



梦里荣耀

ZHONGGUO GUJIANZHUYI SHUCHANGLANG

牌坊的传说

中国古建筑艺术长廊

上海人民美术出版社

中国古建筑艺术长廊

梦里荣耀

——牌坊的传说

著 者 何金海

10

责任编辑 孙国彬
封面设计 庞先健
技术编辑 龚国儒

中国古建筑艺术长廊

梦里荣耀——牌坊的传说

著者：何金海

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号

山东新华印刷厂临沂厂印刷

山东晨鸣纸业集团股份有限公司供纸

开本787×1092 1/32 印张2.5

1998年4月第1版 1998年4月第1次印刷

ISBN 7-5322-2001-X/J·1885

每套(七本)定价：32.00元

序

中国古代建筑的发展曾有过灿烂辉煌的历史，至今还遗留下许多著名的建筑实例。它们是古代建筑的瑰宝，也是人类文明发展的真实记录，凝聚了古代工匠们的智慧与心血。

我们今天看到那些宏伟的宫殿、庄严的寺庙、幽静的园林、丰富多采的民居时，都会发出由衷的惊叹和赞美。这些古建筑的奇思妙构，和那独特的魅力，仿佛把我们带入到另外一个天地去了。于是，我们自然而然地会产生一种想了解古建筑发生与发展的愿望，这套丛书就是从这个愿望出发，概括、生动、全面地将中国古代建筑艺术展现在我们的面前。这是一条了解中国古代建筑艺术发展的历史长廊，她再现了中国古代建筑发展的基本轮廓，并融合了知识性与趣味性，给我们带来了美的启迪与知识的传递，对于想了解中国古建筑艺术的朋友，特别是青少年朋友们，是十分有益的。

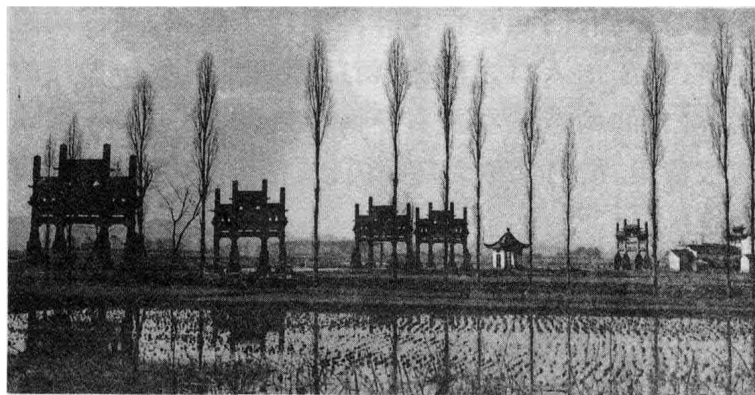
这套丛书是由：皇家宫苑——宫殿的传说；佛国圣地——寺庙的传说；曲径通幽——园林的传说；庭院深深——民居的传说；梦里的荣耀——牌坊的传说；山川飞虹——桥的传说；地下迷宫——陵墓的传说等组成的一个系列，每本书配有大量精美的插图，对于阅读者来说，更增添了直观的形象。图文并茂，使该书的内容更容易被理解和接受。

沈 舟

目 录



序·····	1
写在前面的话 ·····	(1)
天安门前的华表 ·····	(7)
棠樾鲍氏牌坊群 ·····	(12)
父子总督坊 ·····	(25)
单县的“百寿”坊 ·····	(38)
许国八脚牌坊 ·····	(48)
“丝纶世美”牌坊 ·····	(57)
明十三陵牌坊 ·····	(65)



