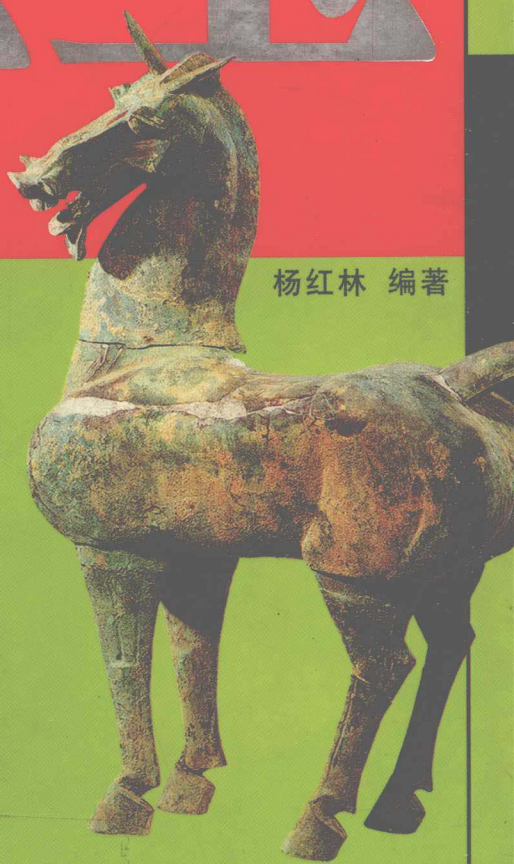
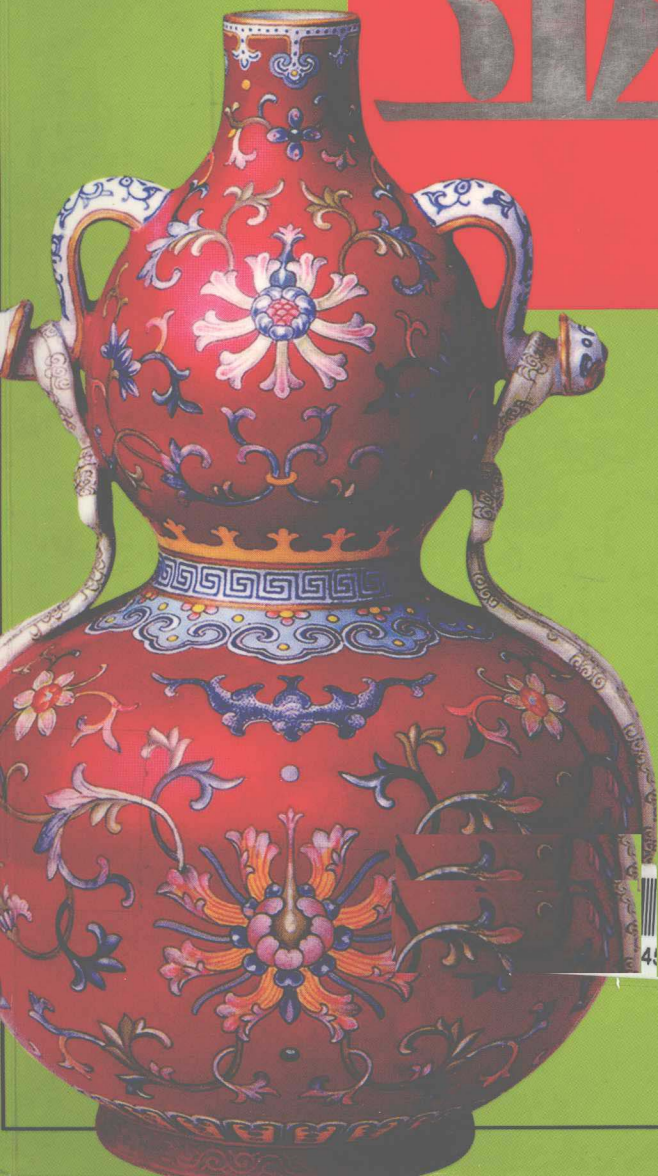


