



影視知识与
技能综合训练

YINGSHI ZHISHI YU JINENG
ZONGHE XUNLIAN

宋宝瑜 编

知识产权出版社



YINGSHI ZHISHI YU JINENG ZONGHE XUNLIAN

知识产权出版社

内容提要

本书是一部关于影视基础知识和影视应试技能综合训练的教材,全书分为九章。第一章是文学与艺术;第二章是摄影技术与艺术;第三章是电影艺术;第四章是广播电视艺术;第五章是网络媒体与影视艺术;第六章是文艺技能综合训练;第七章是影视评论技能训练;第八章是中外影视佳作评析;第九章是文化产业管理。在附录中附有:广播电视编导专业简介、全国招生院校、部分院校电影评论写作考试影片、文管编导类专业考试科目分析表、影视文学剧本及命题范例和专业影评高考真题。

本书可作为高等院校影视文学编导管理类专业教材和教学参考书及广播电视编导专业艺术类考生学习应对高考的专业培训教材,也可供从事影视创作和影视受众研究工作者以及其他专业人员参考。

责任编辑:蔡虹

图书在版编目(CIP)数据

影视知识与技能综合训练/宋宝瑜编. —北京:知识产权出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-80247-646-2

I. 影… II. 宋… III. ①电影(艺术)—基本知识②电视(艺术)—基本知识 IV. J9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 216852 号

影视知识与技能综合训练

宋宝瑜 编

出版发行: 知识产权出版社

社址: 北京市海淀区马甸南村 1 号

网 址: <http://www.ipph.cn>

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

责编电话: 010-82000860 转 8324

印刷: 知识产权出版社电子制印中心

开本: 880mm×1230mm 1/32

版次: 2010 年 5 月第 1 版

字 数: 300 千字

ISBN 978-7-80247-646-2/J·015

邮 编: 100088

邮 箱: bjb@cnipr.com

传 真: 010-82005070/82000893

责编邮箱: caihong@cnipr.com

经 销: 新华书店及相关销售网点

印 张: 10.5

印 次: 2010 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 39.00 元

出版专 有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

目 录

第一章 文学与艺术	1
第一节 文学基础知识.....	1
第二节 艺术基础知识	17
第三节 美术基础知识	22
第四节 音乐基础知识	27
第二章 摄影技术与艺术	38
第一节 摄影基础	38
第二节 摄影技术	41
第三节 摄影艺术	58
第三章 电影艺术	68
第一节 电影艺术概述	68
第二节 电影视听语言	73
第三节 中国电影.....	104
第四节 外国电影.....	107
第五节 中外著名电影节.....	108
第六节 中外著名电影人.....	111
第四章 广播电视艺术	119
第一节 广播电视概述.....	119
第二节 中国广播电视.....	120
第三节 电视节目分类.....	126
第四节 电视节目制作.....	135
第五章 网络媒体与影视艺术	138
第一节 影视的数字化.....	138
第二节 新媒体时代的影视艺术演变.....	141

第六章 文艺技能综合训练	153
第一节 自我介绍与特长展示.....	153
第二节 朗读朗诵与即兴评述.....	157
第三节 编讲故事.....	170
第四节 小品及表演.....	178
第五节 综合素质训练.....	185
第七章 影视评论技能训练	197
第一节 经典影视作品简评.....	197
第二节 专业影评写作训练.....	207
第八章 中外影视佳作赏析	217
第一节 中国影视佳作赏析.....	217
第二节 外国电影佳作赏析.....	241
第九章 文化产业管理	277
第一节 文化产业.....	277
第二节 文化热点分析.....	283
第三节 社会文化.....	286
第四节 方针政策和文艺理论.....	293
附录 1 专业简介	298
附录 2 全国招生院校	303
附录 3 部分院校电影评论写作考试影片	305
附录 4 文管编导类专业考试科目分析表	307
附录 5 影视文学剧本及命题范例	309
附录 6 专业影评高考真题	320