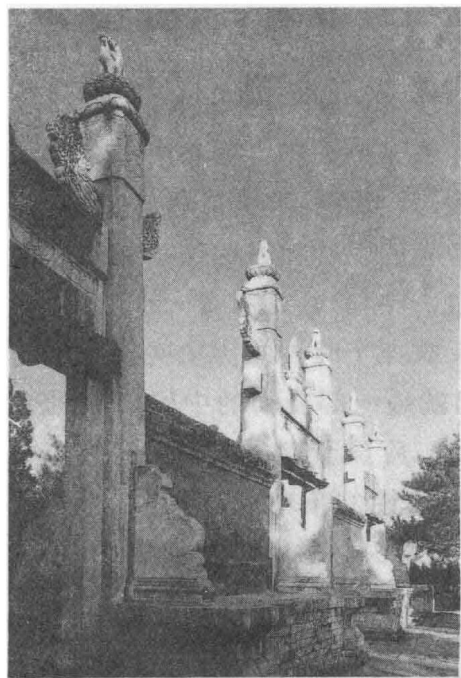
写在前面的话

牌坊，过去遍布于我国城乡大地，它曾辉煌过，给一些人和家族，带来过虚无的荣耀。如今由于种种原因，牌坊渐渐地在消失，只有在一些名胜古迹、旅游胜地仍有少量存在，成为人们观赏和了解该项建筑艺术的实物。可是有谁知道，一座牌坊就有着一个故事，一个时期的牌坊，就能反映那个时期的历史呢。历代无数的牌坊连接在一起就是一部漫长的中国封建社会史。今天，我们学习历史，应该了解中国特有的建筑文化——牌坊，它除了封建性的糟粕内容外，在历史资料、建筑艺术方面，有着不少可供学习和借鉴的地方，牌坊是建筑艺术的一个重要组成部分。

牌坊的历史非常悠久，大约起源于古时的华表、门阙、衡门。华表是一种立柱，今天在宫殿、陵墓、寺庙

还能看得到；门阙是古代一种类似于警楼、碉楼式的建筑，设于出入口之两侧；衡门原来是汉代一种门的名称，它的构造是在左右竖两根立柱，上头架一根或两根横梁。衡门又称为乌头门，或棖星门，它就是牌坊的雏形。

牌坊的坊，是从古时居民区的“里”、“坊”演变而来的，唐朝就有安兴坊、太平坊、长兴坊之类的居民区，到今天上海市区，还有市民居住的里弄称为什么“坊”的。“坊”多是封闭式的居民小区，目的是为了防盗防劫，便于地方治安，也为了强化统治。所以，在“坊”的出入口建门，即称坊门。门跨街而立，供一坊之人出入，门上还书写某某坊之名，以示识别。



十三陵棖星门

坊门除了出入，还可供张榜之用。凡坊内居民在伦理道德或科举方面有值得表彰的，官府就在坊门或门



高颐阙

柱上悬牌公告，被称为“嘉德懿行，特旨旌表”，榜于门上的，就叫“表闾”，或“旌表门闾”。后来坊门演变为牌坊，形制也愈益繁复，渐渐地被功名坊、道德坊……所代替，而门坊立于民居，专供出人的原

始功用则逐渐地消失了。

封建社会里，历代统治者都十分重视牌坊，把它作为宣扬封建伦理、教化百姓、稳定社会秩序、维护封建统治的工具。他们严格限定牌坊旌表人物的等级，而且还把立牌坊的最终审批权掌握在皇帝手中。所以，牌坊最上面的正中，都千篇一律地竖块小牌，上书“圣旨”或“御制”、“诰赠”、“敕命”等字样，表示这是皇帝恩准的。老百姓一般称之为圣旨牌，或龙凤版。

立牌坊在封建社会里，是件光宗耀祖、流芳千古的大事。它象征着皇帝的恩宠，代表了一种无与伦比的荣耀。乡亲宗族也视此为昭示家族美德或丰功伟绩，并将此载入族谱和发动全族人举行隆重庆典。