鉴宝



杨红林 编著

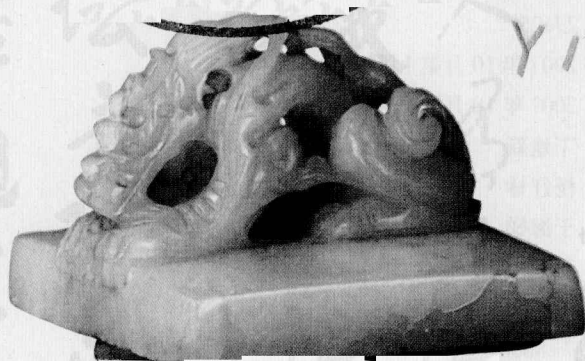
藏品鉴定全解密 真伪立判
收藏者增强实战能力的工具书



万卷出版公司

宝鉴

杨红林 编著



G894
Y193

万卷出版公司

© 杨红林 2007

图书在版编目(CIP)数据

鉴宝 / 杨红林编著. — 沈阳: 万卷出版公司, 2007.7

ISBN 978-7-80601-952-8

I. 鉴… II. 杨… III. ①古玩—鉴赏—中国 ②收藏—基本知识—中国 IV. K87 G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 026813 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 三河市华新科达彩色印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 170mm × 230mm

字数: 451 千字

印 张: 29.25

出版时间: 2007 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 丁建新

编 著: 杨红林

文字编辑: 于海娣

美术编辑: 潘 松

装帧设计: 子 木

ISBN 978-7-80601-952-8

定 价: 38.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284454

传 真: 024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

前言

PREFACE

所谓“藏物更藏知，品物更品识”。“知真”才能“识假”，具备一定的文物鉴定知识和基本的鉴别技能，是迈进藏品市场必须要练的基本功。也只有这样，才能在收藏领域一显身手。

藏品作伪古已有之。近年来，随着藏品市场的蓬勃发展 and 现代技术的引入，藏品作伪更是到了登峰造极的地步。现代作伪花样繁多、手段高超，甚至出现了许多分工程度和制作工艺都极高的专业工厂。在收藏中如何鉴别藏品真伪、规避风险成为一个重要话题。

作为把握投资机遇、介绍藏品鉴赏知识的指导性读物，本书对藏品的鉴定进行全方位的介绍和解析，内容既包括传统的书画、瓷器、铜器、玉器、金银器、古籍、古币等；也包括邮票、磁卡、纪念币、火花等现代收藏品。作者从“藏宝价值”、“发展概况”、“鉴宝秘要”、“收藏指南”等方面详细介绍了藏品的鉴别知识、分析了不同藏品的作伪手段以及鉴定真假的方法等，帮助读者全面了解藏品发展的历史沿革及其特质，为收藏、鉴赏提供重要的参考依据。

此外，编者还精心挑选了300余幅图片，包括藏品的展示图、名帖名画真迹、真品赝品对照图以及解构示意图等，

与文字相辅相成，相得益彰。同时，书中还设置了相关栏目，或介绍鉴定知识、或分析藏品真伪，使读者对藏品有更深入的认识。

文字、艺术设计、图片的精彩融合，集观赏性和实用性于一体，多视野的鲜明特色和强大的资料性带您步入愉快的彩色读书之旅，踏上回归中华传统文化的旅程，使您全面、快速了解藏品的发展趋势、价值以及甄别方法等，同时实现心理上的愉悦、怡情养性，真正做到鉴赏同乐。



目 录

CONTENTS

第一章 古玩类	1
第一节 书画	1
第二节 陶瓷	21
第三节 玉器	52
第四节 青铜器	67
第五节 碑帖	78
第六节 古籍	86
第七节 金银器	97
第八节 古家具	104
第九节 铜镜	117
第十节 民间艺术品	124
第十一节 印章	136
第十二节 造像艺术	146
第十三节 竹木牙角雕	153
第十四节 漆器	170
第十五节 古建构件	176
第十六节 织绣	182
第十七节 民俗物品	190
第十八节 文房四宝	208
第十九节 戏曲收藏	228
第二十节 杂项	233

第二章 宝石类	249
第一节 珠宝翠钻	249
第二节 名石	273
第三节 观赏石	288
第三章 钱币类	295
第一节 中国古钱币	295
第二节 中国近现代钱币	317
第三节 外币	332
第四章 邮票类	335
第一节 中国邮票	335
第二节 世界各国邮票	349
第五章 文献类	353
第一节 书报	353
第二节 连环画	362
第三节 老照片	371
第四节 海报	377
第六章 票证类	387
第一节 彩票	388
第二节 股票	393
第三节 粮票	399
第四节 车票	403
第五节 门券	405
第七章 商标类	407
第一节 烟标	407
第二节 火花	412
第三节 酒标	415
第三节 书标	416
第八章 徽章类	417
第一节 普通徽章	417
第二节 毛泽东像章	422