第一章 文学与艺术

第一节 文学基础知识

一、中国文学

原始口头文学：原始口头文学是中国文学的开端，它包括原始诗歌和神话传说。原始诗歌起源于劳动，目前为止可确信的原始诗歌有两首。一是《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐肉。”另一首是《伊耆氏蜡辞》，其内容是：“土，反其宅，水，归其壑！昆虫勿作，草木归其泽！”

收录古代神话资料的著作有《山海经》《天文》《淮南子》等，其中，《山海经》还是我国最古老的一部地理书。古代比较著名的神话有《夸父追日》《精卫填海》《后羿射日》《鲧禹治水》《女娲补天》等。

诗经：《诗经》共 305 篇，《诗经》的艺术成就较高，具有强烈的现实主义精神，它是我国现实主义的源头，赋、比、兴三种艺术手法为《诗经》首创。《诗经》的六义是指：风、雅、颂、赋、比、兴。

楚辞：屈原的作品有《离骚》《天问》《九歌》等，共计 20 余篇。《离骚》是屈原最重要的代表作品。他发展了《诗经》的比兴手法，运用众多的比喻构成一连串的艺术形象，创造出一种幽远、耐人寻味的意境，开拓了我国诗歌以香草美人寄情言志的境界。在诗体形象上，创造了一种以六言为体，长短相间、灵活多变的新诗体。

名词解释：风骚——是《诗经》和《楚辞》的代称。《国风》和《离骚》分别是《诗经》和《楚辞》中最具代表性的作品，是我国文

学史上最早出现的现实主义和浪漫主义的高峰，成为现实主义和浪漫主义不同的创作方法和艺术流派的典范。

历史散文：我国散文源于甲古卜辞，甲古卜辞是商朝时期占卜盛行的产物，是书面文学出现的标志。它的产生开启了我国散文发展的历史。《尚书》是我国第一部以散体文章形式来写历史的历史文告汇编。《左传》《国语》《战国策》是先秦时期的三大历史散文著作。《春秋》首创“编年体”文体，注重“春秋笔法”；《国语》是我国第一部国别体史书；《战国策》具有传记文学的特点。

先秦诸子散文：先秦诸子散文主要有《论语》《孟子》《墨子》《荀子》和《韩非子》等六部著作。其中文学成就最高的是《庄子》和《孟子》。

先秦寓言：重要的寓言有南辕北辙、扁鹊说病、楚王好细腰、滥竽充数、坎井之蛙、狐假虎威、画蛇添足、守株待兔、买椟还珠、叶公好龙、刻舟求剑、郑人买履。

汉赋：赋原指我国古代诗歌的一种变形手法，到了战国后期，它发展成一种独立的文体。汉代最流行的文体就是赋。汉赋可分为骚赋、大赋、小赋三类，而大赋就是汉赋的主流和代表。汉赋四大家是指司马相如、扬雄、班固、张衡，而尤以司马相如的成就最高，他的《子虚赋》《上林赋》代表了汉大赋的最高成就。著名的还有贾谊的《吊屈原赋》、左思的《三都赋》。

汉代散文：汉代最重要的政论散文家是贾谊，再就是晁错，他们的代表作分别是《过秦论》和《论贵粟疏》，司马迁的《报任安书》为汉代抒情散文的名作。汉代的记事散文是后代滥觞。汉代史传文学的代表作品是司马迁的《史记》和班固的《汉书》。《史记》是史传文学的开山之作，《汉书》是我国第一部纪传体的断代史。《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》被称为“前四史”。就文学成就而言，《史记》为最高峰，以后呈下降趋势。

汉代诗歌：汉代诗歌分为民歌和文人诗歌两大类，民歌中以乐府民歌最重要。《古诗十九首》则是东汉文人诗的代表作品，标志着五言诗在艺术上趋向成熟。《乐府诗集》是采收乐府诗最完备的诗歌

