

詹明信

Fredric Jameson

朱剛·著



Jameson

05

當代大師系列

詹明信

Jameson

朱剛／著

編輯委員：李英明 孟樊 王寧
龍協濤 楊大春

詹明信

當代大師系列 5

著 者／朱剛

編輯委員／李英明 孟樊 王寧 龍協濤 楊大春

出版者／生智文化事業有限公司

執行編輯／鄭美珠

登記證／局版北市業字第 677 號

地 址／台北市文山區溪洲街 67 號地下樓

電 話／(02)2366-0309 2366-0313

傳 真／(02)2366-0310

E - m a i l / u f x 0 3 0 9 @ m s 1 3 . h i n e t . n e t

印 刷／科樂印刷事業股份有限公司

法律顧問／北辰著作權事務所 蕭雄淋律師

初版二刷／1998 年 12 月

定 價／新台幣 150 元

郵政劃撥／14534976

I S B N / 957-8637-07-1

北區總經銷／揚智文化事業股份有限公司

地 址／台北市新生南路三段 88 號 5 樓之 6

電 話／(02)2366-0309 2366-0313

傳 真／(02)2366-0310

南區總經銷／昱泓圖書有限公司

地 址／嘉義市通化四街 45 號

電 話／(05)231-1949 231-1572

傳 真／(05)231-1002

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換。

版權所有 翻印必究

出版緣起

二十世紀尤其是戰後，是西方思想界豐富多變的時期，標誌人類文明的進化發展，其對於我們應該具有相當程度的啓蒙作用；抓住當代西方思想的演變脈絡以及核心內容，應該是昂揚我們當代意識的重要工作。孟樊兄和浙江杭州大學楊大春副教授基於這樣的一種體認，決定企劃一套《當代大師系列》。

從八〇年代以來，台灣知識界相當努力地引介「近代」和「現代」的思想家，對於知識分子和一般民衆起了相當程度的啓蒙作用。

這套《當代大師系列》的企劃和落實出

版，承繼了先前知識界的努力基礎，希望能藉這一系列的入門性介紹書，再掀起知識啓蒙的熱潮。

孟樊兄與楊大春副教授在一股知識熱忱的驅動下，花了不少時間，熱忱謹慎地挑選當代思想家，排出了出版的先後順序，並且很快獲得生智出版社葉忠賢先生的支持，能夠順利出版此系列叢書。

這套書的作者網羅了兩岸學者專家和海內外華人，為華人學界的合作樹立了典範。

此一系列書的企劃編輯原則如下：

1. 每書字數大約在七、八萬字左右，對每位思想家的思想作有系統、分章節的評介。字數的限定主要是因為這套書是介紹性的書，而且為了讓讀者能方便攜帶閱讀，提昇我們社會的閱讀氛圍水平。
2. 這套書名為《當代大師系列》，其中所謂「大師」是指開創一代學派或具

有承先啓後歷史意涵的思想家，以及思想理論具有相當獨特性且自成一格者。對這些思想家的理論思想介紹，除了要符合其內在邏輯機制外，更要透過我們的文字語言，化解掉語言和思考模式的隔閡，為我們的意識結構注入新的因素。

3. 這套書之所以限定在「當代」重要的思想家，主要是從八〇年代以來，台灣知識界已對近現代的思想家，如韋伯、尼采和馬克思等都先後有專書討論。而在限定「當代」範疇的同時，我們基本上是先挑台灣未做過的或做的不是很完整的思想家，做為我們優先撰稿出版的對象。

這本書的企劃編輯群，除了包括上述的孟樊先生、楊大春副教授外，還包括李英明教授、王寧博士和龍協濤教授等諸位先生。其中孟樊先生向來對文化學術有相當熱忱的

關懷，並且具有非常豐富的文化出版經驗以及學術功力，著有《台灣文學輕批評》（揚智文化公司出版）、《當代台灣新詩理論》（揚智文化公司出版）、《大法官會議研究》等著作；楊大春副教授是浙江杭大哲學博士，目前任教於杭大，專長西方當代哲學，著有《解構理論》（揚智文化公司出版）、《德希達》（生智文化事業出版）等書；李英明教授目前任教於政大東亞所，著有《馬克思社會衝突論》、《晚期馬克思主義》（揚智文化公司出版）、《中國大陸學》（揚智文化公司出版）等書；王寧博士現任北京大學英語系教授，「中國比較文學學會後現代研究中心」主任、「國際比較文學協會出版委員會」委員、「中美比較文化研究會」副會長、北京大學學報編委；龍協濤教授現任北大學報編審及主任，並任北大中文系教授，專長比較文學及接受美學理論。

