楠香嵌金如意搬指	清	145
一四四	肉桂搬指	清	146
一四五	橄欖核雕鍾馗	清	147
一四六	橄欖核雕壽星	清	147
一四七	橄欖核雕小舟	清	148
一四八	橄欖核雕花鳥小瓶	清	148
一四九	伽楠香木雕魚蓮八方佩	清	149
一五〇	檀香木雕雲龍橢圓佩	清中期	150
一五一	白檀香木鏤雕連蝠佩	清	151
一五二	伽楠香木帶扣	清	152
一五三	黃楊木雕葡萄蟠桃扇骨	清	153
一五四	木雕彩繪龍串花橫楣	明	154
一五五	金漆木雕荷花鸞紋梁架下花楣	清	156
一五六	金漆木雕松林八駿圖梁架下花楣	清	157
一五七	金漆木雕太獅少獅雀替	清	158
一五八	金漆木雕人物花鳥長方形饌盒	清	159
一五九	金漆木雕人物花鳥長方形饌盒	清	160
一六〇	金漆木雕子母麒麟貢碟	清	161
一六一	金漆木雕香爐	清	162
一六二	金漆木雕人物花鳥方形爐罩	清	163
一六三	金漆木雕人物故事嵌書畫小圍屏	清	164
一六四	金漆木雕牡丹如意	清	168
一六五	金漆木雕聖旨架	清	169
一六六	金漆木雕茶擔	清	170