

心 灵 物 语

HUAdongyishan
CHUNSE

花动一山春色

陆纯甫 著



黄河出版社

花动一山春色

陆纯甫 著

黄河出版社

策划主编 钱国栋 纪广洋

责任编辑 卢建明 封面设计 焦萍萍 监制 葛春亮

图书在版编目(CIP)数据

花动一山春色/陆纯甫著. —济南:黄河出版社,2009. 12
(心灵物语丛书. 第2辑)

ISBN 978 - 7 - 5460 - 0120 - 3

I. 花… II. 陆… III. ①散文—作品集—中国—当代
②诗词—作品集—中国—当代 IV. I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 231605 号

丛 书 名 心灵物语丛书(二)

书 名 花动一山春色

作 者 陆纯甫 著

出 版 黄河出版社

发 行 黄河出版社发行部

(济南市英雄山路 21 号 250002)

印 刷 山东和平商务有限公司

规 格 880 毫米×1230 毫米 32 开本

7 印张 220 千字

版 次 2009 年 12 月第 1 版

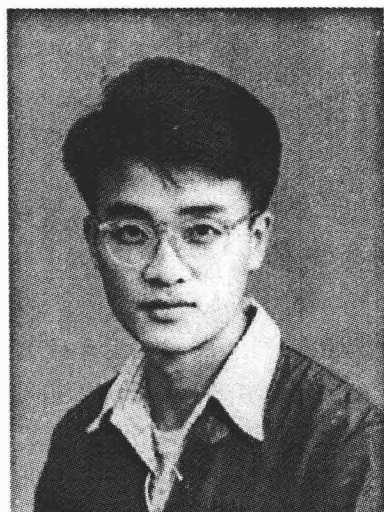
印 次 2009 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5460 - 0120 - 3

定 价 405.00 元(共 15 册)



作者近照



作者大学毕业照



作者与夫人及外孙女生活照

【作者简介】

陆纯甫,1938年生,江苏启东人。1955年于江苏省启东中学初中毕业,同年4月加入中国新民主主义青年团(1956年改名为中国共产主义青年团)。1963年7月毕业于江苏师范学院(现为苏州大学)中国语言文学系,同年10月在连云港市教育局教研室工作。1971年1月在江苏省启东中学高中部任教。1982年起在江苏省启东卫生学校任基础学科教研组长。1989年任启东市卫生进修学校办公室主任,同年1月晋升为高级讲师(副教授级)。1990年任《启东报》编辑。1993年加入中国共产党。2003年任《考试报》编辑。

毕生从事教育工作35个春秋。退休前为南通市作家协会会员,南通市语言学会会员,南通市中专语文教学研究会理事。业余时间,涉笔诗歌、散文、论文等写作。作品分别发表在《写作》、《语文教学》、《语文战线》、《教学与研究》、《高师函授》、《三角洲》等杂志和《解放日报》市郊版、《南通日报》、《镇江日报》、《语言美》、《卫生科普报》、《健康报》、《启东报》等报纸上。其中论文《谈谈反问句中否定词的数量与否定次数》收入《语文研究论集》一书,并获启东市科技论文一等奖,论文《再识“文眼”》获南通市中专语文教育研究会年度论文评比二等奖。《〈与妻书〉中两个“一”字的含义》收入《语文滴翠》一书,散文《启东方言摭记》收入《江苏省县邑风物丛书——启东》一书,诗歌《海鲜诗味》收入《当代新人优秀作品选》一书,诗歌《迷人的讲课》收入《精短文学作品选集》。

爱好绘画。自学炭粉画、油画、中国画。作品在南通市和启东市多次展出,并多次获奖。国画《海鲜诗味》在南通市群众艺术馆展出,国画《清水溪鸭景色美》在启东市少年宫展出,并获中国画展二等奖。



序

王 生

书案上放着一本《花动一山春色》书稿。

作者陆纯甫先生早年是该校的一名高中语文教师。上世纪七十年代初至八十年代初,他就一边教书,一边写作,不仅在校内有较高的名望,在语文界也有一定的影响。不久前,纯甫先生带来他准备出版的这本文集,让我予以作序,吾欣然应允。

