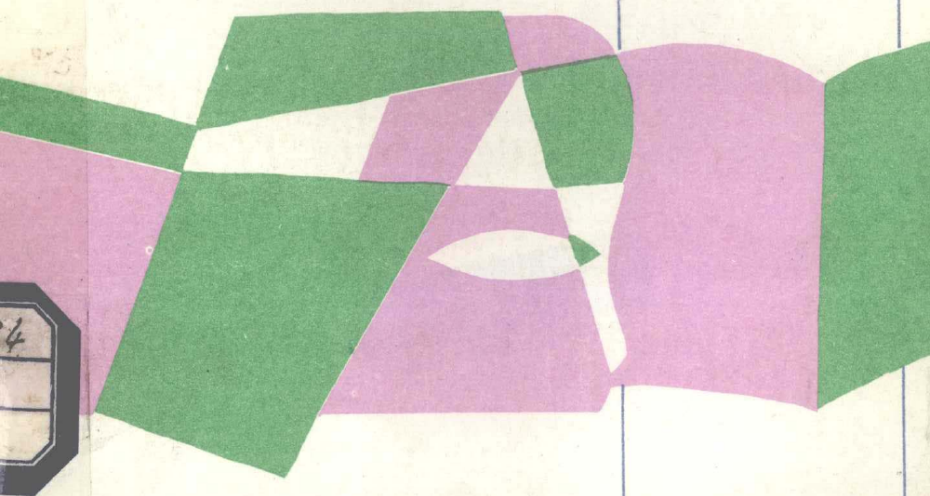


六年制中学初中

作文

第一册



作文研究中心编

文心出版社

说 明

这套书是全国作文研究中心根据现行各册语文教材中有关写作训练的要求编写的。

本册的审定者是刘国正。执笔者是欧阳黛娜等。责任编辑是张平。张定远、冯一同志也参加了审阅修改工作。

六年制中学初中作文（第一册）

全国作文研究中心编

文心出版社出版

郑州晚报印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 3.25印张 63千字

1985年6月第1版 1988年2月第1次印刷

印数1—613,582册

ISBN 7-80537-057-9

G·54 定价0.50元

目 录

- 第一单元 怎样把一件事情叙述清楚
（口头表达训练之一）……（1）
- 第二单元 记叙文中的记人与叙事
（怎样写记叙文之一）……（17）
- 第三单元 记叙文中的景物描写（上）
（怎样写记叙文之二）……（33）
- 第四单元 怎样进行复述与改述
（口头表达训练之二）……（47）
- 第五单元 记叙文中的景物描写（下）
（怎样写记叙文之三）……（69）
- 第六单元 记叙文中的说明与议论
（怎样写记叙文之四）……（87）

第一单元 怎样把一件事情叙述清楚

(口头表达训练之一)

【单元要求】

(1) 叙述事情时中心内容要具体、准确。

(2) 叙述事情层次要清楚。

第一次作文(口头作文)

题目：妈妈，我走进了中学大门

【作前准备与指导】

(1) 审题与构思

通过审题，应该明确两点：第一，要叙述升入中学的第一天，刚踏入学校大门时的见闻与感受；第二，要向自己的妈妈叙述这件事情的经过。

第一，应通过自己进入中学大门时的所见、所闻、所想，来表达一个中学生内心的喜悦、自豪，或描绘对未来的向往。

第二，可以把所见（校园景物、设置、同学、老师）、所闻（听到的欢声笑语）、所想（自己的联想、感触）作为

基本材料。

第三，叙事方法是多种多样的：可以采用按时间顺序叙述的方法；也可以采用回家后向妈妈追叙的方法；还可以运用倒叙的方法。

第四，要用第一人称口叙的方式，语气要亲切。

（2）本次作文训练的重点

第一，叙事要有内容，条理要清楚——就是指叙述一件事的整体过程要脉络清晰，但又不能记流水帐，要突出重点，详略分明。

第二，语言要通顺，用第一人称。

（3）例文介绍

可参考统编语文教材第一册中的《一件珍贵的衬衫》和《红军鞋》两篇文章。它们的共同点是叙事清楚，重点突出，语言符合第一人称的口吻，亲切、生动、有生活气息。

（4）作前练习

第一，口述学校大门的建筑。

第二，口述一个小故事。

【参考文章】

《我的小学》这篇文章用第一人称口述的方式叙述了上小学时的情景，叙事条理清楚，内容具体，语言生动、亲切。

《上学》这是一位山区学生写的文章，全文叙事脉络清晰，重点突出，同学们不畏困难坚持按时上学的精神给人留下深刻的印象。

【口头作文的方法与评改】

口头作文可考虑采用以下方法进行：

（1）要求大家事先打好腹稿，讲话时不拿任何文字纸张，凭记忆发言。

（2）自愿到讲台前，面向同学讲述（亦可以由教师提名）。

（3）每一个同学讲完后，即组织大家作简单的口头评议，指出优缺点与改进意见，教师当场作出评语并裁分。

（4）一节课可作5至6人的口头作文。未得机会发言的同学，回家面对镜子作口述训练。要求全体同学课后追记口头作文的原文。

（5）教师可根据大家评论的意见对本次口头作文作一次总结讲评。

我的小学(节选)