总集。

魏晋南北朝文学：魏晋南北朝时期文学成就主要是诗歌，代表作家有“三曹”、“建安七子”、蔡琰、左思、陶渊明、大小谢，另外还有“竹林七贤”中的阮籍和嵇康等。“三曹”中以曹植的文学成就最高，同时，他也是建安文学中创作成就最高的诗人，被称为“建安之杰”。他的诗歌代表作是《白马篇》等。曹植的赋也写得相当不错，代表作是《洛神赋》。曹操的诗歌代表作有《龟虽寿》《步出夏门行》《短歌行》《蒿里行》等。曹丕的诗歌代表作是《燕歌行》，它也是现存文人诗中最早的完整而纯粹的七言诗。曹丕在文学理论上很有建树，他的《典论论文》是我国现存第一篇文学理论和文学批评的专论。在这篇文章里，他提出了“文以气为主”和“文章经国之大业，不朽之盛世”的著名观点。

建安七子中以王粲的成就为最高，他的诗歌代表作是《七哀诗》。他的赋也写得不错，《登楼赋》被刘勰称为“魏晋之赋首”。蔡琰就是蔡文姬，文姬就是她的字，她曾流落到南匈奴，后被曹操赎回。她的作品有五言诗《悲愤诗》。左思，字太冲，是太康时期继承建安风骨的杰出诗人，《咏史》八首就是他的代表作。《三都赋》也是左思的名作，文成而洛阳纸贵。

魏晋南北朝时期诗歌的一个大的变化就是出现了山水诗，山水诗的代表诗人就是“大小谢”，也称“二谢”。“大小谢”是指谢灵运和谢朓。谢灵运的诗清新自然，人誉“如出水芙蓉”。《登池上楼》是他的代表作。谢灵运还与谢延之并称“颜谢”，然而谢延之的诗多雕琢之气。谢朓的诗歌代表作是《晚登三山还望京邑》。

陶渊明是东晋时代最杰出的诗人，也是田园诗的开辟者。他的诗大多写隐逸时期的田园风光，抒发其闲适自得的心情，这方面的代表作品是《饮酒》组诗、《归田园居》等。陶渊明的诗也有抒发其壮志不伸的苦闷与匡世济民的一面，如《咏荆轲》和《读山海经》等。陶渊明的文章也写得很不错，《桃花源记》《五柳先生传》就是这方面的代表。而《归去来兮辞》则是他赋中的代表作品，也是千古传诵的名篇。

嵇康主要以文章鸣世，代表作有《与山巨源绝交书》。他的诗也很有特色。魏晋南北朝时期的诗人还有一位叫鲍照的，他的诗也写得很好，当时与谢灵运、谢朓之齐名，但所取得的成就要比他们大。他的代表作有《拟行路难》。他的散文和赋也写得文采飞扬，代表作是《登大雷岸与妹书》《芜城赋》。

《西洲曲》是南朝民歌的压轴之作，《木兰辞》和《敕勒歌》则是北朝民歌的代表作品。

庾信是魏晋南北朝时期最杰出的赋作家，也是中国文学史上最杰出的赋作家，他的代表作品是《哀江南赋》。向秀的《思旧赋》也是很有名，作品是纪念他的好友嵇康的，但由于当时政治黑暗恐怖，作者不敢公开“唱歌当哭”，赋作刚开头就作了煞。鲁迅在他的文章里也指出过这一点。

山水地理游记也是这一时期新兴起的一种新的散文体，代表著作是郦道元的《水经注》，《三峡》是其中的名篇。此外，李密的《陈情表》也写得很出色，据说司马炎读罢此文后也为之动容。志怪小说以干宝的《搜神记》为代表；志人小说则以刘义庆编撰的《世说新语》为代表，他是后世笔记小说和小品的先驱，对后世文学有深远的影响。钟嵘的《诗品》是中国文学史上第一部诗论，《昭明文选》是中国现存最早的古代诗文总集；刘勰的《文心雕龙》是中国古代文学理论的集大成著作。

隋唐五代文学：隋唐文学具有承前启后的作用。王绩的诗歌创作是盛唐山水田园诗的先驱，《野望》是他的代表作品。唐代文学是中国文学史全面繁荣的新阶段，文学创作百花齐放，万紫千红。特别是诗歌，成就更为突出，成为中国古典诗歌发展的黄金时代。唐诗的发展一般可以分为初唐、盛唐、中唐和晚唐四个阶段，而盛唐又是诗歌发展史上高峰中的高峰。