牌坊其实是个笼统的名称，应该分为牌坊和牌楼



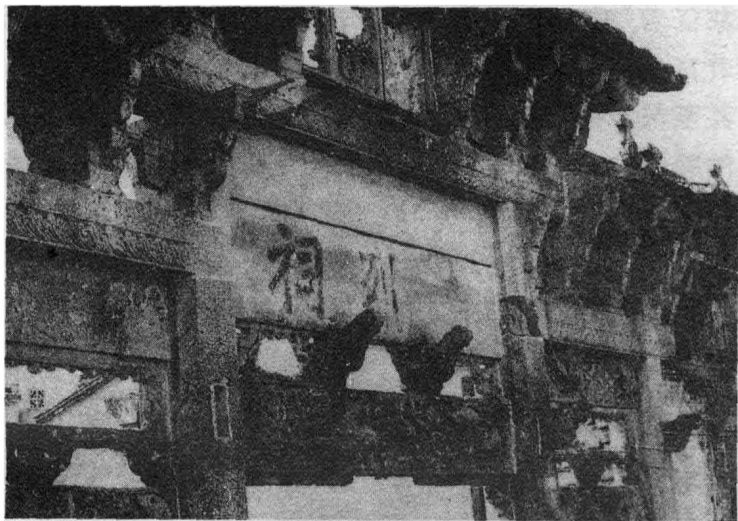
木牌坊

两种。牌坊只用两根华表柱(清代称冲天柱),上加额枋(即架在两根柱上的),在额枋上不再起楼,也就是不用檐顶的。而牌楼则是在额枋上起楼,有斗拱屋檐,可用冲天柱,也可不用。现在看到的,大多是牌楼,牌坊较少见。

牌坊格式,一般以立柱为准,有两柱一间、四柱三间、六柱三间、六柱五间。而在安徽歙县有一座称之为“许国牌坊”的却是四面八柱,这在全国是非常罕见的。

建牌坊的材料,有木、石、砖、琉璃等。我国现存数量最多、分布最广、形式种类最复杂的,要算是石牌坊了。徽州地区过去称为“牌坊乡”,据记载,原有1000余座牌坊,经过“文化大革命”的损坏,现在尚余118座,基本上属于四柱三间式的石牌坊,砖、木牌坊现存极少。

牌坊在建筑上的工艺水平,在当时是相当高的。



忠义坊

可以说，每一座牌坊，几乎都可以成为精美的工艺美术品，它主要表现在雕刻、绘画和垒砌上，使人领略到中国传统文化中工艺的精湛与精密。牌坊的装饰内容是非常丰富的，无论人物故事、历史传说、花卉植物、鸟兽动物、山水自然、房屋建筑、器具什物等，几乎应有尽有。而且采用象征性或隐喻性的花纹来反映牌坊主人的身份和荣誉，或表达对他的祝福和愿望。因此，牌坊的彩画或雕刻，常常使用诸如龙凤、蝙蝠、鹿、鹤、鱼、莲花、牡丹、喜鹊、如意等，以表达象征性的意义，以及某种吉祥语的谐音，如“蝠”与“福”发音相同，用五只蝙蝠组成图案，象征五种天赐之福——长寿、富裕、健康、平安和多子多孙；“鹿”与“禄”同音，所以

象征着“升官受禄”；鱼象征着“富贵有余”；牡丹象征着富贵等等。而且这些装饰内容都刻画得十分精美，甚至在一些经济文化十分落后的边远地区农村，那里的牌坊也无不如此，令人感慨和惊叹不已。



四脚石坊

天安门前的华表

要说牌坊还得先说一说华表，因为牌坊是从华表演变来的。华表这种特殊的建筑物，我们今天还能看得到。

华表很早就有了，传说它是古时候的“诽谤木”。据说上古时的贤君——尧和舜，在大路的交汇口竖一木柱，上面还用两根横木相交，让老百姓在上面题意见，即所谓“书政治之愆失也”，让老百姓对当时的政治过失发表看法，用这个来表示统治者对“纳谏”的诚意。用现在的眼光来看，尧和舜这种虚心接受民众意见的措施，到还真有点民主作风。“诽谤”二字，本意就是“言其过失”，至于无中生有、捏造罪名，则是后来的意思了。

到了汉朝，才正式出现了两根木柱，不过那时叫桓(音丸)，或桓木、桓表，竖立在大路的两边，上面还用两块交叉的木板，贯穿于柱的两侧，行人老远就能望见。当行人远远望见它时，就知道路程，或知道到了什么地方，所以那时的桓木，作用和现在的路标差不多。

木头容易朽烂，于是人们渐渐地用石柱来代替木柱，在石柱上面还雕上了许多精细的、优美的花纹，其范围也扩大了。不仅是大路上，连陵墓、寺庙和宫殿也都竖上了这种石柱——华表，“书政治之愆失”的意义也就不存在了，就连作为路标的功能也逐渐消失，终