拜读了陆纯甫先生的文稿,见文知人。在其十余万字的文章里,学术研究类论文既没有人云亦云地反复与重复他人的观点,也没有“炒冷饭”式的老生常谈,而是言别人所未言,发别人所未发,观点新颖,见解独创,足见陆老治学态度之严肃,对己要求之严格。文集里作品理性多于感性,充分反映出作者热爱祖国、热爱党、热爱人民的灼热情感,也充分反映出作者追求真理、追求真实、追求真美的强烈愿望。无论是散文,还是诗词,没有朦胧费解的内容,也没有拮据聱牙的文字,每个作品都有一种鲜活的思想,都有一个深刻的道理。文集里的诗词创作,多半是咏物诗,就是平常所说的托物言志,借物寄情,这些诗作如一汪山泉,明净,清澈,悦人耳目。爱情诗,在文集里并不显眼,仅有的两首爱情诗《小窗明亮》与《拣棉花》,诗歌从头至尾没有一个“爱”字,也没有一个“情”字,

然而诗作十分含蓄地反映出了青年男女爱得深沉、爱得纯洁、爱得高尚、爱得美丽的主题,如果没有坚实的文学功底和娴熟的艺术技巧,决然写不出如此清新的诗歌来。

《花动一山春色》中的散文、诗词,文字清新流畅,内容健康向上,不仅适合教师和学生阅读,社会各界人士都能从中得到启迪,受到教育。

陆纯甫先生退下讲坛后虽赋闲在家,但仍笔耕不辍,这是陆纯甫先生的乐事,也是我们启中的骄傲。我们衷心期待陆老写出更多更好的作品来,以丰富祖国的文化宝库。

2009年6月28日

(本序作者系江苏省启东中学校长、党委书记,启东市人大副主任,十届、十一届全国人大代表。是江苏省中学数学特级教师,江苏省有突出贡献的中青年专家,江苏省“333工程”第二层次培养对象,国务院特殊津贴专家,教育学博士。)



《花动一山春色》再序

姜光斗

陆纯甫老师是我上世纪七十年代在启东中学任教时的同事，他为人儒雅、淡静、谦和，具有诗人气质，我们虽然平时交谈不多，但相互敬重，相契颇深。“文革”以后，他调到启东卫校去了，我仍留在启东中学。尽管不在一所学校了，但仍在一个县城，不时仍能碰到。可不久我被调到南通师专（南通大学前身之一）中文系任教，彼此见面的机会就极少了，但心有灵犀，仍能默契。

我俩退休以后，由于我的疏懒，便很少联系了。今年六月十八日晚，纯甫忽然打电话给我，说他现在在上海女儿身边，身体较好，但视力很差。他告诉我，他的一位学生，要为他出文集，文稿已通过初审，要我为他写一篇序。我当即答应了。因为我当时心想：能为自己敬重的老友写序，真是人生一件乐事！

《花动一山春色》分三辑：散文类、诗词类、鉴赏类。这是他数十年来舌耕之余笔耕不辍的实绩。这些诗文，体现了他深厚的知识功底与睿智的哲理思考，以及丰富的教学体验。

散文类给我的印象最深。或于平淡的生活描写中透出浓郁的诗情；或在对启东民情风俗、方言土语的描述中抒发出作者对故乡的醇厚深挚的情愫；或在一些普通的题材中阐发哲理。并且语言明快精炼，形式短小，颇耐人寻味。

诗词类有对党、对教师、对工人、对优秀干部的颂歌，而最

突出的是写了很多咏物诗，于极普通的事物中蕴藏深湛的哲理。例如《无题》：

大蒜不仅有抗菌抗癌的能量，
而且默默奉献出丰富的营养，
还确保人们能够长寿健康，
结果却落得个“臭”名远扬。

香烟跟屠夫们一个心肠，
有慢慢叫人致病致癌的伎俩，
然而它身价高贵受到追捧，
连起名也要冠于一个字“香”。

世俗的偏见有时候十分荒唐，
它不是出于无知就是出于撒谎，
劝君莫对香烟一味顶礼膜拜，
应该为大蒜写下赞美的诗章。

写得很有新意。古人论咏物诗的写作，认为既不能粘皮带骨（指只写所咏之物的自然特征），毫无寄托；也不能不顾所咏之物的特征，去放野马。纯甫所写那么多咏物诗，既抓住了所咏之物的自然特征，又有很深的寄托，是令人回味无穷的佳作，是体现纯甫诗歌特色的重头之作，读者千万不要轻易放过。