李白，字太白，号青莲居士，是继屈原之后中国文学史上又一位伟大的浪漫主义诗人，后世称其为“诗仙”，他的诗清新飘逸，雄奇奔放，代表作有《梦游天姥吟留别》《蜀道难》《将进酒》《送孟浩然之广陵》《早发白帝城》《月下独酌》《望天门山》《望庐山瀑布》《秋

浦歌》。

杜甫，字子美，是我国伟大的现实主义诗人，也是继《诗经》之后现实主义的又一高峰，后人尊称为“诗圣”，又称他的诗为“诗史”。杜甫忧国忧民，他的诗具有“沉郁顿挫”的特点。他的诗歌代表作有“三吏”（《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》）、三别（《新婚别》《无家别》《垂老别》）、《望岳》《兵车行》《春望》《登岳阳楼》《闻官军收河南河北》等。杜甫的诗对后世影响十分深远，如宋代的“江西诗派”就是以杜甫的诗歌创作为不二法门的。黄庭坚的“脱胎换骨”“点铁成金”等诗歌创作理论就是针对杜甫的诗歌来说的。

除“李杜”外，唐代著名诗人还有“初唐四杰”，“四杰”指的是王勃、骆宾王、杨炯、卢照邻。王勃的诗歌代表作是《送杜少府之任蜀州》，《滕王阁序》是他的代表作；此外，他还写了一篇讨伐武则天的《代徐敬业传檄天下》，慷慨激昂，气势磅礴，连武则天看了都忍不住拍案激赏。

初唐还有一位风云人物，他就是陈子昂。他高举革新大旗，以自己的理论和实践，为唐诗发展开辟了道路。他的《登幽州台歌》更是引起了古往今来无数仁人志士的强烈共鸣。

此外，初唐张若虚写了一首《春花江月夜》，被后世誉为“孤篇恒绝”。闻一多更是推崇它为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。

王维、孟浩然是唐代山水田园诗派的代表人物。王维的诗歌代表作有《使至塞上》《山居秋暝》《鸟鸣涧》《送元二使安西》等。苏轼曾说王维“诗中有画，画中有诗”。孟浩然的诗歌代表作有《过故人庄》《宿建德江》《春晓》。

高适、岑参是盛唐边塞诗派的代表诗人。高适的代表作《燕歌行》《别董大》，岑参的代表作《白雪歌送武判官归京》。除高岑外，边塞诗人中较突出的有王昌龄、王之涣、崔颢等。王昌龄的诗最富盛名，长于七绝，号“七绝圣手”，与李白诗“足称联璧”。其名作有《出塞》《芙蓉楼送辛渐》等。王之涣的名作有《凉州词》《登鹳雀楼》，崔颢的名作是《黄鹤楼》，前人称他是“意得象先，神行语外”，被后人誉为“唐人七绝第一”。

新乐府运动是中唐时期出现的一次文学运动。所谓“新乐府”就是以新题写时事的乐府诗，是乐府诗的新发展。他的代表诗人是白居易和元稹，他们两人合称“元白”。另外，白居易还和李白、杜甫号称唐代三大诗人。新乐府运动的先驱是元结和顾况。

白居易，字乐天，他是唐代写诗最多的诗人。他的代表作有《长恨歌》《琵琶行》《秦中吟》《卖炭翁》《钱塘湖春行》等。其他佳作还有《赋得古原草送别》《暮江吟》《大林寺桃花》等。白居易的诗歌理论在文学史上有着重要的地位，他提出了著名的“文章合为时而著，诗歌合为事而作”的现实主义原则。