第九章 标本类	425
第一节 古生物化石	425
第二节 矿物标本	429
第十章 红色收藏	431
第十一章 卡类	437
第一节 扑克	437
第二节 电话卡	439
附录	442
附录一：近现代一级文物藏品定级标准（试行）	442
附录二：中华人民共和国文物藏品定级标准	449
附录三：古玩收藏必读书目推荐	455
附录四：2006 年度国内收藏界荣誉榜	457



第一章

古玩类

第一节 书 画

藏宝价值

书画，是中国民间收藏中最重要的门类之一，书画的收藏在中国已有上千年的历史。尤其是名人书画，可说是收藏市场上的常青树。从唐代以来，中国书画的发展就已日益成熟，并在社会各阶层中逐渐普及开来。在中国人的传统观念里，书画还是知识分子必备的才艺之一，所谓“琴棋书画，样样精通”就是真实的写照。在上千年的历史中，一代又一代艺术大师给我们留下了无数的艺术珍品。从艺术的角度来说，中国书画又以其独特的创作方式和意境，给无数人带来了无比的艺术享受。

除了艺术价值外，中国书画又具有非常高的收藏价值。书画作品不同于金属、玉石等，它有一个保存问题，在科学手段还不很完善的情况下，往往极易破损乃至毁灭。因此，能够留存至今的古代书画珍品数量很少，这也使得它们在今天都具有极高的身价。在拍卖市场上，如真有此类书画珍品，其价格动辄几十万、上百万元乃至上千万元。

当前，越来越多的人把收藏字画作为一种既能升值又能陶冶情操的投资方

式。虽然古代书画非常难得，但在中国这样的书画大国里，一些民间人士手中仍收藏着明清以来各名家的书画，相信随着时间的推移，这些书画的价值将会越来越高。尤其是20世纪80年代以来，随着在艺术品市场上中国书画珍品价格的急剧攀升，会不断得到收藏者们的青睐。

发展概况

对于普通收藏者而言，流传于市面的古代书画珍品不但数量很少，而且其



神龙兰亭序帖卷(局部) 王羲之 东晋

真迹传已随唐太宗葬入昭陵。此为唐代摹本，价值极高，最能体现王羲之神清骨秀的艺术特点。

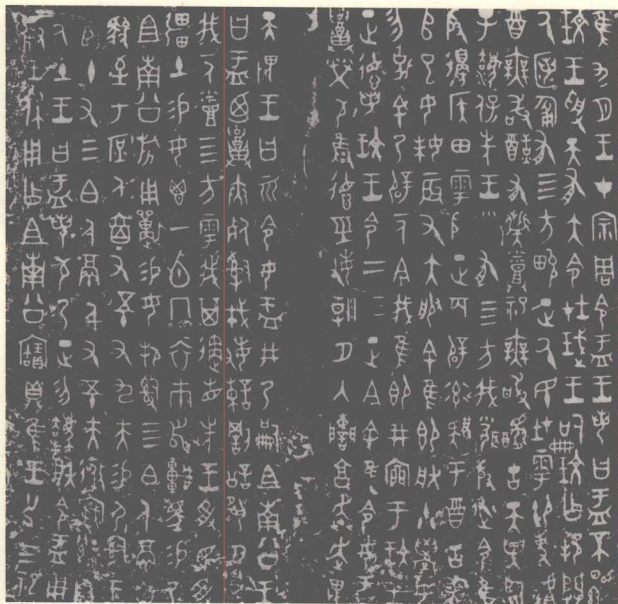
价值的确过高，远非寻常人士所能企及。同时，大多数古代书画珍品，历经千年的周折，目前基本上收藏于国家的博物馆等机构里，即使民间有藏者，也多视为至宝，不会轻易露面。现今流通的古书画，大多以明清两代为主，而此前的珍品，爱好者几乎只有到博物馆去一睹为快了。为了更好地对书画进行鉴赏，了解我国书画的基本历史概况是非常必要的。因为这不但可使我们认识那些经典的作品和书画大

家，还有助于认识各个历史时期中国书画的风格，这对以后的鉴定工作无疑是最必须的。

书 法

中国书法是运用毛笔为工具的一种借线条表现汉字的艺术，它源远流长，起始于商代，成熟于东周；两晋和隋唐时代书家辈出；宋、元、明书法以晋唐法度为契机，不断创造新技法和新意境，涌现出丰富多姿的个性风格和书艺流派；清代书法家广泛汲取前代书法养料，崇尚北碑之学，熔凝出新的风格。