贾平凹

小学是在寺庙里，房子老高老高，屋脊上雕着飞龙走兽，绿苔长年把瓦槽生满，有一种毛旋子草，一到雨天，就肉肉地长出半尺多高来。老师们是住在殿堂里，那里原先有个关帝爷，脸色枣一样红，后来搬掉了，胎泥垫了院子，那一对眼珠子，原来是两个上了釉的瓷球，就放在大门口的照壁顶上，夜里还在幽幽地放光。两边的廊房，就是教室。上课的是高年级学生。台阶很高，我可以双脚从上边跳下来，但却跃不上去。每次要绕到山墙角儿，却轻轻松松地从那一边石头铺成的漫道上单脚蹦上去。那山墙角地是一棵裂了身子的老古楝树，树顶上有个老鸦巢，筛筐般大，巢下横枝上吊着一口钟；钟敲起来，那一家老鸦却并不动静，这奇怪使我不了解了好几年呢。

五岁那年，娘牵着我报名，学校里不收，我就抱住报名室的桌子腿哭，老师都围着我笑，最后就收下了，但不是正式学生，是年级“见习生”。娘当时要我给老师磕头，我跪下就磕了，头还在地上有了响声。那个女老师倒把我抱起来，我以为她要揪我的耳朵了，那胖胖的，有着肉窝儿的手，一捏，却将我的鼻涕捏去了。“学生了，还流鼻涕！”

大家都笑了，我觉得很丢人，从此就很不敢把鼻涕流下来。因为没有手巾，口袋里常装着杨树叶子，每次进校前就揩的干干净净了。

学校教室少，因为我们是一年级学生，那寺庙的大院里没有我们的座位，只好就在院外的一家姓刘的祠堂里上课。祠堂里抹着一块黑板，用土坯垒起一些柱墩儿，村子里就将夏天河面上的木板桥拆了架，在上边作了课桌。凳子是自带的。我们那时没分家，堂兄堂姐多，凳子有限，我常常抢不到凳子，加上我个子矮，坐在小凳子上又趴不到桌面上，就一直站着听课。实在腿困了，就将家里的劈柴拿来一根，在前后的柱墩上掏个窝儿架好，骑在上边。这种凳子虽然不舒服，但坐上去却从来不打瞌睡。只是课余时间，同学们都拿着凳子在祠堂后的一个土坡上反放着，由上往下开汽车，我只好蹶下往下滑，常常把握不好，就一个跟头滚下去，弄得一脸的泥土。

家里没有表，早晨总估摸不了时间，有几次起床迟了，就和娘哭闹。娘后来一到半夜就不敢睡，一边在灯下纳鞋底儿，一边逮那学校的钟声。到了冬天，起来的早，月亮白，花花的，我们就在村里喊着同学一块儿去。大家都有书包，我没有，娘将一个小包袱皮给我，严严实实包了，让我夹在胳膊下，我那时很要强，唯这一点总不如人，但娘说没有钱，我也没了办法。祠堂的门关着，班长带着钥匙，他还没有来，我们就在祠堂前跳起舞来。跳的是新学的“找朋友”：“找呀找呀找呀找，找到一个朋友！”大家很快

活，有时找着小霓，有时找着芳芳，就一对一对跳起来。到了三年级以后，这舞就不跳了，而且男的和女的就分开了。我曾经和芳芳一块踢过毽子，同学们都说我和芳芳好，是夫妻，拿指头羞我，我便和芳芳成了仇人。等到班长来了，开了祠堂门，我们就进去坐在自己的座位上。祠堂里还黑洞洞的，因为没灯，少半时候，我们点些松油节取亮，大半时候就摸黑坐着。黑板上边的墙头上，那时还留着祠堂里的壁画，记得是《王祥卧冰》，虽然不懂得具体意思，但觉得害怕。大家坐下后，都不敢靠墙，也不敢提说那壁画，就闭着眼睛把课文从第一课一直背诵下去。一旦一个人停下来，大家就都停下来。祠堂里静悄悄的，风把方格子窗上的麻纸吹得哗哗响，大家便又都害怕了，于是再背诵开来，声音越来越高，全为了壮胆。要不，一个人忽地跑出去，大家就都往外跑，我常常跑在最后，大呼小叫，声都变了腔。祠堂前的平台下就是荷花塘，冬天里荷花败了，塘里结了冰，大家就去芦草窝里掏鸟儿，或去折下那枯莲茎杆儿，点着当烟吸，呛得鼻涕、眼泪都流下来。