韩孟诗派是和新乐府运动同时崛起于中唐诗坛的一个流派，其代表诗人是韩愈和孟郊。此外，贾岛也是这一派的代表诗人。

韩愈的诗歌奇绝险怪。代表作有《山石》《左迁至蓝关示侄孙湘》等。韩愈也是唐朝古文运动的倡导者和领袖人物，是司马迁以后最杰出的散文家。其散文代表有《师说》《原道》《原毁》《进学解》《马说》《祭十二郎文》等。其中，《祭十二郎文》更被誉为祭文中的“千古绝调”。韩愈在文学理论上提出了“唯陈言之务去”，“辞必己出”和“文从句顺”的观点。孟郊最为人广为传诵的名篇是《游子吟》。苏轼曾把孟郊和贾岛做了一个比较，说“郊寒岛瘦”，确是中肯之词。此外，孟郊和贾岛还都是“苦吟派”的代表诗人。他们的诗歌都具有字锤句炼的特点。贾岛的代表诗歌有《忆江上吴处士》《剑客》。此外，“推敲”的典故也是因他和韩愈而来。

刘长卿和柳宗元也是中唐诗坛著名的诗人，他们二人合称“刘柳”。此外，刘长卿还与白居易合称“刘白”。《乌衣巷》《酬乐天扬州初逢席上见赠》《竹枝词》是刘长卿的代表诗作。柳宗元的《江雪》是一首脍炙人口的小诗。柳宗元还是唐代古文运动的倡导者之一，他的散文以山水游记写得最为出色，也最为后人所传诵。这方面的代表作是《永州八记》《童区寄传》《捕蛇者说》《黔之驴》。

李贺也是中唐诗坛著名的诗人，其代表作有《雁门太守行》《马诗》等。晚唐著名诗人首推被称为“小李杜”的杜牧和李商隐。此外，还有皮日休、聂夷中、杜荀鹤等现实主义诗人，以及温庭筠、韦

庄、司空图等崇尚纤巧的诗人。杜牧代表诗作有《过华清宫三绝句》《山行》《泊秦淮》《江南春》等。李商隐最为人传诵的诗是他写的一系列爱情诗。他的爱情诗一般都以“无题”为题，也有截取诗中开头二字为题的。这方面的代表作如《无题》二首，《锦瑟》等。此外，《登乐游原》《夜雨寄北》等诗也写得不错。李商隐的诗对后人影响也很大，宋代西昆派诗人受他的影响很深。晚唐还出现了政治小品文，代表作家有皮日休、陆龟蒙、罗隐等。晚唐小品文对后世讽刺散文的创作有着深远的影响。

唐代的主要小说创作形式是传奇，其中以爱情婚姻作品数量最多，成就也最高。著名作品有《霍小玉传》《李娃传》《莺莺传》《柳毅传》等。其中，《莺莺传》对后代文学的影响最大，作品宣扬的“才子佳人式”的爱情模式，多为文人欣赏，经多次改编后，产生了后来的主题思想更有意义的“董西厢”和“王西厢”等作品。李公佐是唐代写传奇最多的一位作家，《南柯太守传》是他的代表作品。

词是一种合乐歌唱的新体诗。它的名称很多，因为它与音乐密切相关，所以唐五代也被称为曲子词。因为它一样可以配乐歌唱，所以又称它为乐府。因为词的句式长短不齐，又有人称之为长短句。此外，还有“诗余”、“琴趣”、“歌曲”、“乐章”等名称。词产生于唐代初期。晚唐时候产生了许多以词名世的大家，其中最著名的词人是温庭筠。他是唐代第一位大量写词的人。他的代表作品有《菩萨蛮》《梦江南》等。

五代时期在西蜀和南唐形成了中国词史上两个著名的词坛——西蜀词坛和南唐词坛。西蜀词坛以“花间派”为中心，“花间词派”因《花间集》而得名。花间词人中成就最高的是韦庄。他以词与温庭筠齐名，并称“温韦”，其代表作是《菩萨蛮》。南唐词坛的代表作家是冯延巳、李璟、李煜。李煜是唐五代词人中成就最高的一个，他的代表作有《虞美人》《浪淘沙》《乌夜啼》等。