早在先秦时期的商代，甲骨文和金文就已具有了书法形式美的众多因素，后经西周、战国，书法的艺术性开始丰富起来。秦统一中国后，出现了小篆，秦代书法气魄宏大，堪称开创先河，著名书法家有李斯等。汉代是汉字书法发展史上关键性的一代，书法由籀篆变隶分，由隶分变为章草、真书、行书，至汉末，我国汉字书体已基本齐备。魏晋时期是完成书体演变的承上启下的重要历史阶段，也是篆隶真



大孟鼎(铭文) 西周 康王时期

字形长方，笔势圆润，字态生动，平静中又有变化，字距、行距布置精巧，端庄典雅，是西周金文的代表作。

行草诸体日趋完善的时期。南北朝书法以魏碑著称，代表人物为王羲之等。隋唐两代，书法的发展进入了空前繁盛，代表人物有虞世南、欧阳询、褚遂良等。五代和宋代的文人促进了书法的发展，书法艺术特性被进一步强调，书法以行草为盛。宋代书法大家有欧阳修、苏轼、黄庭坚等。元代书法也有进一步发展，代表人物有柯九思、虞集等。

进入明代，中国书法翻开了新的一页。这一时期，刻帖风气非常盛行，并涌现出了一批大师，如徐渭、董其昌、张瑞图、黄道周、倪元璐等。清代是书法发展史上的又一个中兴期，其早期延续明末风格，中后期碑学逐渐兴起并进入兴盛。

绘 画

中国绘画千百年来名家辈出，在世界美术史中形成了自己独特的体系和魅力。中国画以毛笔、墨、绢纸为主要工具，以线条为生命，散点透视，造型构图，与注重色彩明暗、讲求焦点透视的西洋画完全不同。同时，中国画还与书



洛神赋图卷(局部) 顾恺之 东晋

中国绘画史上经典之作，构思巧妙，人物刻画如行云流水。

《子建睹神》部分，是主人翁曹子建(曹植，字子建)在翠柳叠石的岸边不经意地发现崖畔洛水之上飘来一位婀娜多姿、美丽照人的女神时如痴如醉的神情写照。他生怕惊动洛神，下意识轻轻地用双手拦住侍从们，目光中充满了初见洛神时的又惊又喜的神态。



法、诗文、印章相辅相成，相得益彰。

汉代之前为中国绘画的原始时期，汉代的艺人已经能利用各种物质材料，创造多种绘画技巧、形式和风范。三国两晋南北朝时期，在玄学、佛学的影响下，绘画在继承前代优秀传统和吸收了外来文化的基础上，形成了新的风格。出现了顾恺之、张僧繇等巨匠，代表作有《女史箴图》、《洛神赋图》、《职贡图》等，对后世产生了深远的影响。从三国魏晋南北朝以后，中国绘画逐渐进入了高潮。隋、唐、五代时期是中国古代绘画全面发展的时期。由于经济的繁荣、中外文化交流的活跃，绘画的发展也蓬勃向上。当时涌现大批著名的画家，有记载的就达二百余人，著名的有李贞、韩滉、卢鸿一、郑虔、王维、张志和、薛稷、边鸾、荆浩、关仝、董源、巨然、徐熙等等。画家的艺术表现技巧更加丰富，创作题材也空前广泛。人物画更加注意反映现实生活和刻画人物的精神气质；而山水画也分出青绿和水墨两大体系，并产生了南北不同的地域性风格；花鸟画则创立了工笔设色和水画。

两宋时期，中国绘画进入了全面发展的阶段。由于社会的安定，以及统治者对绘画艺术的重视，绘画得到很大发展。这一时期的山水画，在山石皴法、构图章法、透视比例、色彩铺陈上，都得到进一步的发展，技法丰富，质感强烈，气势宏伟；花鸟画更加严谨精致，饶有装饰趣味。值得一提的是，文人画在北宋时期终于形成气候。元代，绘画以文人画为主流，代表人物有高克恭、黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇、赵孟頫、王冕等。