天安门前华表

于转化为一种专门作为纪念、标志、装饰用的建筑物，这就是我们今天还能看到的华表。

现存最著名的华表是北京天安门前的华表。到北京的人，天安门是必到之处，而天安门前的华表也最引人注目，常有游人在此流连忘返。中国近代史上许多惊天动地的大事，如“五

四”运动、“一二九”学生运动等都发生在这儿。可以说天安门前的华表，成了中国近代史的见证：它饱经几百年的风霜，屹立在天安门广场，它存在的意义早已超出了本身，成为中华民族古老、文明的象征。

天安门的华表共有两对，我们看到的只是前门的一对，还有一对在后门。天安门华表并不是简单的一根石柱，而是由基座、表柱、云版、承露盘和蹲兽五部分组成。给人的感觉是：端庄、稳重，上冲霄汉。八角形的柱子，遍体饰云龙图案。云龙是高明的艺匠精雕细

刻而成，经历了多少年风雨的磨砺，至今还栩栩如生，乍一看上去，仿佛龙在云里翻腾，云又像是在飘动，像真的一样，可见其工艺水平之高。游人常常在此驻足伫立观赏。这两对华表，整体为汉白玉制造，显得高贵素雅，且又异常坚固。自元朝以来直至今天的几百年里，能保持原样，是和汉白玉石的质地有关。天安门的两对华表还流传着一个动人而又有趣的传说，那就是承露盘上的蹲兽——“龙”的故事。

中国古时崇拜“龙”，龙是权贵的象征，皇帝就是真龙天子。历代帝王在大兴土木时，总是把象征的表记——龙，雕刻在宫殿里，画在服饰上。他们把睡觉的床称为龙床，接见大臣朝见时的坐椅称为龙椅，他们的儿子称为龙子等等。毫不例外，天安门前后的两对华表柱也雕上了龙，承露盘上的雕刻也是龙。然而那不是一般的“龙”，而是龙首、鳞身，像犬一样蹲伏着，那究竟是一种什么样的龙呢？

相传上古时代，龙生了九个儿子，俗话说九子不成龙，龙的九个儿子都不像龙，但各有所长，也各有所好。龙的第九个儿子，就是天安门华表柱子上蹲着的那只神兽。它当然不像龙，名字叫“狴”（音吼），它没有长长的身体可以腾云驾雾，倒是喜欢像狗一样整天蹲着，所以它给自己取了个犬（犴）旁的名字。它又爱好把头微往上昂，向远处瞭望，于是北京的老百姓称它为“望天狴”。

天安门门前的那对狻，和门后的那对狻，头的朝向，正好相反。位于天安门门前的那对狻，面向南方，而门后的那对狻，面向北方。据说望天狻生性忠良正直，好瞭望。人们都说，天安门门前的望天狻，经常注视着帝王出外时的行径，它在时时劝戒帝王，叫他们不要老在外面荒淫游幸、寻欢作乐。当帝王久出不归、流连忘返时，狻就呼唤着：“国君呀，你不要长期在外面游逛了，快回来料理国事吧。我们两个狻盼望你回来，把眼睛都快望穿了。”因此，人们给这两个狻取了好听的名字，叫“望君归”。而天安门里边的那对望天狻，面向北正好对着皇帝居住的宫殿，它们总是注



墓前华表

视着帝王在深宫大殿中的行为，不断提醒帝王说：“君王呀，你不要老是呆在宫殿里，只顾和皇后嫔妃取乐，你快出来看看人民的苦难吧！我们两个狻盼望你出来，把眼睛都快看穿了。”所以，人们又把这两个狻叫做“望君出”。由于石狻名为

“望君归”和“望君出”，所以它们蹲立的华表石柱，也称作“望柱”。

封建时代，华表石 犼“望君归”和“望君出”的故事，广泛地流传在民间，它表达了人民群众渴望清明政治的朴素愿望和对统治者失望与不满的强烈情绪。

如果有机会到北京天安门参观的话，请稍为注意一下，就可以发现，西边那个华表柱子的顶端，有一块色彩较淡的明显的“补钉”，那是1900年八国联军侵占北京时，为了逞凶示威，炮轰天安门时打坏的，以后又补了上去。这块“补钉”完全按照原柱的花纹雕琢，镶嵌得严密合缝，充分显示了中国工匠的精湛技艺。它不仅修饰弥补了华表的残缺，同时也作为帝国主义列强侵略中国的证据，永久地存留在华表上，让我们子子孙孙永远记住这段辛酸和苦难的历史。