宋元明清文学：柳永是北宋第一个专力写词的作家，他的名作有《雨霖铃》《望海潮》《八声甘州》等。

晏殊和其第七子被人称为“二晏”，“无可奈何花落去，似曾相识

燕归来”是晏殊的名句。“落花人独立，微雨燕双飞”是晏几道的名句。

张先善于写影，平生最得意的有“云破月来还弄影”等词句，因而被人称为“云破月来还弄影郎中”。

“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”是贺铸的词句，他也因此被称为“贺梅子”。李清照因善于在词中写瘦。故被人称为“李三瘦”，独创易安体。此外，她还提出了“别是一家”的观点。

周邦彦是北宋格律派词的创始人，集北宋婉约词之大成。苏轼，字子瞻，号东坡居士，是北宋欧阳修之后的文坛领袖，多才多艺。诗文，词书画都是一代大师。为豪放词派的开创者和代表者，和辛弃疾并称为“苏辛”，在散文上和欧阳修并称为“欧苏”，和韩愈并称为“韩潮苏海”，在诗上和黄庭坚并称为“苏黄”，其代表作有《念奴娇·赤壁怀古》《水调歌头·中秋》《江城子·密州出猎》赤壁赋等。

黄庭坚、秦观、张耒、晁补之被称为“苏门四学士”。黄庭坚是江西诗派的创始人，他的理论最为深远的理论是“无一字无来处”和“点铁成金”“脱胎换骨”。岳飞不以词名，偶一为之，悲壮感人，其《满江红》即是一首传诵千古的名作。

辛弃疾进一步打破了“时装词魅”的狭隘观念，是继苏轼之后豪放词的又一高峰。前人评其词为“慷慨纵横，有不可一世”之慨。代表作为《永遇乐·京口北固亭怀古》。

陆游、范成大、杨万里、尤袤被称为“南宋四大家”。四家中，陆游成就最高，他是中国文学史上创作最丰富的诗人。代表作为《书愤》《关山月》《游山西村》。此外，他还是一位著名的散文家，代表作为《入蜀记》。杨万里号诚斋，他的诗通俗流畅，构思奇特，风格诙谐幽默，时人称之为“诚斋体”。范成大是中国诗歌史上著名的田园诗人，他的代表作是《四时田园杂兴》。文天祥的代表作《正气歌》、《过零丁洋》。

唐宋八大家，北宋就占了六家，他们是苏轼、欧阳修、王安石、苏辙、苏洵、曾巩等。欧阳修的《秋声赋》《尊翁亭记》《朋党论》，王安石的《游褒禅山记》《答司马谏议书》，苏辙的《上枢密韩太尉

书》《黄州快哉亭记》，苏洵的《六国论》，曾巩的《墨池记》等，历来是传诵人口的名作。此外，李格非的《洛阳名园记》、孟元老的《东京梦华录》、周敦颐的《爱莲说》、李清照的《金石录后续》也是很有名的名作。

宋代的白话小说主要是话本，从此，白话小说成为古代小说的主要形式。元好问的文学创作代表了金代的最高文学成就。《西厢记》是根据唐代元稹的《莺莺传》改编而来的，习惯上，人们称董解元的《西厢记》为《董西厢》，王实甫的《西厢记》为《王西厢》。

元代文学的主流是元曲，它代表了元代文学的最高成就。元曲还包括杂剧和散曲。杂剧一词，唐代既已出现，只有到了元代，才发展成熟，完成了中国戏剧发展史上的一次重大转变。元曲四大家指的是关汉卿、马致远、白朴、郑光祖。其中马致远还是元代最优秀的散曲作家，被称做“秋思之祖”。

关汉卿不仅是杰出的杂剧作家，也是优秀的散曲作家，最能代表他的散曲成就的是《一枝花·不服老》。《拜月亭》《西厢记》《倩女离魂》《墙头马上》被称做元杂剧的四大喜剧。元代的四大传奇是指《拜月亭》《荆钗记》《白兔记》《杀狗记》。康进之的《李逵负荆》是现存元人水浒系中最优秀的一种。季君祥的《赵氏孤儿》是我国最早被介绍到西方的杂剧，法国大作家伏尔泰把它改编为《中国孤儿》上演，轰动了巴黎。元代涌现了许多少数民族诗人，萨都刺是元代少数民族诗人中成就最高的一个。