明清时期，绘画领域进一步出现了许多富有特色的流派与个性鲜明的画家。明代是中国书画艺术史上的一个重要阶段，其显著特色就是出现了一些以地区为中心的名家和流派，主要有浙派的戴进、夏芷等；江夏派的吴伟；吴门画派的沈周、唐寅、文征明等。另有董其昌的华亭派，赵左的苏松派，沈士充的云间派，兰瑛的武林派，项圣谟的嘉兴派以及陈洪绶、徐渭等人。作为我国封建社会后期的清朝，在绘画领域同样出现了许多富有特色的流派与个性强烈的画家，可谓画派林立。同时，一方面文人画、西洋画对宫廷绘画也产生了影响；另一方面由于商品经济的发展，民间绘画更加世俗化、商品化。所有这一切，使得清代绘画呈现出发生奇变的倾向，也为近代中国绘画的改



幽涧寒松图 倪瓒 元

画面坡石平岗，溪水凉凉，远山无树，石边无草。几株瘦细的松树微倾枝干，松枝稀疏。笔意松秀简淡，意境荒寒萧索，画上题诗一首，诗画格调一致，品格超脱出尘，孤清泰然。

革做好了准备。

1840年鸦片战争后，随着中国沦为半殖民地半封建社会，在上海、广州等通商口岸，形成了商业气较重、雅俗共赏的“海上画派”与“岭南画派”。“五四”以来，中国绘画又进入了一个新的时代。面对中外文化交流日益频繁的形式，一些有革新精神的画家，在坚持弘扬中华传统艺术的同时，不断推进绘画的发展。主要代表人物有齐白石、黄宾虹、潘天寿、傅抱石等，以及一些留洋归国的画家，代表人物有林风眠、徐悲鸿、刘海粟、吴作人等。在抗战时期，中国画家以满腔爱国热情投入了反法西斯的斗争，涌现出一批激励抗日斗志的优秀作品，如蒋兆和的《流民图》、徐悲鸿的《奔马图》、《醒狮图》等。抗日战争结束后，有的画家向海外发展弘扬中华传统艺术，并借鉴海外艺术的长处，不断探索水墨画的创新，张大千就是其中的典型。他的作品多次获得国际好评，有人称他为“东方的毕加索”。

近现代书画

目前在书画市场上，近现代书画收藏势头越来越猛，也日益成为众多收藏者的“主战场”。且不说那些名家之作，由于已得到社会的广泛认可，其影响甚至已远播海外市场，因此其价格非常可观，从而成为无数收藏者所重之宝；即便是较一般的书画作



虾 齐白石 现代

齐白石晚年之作，精确地绘出群虾的神韵，把虾转瞬即逝的动态表现得惟妙惟肖。

品，也往往因其潜力而成为追逐的焦点。所以在目前收藏界，以往那种厚古薄今的观念正被颠覆。市场是最好的回答，众所周知，傅抱石、范曾等名家的作品就常拍出上千万的天价，即使他们的一些普通作品也动辄数十上百万元。另外像齐白石、张大千、徐悲鸿、李可染等人的作品，其价位也常大大超过明清时代的书画名家。比如在1994年的一次拍卖会上，齐白石老人在85岁所画的一幅工笔《贝叶草虫》，尺寸103.4×34厘米，其成交价就达50万元，而仅过了半年后，他的另外一幅题材、笔法、构图大致相同的作品，尺寸110×50厘米，成交价升至80万元。

针对当前近现代名家书画作品在艺术市场上的走俏这一现象，尽管一些人曾表示了置疑，但如理性分析，就会明白其中的必然了。

首先从历史发展角度看，中国近代历史的大背景，使得中国美术史的发展在一百年的时间里达到了前所未有的高度。与古代书画艺术的缓慢发展所不同的是，近代中国书画艺术变化大、流派多、影响深，几乎超越了中国近千年以来的美术史发展，这在很大程度上提升了它们的艺术价值。在艺术的内涵方面，近代以来所涌现出来的艺术大师，突破了古代书画表现力的局限，其作品常能抒写出这一变乱时代的人文精神和文化共鸣，在获得巨大艺术成就的同时，还显示出了高超的艺术表现力和深刻的历史内涵。