“人生易老天难老”，我与纯甫均垂垂老矣，但在我们留下的文字中精神却像天一样永远不老！让我们能在有生之年，多创作一点这类文字留给后人吧！

2009年6月22日于南通汗马斋

（作者为南通市政协副主席、南通大学教授）



《陆纯甫文集》补序

洪蒲生

纯甫是我的学友。

1959年，我们在那美丽的校园相逢，竟已是整整半个世纪以前的事。50载春夏秋冬，杳如过眼烟云，朦胧了远去的青春年华；但他那真诚的笑脸和睿智的眼神，依然烙印在我心底。如今，当我满怀喜悦细读他即将付印的文稿之时，分明又见那神采奕奕的面容，浮现在字里行间，就如同我们在见面畅谈一般；而他，却恐怕要惊讶于我的满头华发了。

是的，我确实好像从《花动一山春色》中又看到了纯甫，看到了“纯真”和“美好”——文如其名！

洋溢在纯甫散文中的，正是他对故乡纯真的爱恋。启东地处江门海口，乡亲们敢于同风浪作斗争，善于向滩涂讨生活，在改革开放中从贫穷走向富裕，笑声赶着浪花飞。“金锁银锁，咔嚓一锁，锁结海龙王屁股”，这是多么豁达豪迈的生活态度啊！纯甫和乡亲们同甘共苦，心心相印，所以他的散文也充满了乡土和海洋的气息，表达着坦诚而乐观的情怀。深深的《蟹爱》，浓浓的《茶水情》，堪称纯甫优美散文的代表作。

纯甫的诗同样贴近生活，情真意切，而他最擅长的又似乎是咏物诗。他善于根据物的某个具体特点来立意，并将它与物的某种形象特征相结合，从而形成巧妙的诗歌意象。比如他把大蒜的“臭名远扬”与“香烟”的蛊惑人心作对比，生动地

说明了生活中名实相悖的危害；比如他笔下的慈姑，竟像荷花一样“出污泥而不染”，因为“即使把你一刀劈成两片，内心仍找不到一个污点”，这是一个多么精彩的审美发现和艺术创新呀！然而更精彩的是《海鲜诗味》这一组令人眼花缭乱的短诗：梭子蟹、鳗鲡、鲳鳊鱼、海蜇、鲑鱼、河豚、黄花鱼、带鱼、鳙鱼、鲈鱼、比目鱼、刀鱼、银鱼、鲢鱼、墨鱼……统统变成诗游过来了。可见在纯甫的眼里，家乡的生活本来就是一个“诗的海洋”。如果要问我最喜欢哪一首，我会选《比目鱼》：“幼时眼睛长在两面，/大了右眼移到左边。/大概你比人早知道，/左视要比右视保险。”现在三十岁以下的年轻人，恐怕很难理解这首诗；然而上了岁数的读者就知道，在这短短的四行诗里，积淀了多少灾难和感慨啊！

渗透在纯甫学术文章中的，则是一种严谨和睿智。尤其是有关古文解读和现代汉语语法的几篇文章，都深入到词语的微观世界，进行细致的辨析，真正做到了鞭辟入里，发人深思。

我和纯甫的经历，有若干相似之处。四年同窗自不必说，接着当然都在中学任教语文，后来竟又同样做了报纸的编辑。而且，他在大江之北口，我在大江之南岸，其间一衣带水，流不尽学友间魂牵梦萦的怀念，真所谓：“思君不见君，共饮一江水”。也许正因为这一江之水的哺育，才使我与他有若干相似之处吧！