《三国演义》是中国第一部章回体小说，也是中国最优秀的长篇历史小说。《西游记》是中国第一部杰出的浪漫主义神魔小说，《金瓶梅》是我国第一部由文人独创的世情小说。《水浒传》是我国古代小说史第一部反映农民起义的长篇小说。

《三国演义》《西游记》《水浒传》《红楼梦》被称为我国古代四大名著。传奇发源于唐代，明代发展到了成熟时期，代表作家有汤显祖，代表作品为《牡丹亭》。此外，他的《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》又与《牡丹亭》合称“临川四梦”。

明代“前七子”的代表作家是李梦阳、何景明，“后七子”的代

表作家是李攀龙、王世贞。前后七子强调“文必秦汉，诗必盛唐”。公安派的代表作家是袁宏道。他们在创作上倡导“性灵”。“唐宋派”的代表作家是归有光，他的代表作品是《项脊轩志》。提倡“心说”的是李贽。

张岱是明代小品文的代表作家，其代表作为《陶庵梦忆》《西湖寻梦》等。名篇如《湖心亭看雪》。

徐宏祖的《徐霞客游记》不仅是一部水文地理方面的科学著作，也是一部优美的记游散文集，有很高的文学价值。民歌在明代文学中占有很高的地位，被称为明代“一绝”。代表作品如《桂枝儿》《山歌》等。清代文学是中国古代文学的终结，又是过渡到近代文学的桥梁。蒲松龄的《聊斋志异》代表了清代文言短篇小说的最高成就，也是中国文言小说创作的高峰。名篇有《促织》《席方平》《红玉》《婴宁》等。吴敬梓的《儒林外史》以讽刺的手法，不仅勾勒出了一部晚清的儒林丑史，而且也是一部士林痛史。范进是儒林外史中塑造得最成功的人物。严监生是小说中吝啬鬼的典型。

清代诗歌的数量居历史之首。《红楼梦》的出现，标志着我国古典小说的创作达到了最高峰。清代传奇中艺术成就最高的是洪升的《长生殿》，写唐玄宗和杨玉环的爱情故事。另一部是孔尚任的《桃花扇》。他们的出现，曾轰动当时的剧坛，他们的作者被誉为“南洪北孔”。李渔的《闲情偶寄》中戏曲理论部分是中国古代戏曲理论的集大成之作。

清代散文以桐城派影响最大，他的创始人是方苞，代表作如《狱中杂记》《左忠毅公逸事》，姚鼐是桐城派的中心人物，代表作如《登泰山记》。他提出了“理”，“文章”的理论。

王世贞是清代神韵派诗人的代表，他继承并发展了唐代司空图和宋代严羽的理论，认为“着一字，尽得风流”是诗的最高境界。沈德潜是继王世贞之后的诗坛大家，他是清代“说”的代表。

袁枚继承了明代公安派的文学观点而又有所发展，独创“性灵说”，成为性灵派的代表人物。他还著有《随园诗话》等著作。郑燮号板桥，他是清代著名的书画家，诗文也写得不错，他的诗歌比较关

注民众疾苦，代表作品如《潍县署中画竹，呈年伯包大中丞括》。此外，《题竹石画》也是一首传诵人口的诗作。纳兰性德是一位卓越的满族词人，在清初词人中享有盛名。王国维推许他为“宋以来，一人而已”。他的代表作为《长相思》。清代讲唱文学品类繁多，其中以弹词、鼓词和子弟书的文学价值最高，成就也最大。

中国近代文学：反帝反封建的思想是近代进步文学的基本主题。黄遵宪是近代“诗界革命”的一面旗帜，梁启超是这个运动的倡导者和宣传者，此外，梁启超还是“文体”运动的倡导者。《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》《老残游记》《孽海花》被称为晚清“四大谴责小说”。“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”是林则徐的名句。《病梅馆记》的作者是龚自珍。