在这个祠堂内，我们坐了两年，老师一直是一个女的，就是捏我鼻涕的那个。她长得很白，讲课的声音十分好听，每每念着课文，就象唱歌儿。我从来没有听到过她这么好听的声音，开头的半年时间里，几乎没有听懂她讲的什么，每一堂却被她的声音陶醉着。所以，每当她让我站起来回答问题时，我一句话也答不出，她就说：“你真是个见习生！”见习生的事原先同学们都不知道，她一说，大家都小

瞧我了，以后干什么事，他们就朝我伸小拇指头，还要在上边吓吓几口，再说一句：“哼，你能干什么，你真是个见习生！”我们就打过几次架。娘后来狠狠揍了我一次，罚我一顿不准吃饭。老师知道了，寻到我家，向我和娘作了检讨，说是她的不对，问我是不是听不懂课。我说：“我光听了你的声，你的声好听！”她脸红红的，就笑了。从此，我就下了决心，一定不落人后。老师对我格外好。

上 学

龙术澜

鹅毛般的大雪，纷纷扬扬下了十来天。

明天就要开学了。我们这里本来交通不便，下了这样一场大雪，车子不能通行，怎么去呢？

我心急如焚，隔不了几分钟就出外看一次，可是雪还在下着。

“让我自己走去吧。”我向家长央求着。

爸爸沉默不语。年老的奶奶可动了怒：“十一二岁的妹子，走九十多里山路，可不是闹着玩的。打个电话向学校请个假吧。”

“刚读了一学期，第二学期一开头就请假？这不好！”我急得象热锅上的蚂蚁。最后，爸爸打发我和妈妈去找伙

伴们商量。

刺骨的寒风伴着雪沙吹打着我的忧愁焦急的脸，冰冻的路面反映着点点灯光。夜已经降临了。我们到了阮范军同学的家里。我妈妈和阮伯娘、阮伯伯亲切地交谈着。

一会儿，几个同学的妈妈都不约而同地赶来了。刘中春的妈妈说：“老阮，我千担谷下泥，就这么根秧苗。我不想让他去，你们呢？”

说话间，中门“吱呀”一声开了，走进一位身材高大，围着长围巾的妇人，我们一眼就认出，她是彭兢的妈妈——姚老师。她一进门，就哈哈地笑起来：“尽是些不速之客啊！”

大人在商量，我们小孩在一边说悄悄话。大人们意见肯定有分歧，可是我们悄悄约定，明天一早就走。

过了一个钟头，我和妈妈回家了。在路上我问妈妈：“明天让我们去吗？”

“让你们去！”

我高兴极了。回到家里，我就忙碌地收拾要穿的衣服和几本重要的书。刚上床我兴奋得睡不着，只听见妈妈在隔壁说：“你今晚要睡好，明天才能走路啊！”于是，我不再想什么，一会儿就酣然入梦了。

清晨，窗外雪雾迷蒙，妈妈推开门，打了个寒战，感慨地说：“雨夹雪，半个月啊！”我也起床了，爸爸做饭，妈妈给我打背包。我穿好靴子，带两双草鞋准备上山穿。记得上学期政治老师对我们说过，在五十年代，他到二三百里外

的益阳去读书，冬天就是用棕包住脚，套上草鞋走的。¹

吃过饭，我把背包背上，手拿竹棍，迈开大步，踏上了征途。

“千山鸟飞绝，万径人踪灭。”刚开始上路还觉得挺好玩，象是去远游。大人们来到公路上，目送我们离去。我们走在前头，阮伯伯挑着行李跟在后边，真象唐僧和徒弟们去西天取经的场面一样。

我们一路前进，翻过一个个陡坡，又走了一段段平路，三步一滑地走了三四十里路。这时候只觉得两腿发酸，越来越走不动了。我们那远游的兴趣早就消逝得无影无踪了。

突然，开路的“孙悟空”刘中春说，前面小河上的独木桥断了，过不去。

我们都累了，乘机换了口气。阮伯伯看看河面，幸喜水不深，我们就抬来几块大岩石，搭起作桥面，过了桥。

呀，上面又是水库，绕水库而上，就是我们上次坐在车上看到的那座高耸入云的岐山仑。绕水库的路只有一尺多宽，往下一看，真叫人头昏目眩，胆颤心惊。我们都小心翼翼地向前走。