学友所嘱，未敢塞责，夜思难眠，缀此短文，以表祝贺。

2009年6月23日于镇江

（本序作者为原《镇江日报》副总编、《江苏省关心下一代周刊》总编。现为镇江市写作学会顾问、镇江市杂文学会顾问）



自序

早晨起来,走到庭院里,见牡丹、芍药、月季花等花卉含露盛开,顿觉耳目一新。特别是牡丹花、那些粉红的、大红的、酱红的花瓣,鲜嫩而舒展,美丽而妖艳,并且透着旺盛的生机,透着生命的活力。而花瓣上那颗晶莹透明的露珠,也给花瓣增添了三分亮色,使牡丹花更加清新、清纯,更加鲜丽、鲜活。

人们常说,一滴水能折射出七彩阳光。一颗小小的露珠,虽不能把牡丹花美丽的全貌摄于一镜,却也能将牡丹花的鲜艳色彩和美丽神韵折射出来。牡丹花也因为有了这颗小小的露珠的点缀,才更加妖艳妩媚,更加活泼动人,才能显示出富贵的丽质。

我积一生之思,累业余之力,写就了这本诗文集,虽然也有灵感的记录,也有情趣的偶拾,但都是些细小琐碎的徽章短句,都是像花瓣上那颗小小的露珠,没有浪花的壮观,没有激流的涌进,没有能够把丰富多彩的生活全貌构筑到一个画面,形成一个完整的图案。如果那些露珠般细小的微篇短章,也能够折射出一抹淡淡的历史的印痕,也能够折射出一缕浅浅的自己的心迹,也能够折射出一丝微弱的生活的哲光,我就如愿以偿了。

清晨,在庭院里,面对花开花落,不禁使人慨叹人生苦短。

回忆往事，童年消逝，青春不再，转眼间步入了古稀之年，不知不觉中已经华发霜鬓，耳目减聪，垂垂老矣。为了给学子和亲朋好友留一个纪念，因而想起了出版这本诗文集，以了却自己一生的心愿。

陆纯甫

2009年3月12日清晨于景都



目 录

序（王生）	1
《花动一山春色》再序（姜光斗）	3
《陆纯甫文集》补序（洪蒲生）	5
自序	7

〔第一辑〕 散文类

茶水情	3
养花种草无寂时	5
连岛美丽	7
登居庸关长城	9
蟹爱	12
水闸行	15
启东成陆溯源	19
我与文化宫	21
忆吴汉若老师	24

启东方言摭记	26
启东方言与《红楼梦》及其他	29
春节话春联	31
《庐山恋》的主题是什么	33
狗不嫌家贫	35
素饭的变种	37
漫话“不愿赶小鱼”	39
喜酒、嫁妆及其时代精神	41
识诡辩	44
闻鸡起舞跃马争春	46
行路难	48
家长会余音	51
风景这边独好	52
灶	55

〔第二辑〕 诗词类

满江红·建党七十周年感事	65
满江红·英勇的边防战士	66
满江红·除夕	68
满江红·革命青年金训华	69
满江红·启东中学	70
满江红·有感十二大召开	71



走进夕阳红(五首)	73
埋在地下的诗(三首)	75
校园寄情(四首)	77
花瓣上的晨露(四首)	81
海鲜诗味(十五首)	84
麦芒青青(外一首)	89
一个护士的心声	
——献给5月12日国际护士节	91
炉边拾句(五首)	93
小窗明亮	96
拣棉花	98
小河美	100
枫叶	102
根须赞	103
落叶	104
粉笔	105
夜攻	106
假山	108
诗,落在翠绿的田野上(三首)	111
师傅的笑声	115
夜校春早(三首)	117
开门办学歌(二首)	121

新民歌三首	124
渔港春歌	126
新垦谣	128

〔第三辑〕 鉴赏类

映日荷花别样红

——《晓出净慈寺送林子方》赏析	133
《晓出净慈寺送林子方》的诗题	136
谈谈《唱歌的橹》的艺术特色	139
绝句转笔种种	142
也谈《为了忘却的记念》的“文眼”	

——与张铎、何凯丰两同志商榷	149
----------------------	-----

再识“文眼”

——与白屋同志商榷	152
《与妻书》中两个“一”字的含义	159
《察今》中“向”字注释辨正	164
谈谈反问句中否定词的数量与否定次数	168

“无时无刻”是双重否定吗

——从一道高考试题谈起	177
反义词的否定性质	182
语病拾零	185
作文教育琐谈	187