中国现代文学：中国现代文学是从1917年的《新青年》倡导文学革命开始的。鲁迅是中国文化的主将，中国现代文学的伟大奠基者。鲁迅原名周樟寿，后改名树人，鲁迅是他发表《狂人日记》时开始使用的笔名。《狂人日记》是中国现代文学史上第一篇白话小说。鲁迅的小说集主要有《呐喊》《彷徨》。代表作品为《阿Q正传》。鲁迅的杂文集主要有《热风》《坟》《华盖集》，散文集《朝花夕拾》，历史小说集《故事新编》。《孔乙己》中的“孔乙己”，《祝福》中的祥林嫂，《故乡》中的闰土和豆腐西施杨二嫂，《伤逝》中的“涓生”和“子君”，《风波》中的“九斤老太”，《药》中的“华老栓”都是鲁迅笔下十分生动的人物形象。

郭沫若是继鲁迅之后，我国文化战线上又一面光辉的旗帜，也是一位杰出的浪漫主义诗人。他的代表作有诗集《女神》，也是中国现代新诗的奠基之作，同时他还是一位剧作家，代表作为《屈原》。叶圣陶是中国现代文学史上最早写童话的作家。他的第一部童话集《稻草人》被鲁迅称为“给中国儿童开了一条自己创作的路”。叶圣陶还是文学研究会“为人生”派的代表作家，《倪焕之》是他最优秀的长篇小说，也是中国现代文学史上最早出现的优秀长篇小说之一。此外，《多收了三五斗》也是他的名篇之一。冰心的代表作品有诗集《繁星》《春水》，散文集《寄小读者》等。冰心的作品里，处处透露

爱的哲学，处处洋溢着她对自然、母爱、童心的赞美和对人类、自由、光明之爱的向往。“乡土文学”这一称谓是鲁迅提出来的，乡土作家群以北京为中心，代表作家是王鲁彦，他的代表作为《柚子》。

朱自清是我国著名的散文家，人们称他的文章为美文。他的代表作品有《背影》《荷塘月色》《桨声灯影里的秦淮河》《绿》《匆匆》等。创造社是有郭沫若、郁达夫、田汉等人在日本东京创立的，郭沫若是创造社的实际领导。郁达夫是创造社的代表作家之一，他的代表作品有小说集《春风沉醉的晚上》《沉沦》《薄奠》等，其中，小说集《沉沦》还是中国现代文学史上第一部小说集。郁达夫的作品往往带有自叙性质，人们称他的小说为“叙小说”。

新月诗派的代表诗人有闻一多和徐志摩。闻一多不仅是新月诗派的代表人物，还是现代格律诗的提倡者和实践者。他提倡一种“带着镣铐跳舞”的新格律诗，在艺术上追求三美。他的代表作有《红烛》《死水》。他还是一位著名的民主战士，毛泽东曾称赞他：“拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服。”

徐志摩是新月诗派的另一位代表诗人。茅盾称他为“中国布尔乔亚的‘开山’的同时又是末代的诗人”。其最具代表性的作品是《再别康桥》，《沙扬娜拉》也是一首著名的作品。1930年，鲁迅、田汉等人在上海成立“中国左翼作家联盟”，左联是五四以来第一个革命作家的统一组织，是第一个左翼文艺运动的领导核心。“左联”始终把“文艺大众化”的问题列为一项重要任务，并且掀起了持续多年的文艺大众化运动。

东北作家群的代表作家是萧红和萧军。萧红的代表作品是《生死场》《呼兰河传》。

戴望舒是现代诗派的代表作家，他最著名的作品是《雨巷》。人们称他为“雨巷诗人”。

茅盾的代表作品为《子夜》《林家铺子》《春蚕》。其中，《子夜》作为一部社会分析的杰作，还是我国文学史上第一步描写民族资产阶级和交易所生活的作品，也是我国文学史上第一步成熟的革命现实主义的作品。殷夫的诗被誉为“红色鼓动诗”，代表作为《血字》《别