“呀！”阮范军惊叫一声，原来她脚下一滑，险些掉进水库。幸亏她爸爸眼疾手快，一把抓住了她。

过了水库，又要爬岭，真是“过了一关又一关，一关更比一关难”。

岐山仑是那么陡，山上的竹木被积雪压弯了腰，吱吱作响。路也辨不出来，我们不敢朝下看。上了陡坡，还要沿山

走一圈。正当我们疲惫不堪的时候，山口出现了几间普通的房屋，前面有一块石碑，上面刻了两个大字——茶亭。几棵劲松在屋后巍然挺立，在这银装素裹的世界里，我们总算找着了人烟！大家象得到了救星，喜悦的心情油然而生。我因为走得太快，一只脚陷到落满积雪的渠道里，几位同学手挽手把我拉上来。可是一只草鞋陷到了雪中，我就用手伸进窟窿里把它掏出来。

我们在茶亭里喝了茶，吃了点干粮，抖了抖精神，都情不自禁地念道：“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”

我们从茶亭主人那里打听到：下山还有十多里，路更陡更窄，路左边是沟，右边是坎。我们边走边用拐棍试探积雪的深浅，有时干脆一屁股坐在雪坡上往下滑。我们一边滑，一边想，大概那些滑雪运动员就象我们今天一样吧！这样走走滑滑地又过了十多里，才到了平路。平路的雪初融，我们的草鞋湿了，跑鞋和袜子也湿了，脚冻麻了，好似有千斤重，加上肚子又饿，真不是滋味。我们鼓了鼓气，终于赶到了仙溪，那时才下午四点钟。吃过中饭，我们又继续赶路。我们的疲劳消除了一半，精神振奋了。“路不行不到，事不为不成。”经过一天的长途跋涉，我们终于胜利地到了学校。

一进校门，墙上的欢迎标语，师生们的亲切笑脸，象一股温暖的春风迎面扑来，我们浑身热乎乎的，满天的冰雪似乎早就融化了。

第二次作文（口头作文）

题目：——教我背的一首诗（请选词填空）

【作前准备与指导】

（1）审题与构思

我们在童年时就学会了背诵许多有趣的诗歌，那些优美的诗句所组成的美好的画面，都深深地印在了记忆中。每当我们回想起来，便会很清晰地记起学习背诗时的情景，对往事的回想与对诗歌的记忆情景交融地珍存在我们的脑海之中。这次作文就要求我们把记忆中最生动的情景再作一次口头叙述。

第一，先找出记忆中印象最深刻的是哪首诗？是谁教的？当时有哪些至今仍记忆犹新的情景？哪些诗句是印象最深刻的，至今仍能脱口而出。

第二，通过叙述学习背诗这件事，想要说明什么？中心思想可以是表示对一个人的怀念，或对一件事的回忆，或对一首诗的欣赏。

第三，从最喜欢的诗句入手，或是从学诗的情景讲起，可以用回忆的方法来写。

（2）本次作文训练重点

口头叙事，要内容生动具体，层次安排得当，首尾呼应，语言简洁。

(3) 例文介绍

可以参看统编语文教材第一册中的《天上的街市》与《浣溪沙·和柳亚子先生》两篇诗文。它们共同的特点是语言简洁生动，诗句富有想象力，又十分凝炼，一句诗就是一幅画；《老山界》、《草地晚餐》的叙事首尾呼应，层次安排自然得当。

(4) 作前练习

第一，背诵诗歌。

第二，朗读以上四篇例文。

【参考文章】

《妈妈教我的第一首诗》这篇文章，叙事首尾呼应，层次清晰，非常简洁、生动地描述了作者学第一首诗的情景和感受。

《“语文”教我爱祖国》这篇文章夹叙夹议地叙述了语文课对自己的培养和帮助，文章写得生动活泼而又有深刻的思想内容。

【批改与讲评】

(1) 当场口头作文，并组织同学作口头评改，教师裁分。

(2) 讲评重点是叙事中首尾呼应的方法与口语表达简洁、生动的要领。

妈妈教我的第一首诗

李凡天

仿佛很遥远了，又仿佛就在面前……

四十年过去了，那时，我还是个呀呀学语的孩子。家境很窘困，父亲为躲债，逃在远乡做小买卖；母亲白天下地劳动，让我在地边草地上逮蚂蚱，晚上她坐在凄清静寂的小院里纺线，就让我躲在她怀里。母亲脑子里装了许多许多故事，几乎每天晚上都绘声绘色地给我讲上一段。别看她没上过一天学，自己竟钻研得能看书写信了。在一个秋天的夜晚，月静风清，院子里寂寞得令人打颤。枣树枝儿的影子在月光下轻轻摆动，从远处偶而传来几声凄凉的犬吠，叫人害怕。母亲紧紧地搂住我，说：“好乖乖，今儿个不讲故事了，妈教你一首诗吧！”接着，她便深情地念道：

床前明月光，

疑是地上霜。

举头望明月，

低头思故乡。

她吟诵着，让我一句一句地跟着念。

初念，仿佛什么意思都不懂。是妈妈的极为深重的情思，慢慢地把我引进了诗里。每一句诗，就象是一个幽静的