从收藏的角度看，近现代书画因其年代原因，在民间还留存有相当大的数量，而不像古代书画那样，基本都留存于海内外各大博物馆，使收藏者望洋兴叹。更重要的是，相对于古代书画而言，由于可借助的手段非常丰富便捷，近现代书画作品的鉴定是比较容易的。而且，在收藏市场上，近现代书画已经过市场多年的考验，可以说已形成一个非常成熟的收藏群体和圈子，在艺术市场方面有一个非常完备的流通渠道。所以说，收藏中国近现代名家的代表作品有非常广阔的前景，同时也是比较容易入手的一个收藏门类。近年来拍卖市场的经验表明，中国当代书画收藏和投资的市场潜力不容忽视。尤其是对于一般收藏者来说，中国当代书画不但具有真假易辨、贴近人们的审美情趣以及市场价格相对较低的优势，而且如果收藏方向正确，它们还会具有一定的增值空间。

鉴宝秘要

对于书画的鉴定而言，首要的任务就是鉴别真伪，其次评定等级和价值。

同所有收藏品一样，书画首先要确定其真假。作为一个书画收藏家或爱好者，如果不学习一些必要的鉴赏知识，其后果将不堪设想。其实，书画的鉴赏并非像想象中的那样玄乎。只要能够经常学习研究，并与别人交流经验，就可以成为一个入门的鉴赏家。其实在众多的收藏对象中，书画在鉴定方面的规律也是比较多的，这也是它的优势所在，当然其难度也是颇大的。

我们知道，任何收藏品（特别是古玩类）的交易价格都是很复杂的。就像我们在有些影视作品上看到的，在古玩交易场所里，所陈列的古玩都是有真有假，绝大多数都不会标明真假，更不会明码实价交易。因此，这就要靠收藏者的眼力了。有句行话叫“拣漏”，指的就是能用低价买到真品。人们都知道“物以稀为贵”，像凡·高的画，生前一幅仅能卖到约80美元，现在却能创下8250万美元的天价。但如不具备基本的一些鉴别知识，就贸然到市场上大举收藏，



心赏图册（其一） 姚绶 明

姚绶，明画家，生于永乐二十一年（1423年），工诗文，善书画。了解书画家的生卒年号对鉴别藏品真伪也是大有帮助的。

那后果将是灾难性的。

作为收藏者来说，如果要想辨明古书画的真伪、判断其是非、评定其价值，就需要多比较、多看实物，并借助于画家传记、书画著录、有关诗文、历史知识等文献。

首先要努力学习和掌握有关的背景知识，这对于书画的鉴定，往往能起到很大的作用。比如在鉴定古代书画时，就必须了解以下几方面的基本知识：

一是有关书画家的字号、籍贯和生卒时间等情况。如果收藏者能够熟记书画家的字号、籍贯和生卒时间，那将在鉴定时发挥关键作用。实际上，因为这些问题对于某些作伪者而言，也是很容易忽略的，因此一个比较熟悉相关知识的收藏者往往就能够轻易地看出问题。比如有一件宣称为明代沈度的《梅花百咏》字册，其题款为“成化十四年秋七月望后一日，沈度书于春草堂”。但经过考证发现：沈度生于元代至正十七年，卒于明代宣德九年，而成化十四年时沈度已死去45年了，显然这件作品是伪造的。又比如有一件所谓的明代姚绶《三清图》轴，被人题款为“三清图，永乐五年岁在丁亥秋日写”，但实际上姚绶系永乐二十一年生，弘治八年卒，永乐五年时姚绶根本就未出生，所以也可以肯定这件东西是伪品。看来，考证书画家的生卒时间对书画的鉴定有直接关系，这就要求收藏者必须尽可能地掌握相关知识。不过在实践当中，有关文献对很多书画家的生卒时间或没有记载不够准确，或根本就没有记载；有的书画家虽然其作品具有相当艺术水平，但其本人在文献上根本就查不到，这些情况是很多的。

二是有关的历史知识，比如历代帝王的年号、天干地支方面的常识等，对正确鉴定书画，也往往起着相当重要的作用。例如：明神宗（年号万历）在位48年，卒于万历四十八年七月，八月继位的光宗改元泰昌，但仅一个月就死了，九月又由熹宗继位，当时却并没有改元，而是直到第二年才改元为天启。据此，如果收藏者在书画上看到万历四十八年庚申春日或夏日的落款，都是合理的，但如果写为万历四十八年腊月，则不符合逻辑，肯定有问题；如果落款年号为泰昌时写成泰昌元年庚申春日或夏日，也肯定是有问题的。

三是关于避讳现象。在古代书画鉴定中，还常常能用到避讳知识。避讳属中国古代特有的文化现象，通常可分为避朝讳（避当时皇帝及先帝的名字）与避家讳（避作者家中长辈或祖先的名字）两种。在收藏鉴定中，避朝讳比较容