這套書的問世最重要的還是因為獲得生智文化事業公司總經理葉忠賢先生的支持，

我們非常感謝他對思想啓蒙工作所作出的貢獻。還望社會各界惠予批評指正。

李英明 序於台北

序言

西方文學批評自柏拉圖 (Plato)、亞里斯多德 (Aristotle) 以來，至今已有兩千多年的歷史，但真正的大發展，卻是本世紀的事情。隨著現代科學技術的進步及現代主義文學的興起，現代西方文學批評理論近幾十年來新潮迭起，自俄國形式主義、英美新批評之後，各種批評新方法、新視角、新理論層出不窮，令人目不暇接。西方馬克思主義文學批評就是在這種形勢之下產生的，並很快在歐美文學理論界佔據了重要地位，其影響之大，涉及範圍之廣，是其他批評方法很難達到的。其和心理分析、女權主義、讀者批評等理論一起構成當代西方文學批評的主

流。

必須指出的是，西方馬克思主義文學批評儘管採納了馬克思的一些基本觀點，卻與傳統馬克思主義文學批評有本質的區別。這不僅表現在他們對古典馬克思主義有取捨修正，對庸俗馬克思主義徹底揚棄，更表現在他們的批評實踐中：當代西馬文評在挖掘深度、涵蓋廣度、批判力度上都達到了新的高度。美國馬克思主義文藝理論家弗·詹明信（F. Jameson）就是西馬文評這個龐大複雜的文評理論流派中的一個代表。

作為美國西馬文評的主要人物，詹明信突出表現了當代西馬文評的特點：「深奧的馬克思主義」（sophisticated Marxism）。讀懂詹明信確實很困難，因為文學理論本身就比較抽象，此外還必須對馬克思主義哲學的發展有一定的瞭解。讀者不妨同時閱讀一下李英明先生的近作：《晚期馬克思主義》（揚智文化公司出版），相信對理解西馬文評和詹明信會有所幫助。

在1994年底定下撰寫任務後，筆者曾著手做了準備。隨後因赴比利時做博士後研究，所有資料全留在了國內，來此後重新開始，雖然英文資料比較充實，但是國內學者的有關研究成果卻無法加以利用，這確是一大遺憾。另外，由於時間緊迫，書中不免疏漏、謬誤之處，也請讀者不吝指教。最後，作者衷心感謝生智出版社及本叢書的編委孟樊兄，感謝他們對此書的大力支持。

朱 剛

於魯汶天主教大學文學院

國立中央圖書館出版品預行編目資料

詹明信 = *Jameson* / 朱剛著. --初版.

--臺北市：生智，1995〔民84〕

面；公分. --（當代大師系列；5）

參考書目：面

ISBN 957-8637-07-1（平裝）

1.詹明信 (*Jameson, Fredric*)

-學術思想-

810.19

84008630

目 錄

出版緣起／001

序言／001

第一章

詹明信馬克思主義文藝批評的
發展軌跡／001

文藝理論家弗·詹明信簡介／002

詹明信的理論研究特色／005

詹明信的使命感／010

第二章

詹明信的馬克思主義觀／017

詹明信對傳統馬克思主義理論的
繼承 / 018

詹明信對傳統馬克思主義理論的
修正 / 030

馬克思主義文評的發展和詹明信的
馬克思主義文評觀 / 049

第三章

詹明信的馬克思主義文藝批評 / 065

「後設評論」：詹明信獨特的文藝批評
方法 / 066

詹明信對「後設評論」的理論實踐 / 080

詹明信的馬克思主義文藝作品分析 / 111

第四章

詹明信的馬克思主義文化批評 / 129

資本主義分期及詹明信的

「譯碼」方法 / 131

詹明信的後現代主義理論／137

詹明信的後現代主義文化批判／143

第五章

詹明信馬克思主義文藝文化理論小結
及其批判／163

詹明信理論：馬克思主義和後現代結
合的產物／164

詹明信馬克思主義理論簡析／172

參考書目／181

第一章

詹明信馬克思主義文 藝批評的發展軌跡

一、文藝理論家弗·詹明信 簡介

詹明信 (Fredric Jameson) 1934 年出生在美國，1954 年畢業於哈佛福德學院，獲文學士學位，1956 年及 1960 年先後在耶魯大學獲文學碩士與哲學博士學位，其間到過艾克斯、慕尼黑、柏林等歐洲著名學府研修，回國後曾執教於美國多所著名大學，如哈佛大學、耶魯大學、加利福尼亞大學，目前任教於杜克大學，是該大學 William A. Lane 比較文學教授、文學理論研究中心研究生部主任，同時兼任數家學術刊物的主編或編輯。

1961 年詹明信出版了首部著作《沙特：一種風格的起源》(Sartre: *The Origin of a Style*)，這也是他的博士論文。但是，構成他理論體系的幾部重要著作都是在近二十年間陸續問世的。《馬克思主義與形式》