

风水与建筑

百科全书

FENGSHUI

银声音像出版社

风水与建筑百科全书

主编 梁守叶

(一卷)

银声音像出版社

风水与建筑百科全书

主 编：梁守叶

出版发行：银声音像出版社

出版时间：2005 年 1 月

制 作：北京迷迪亚光盘有限公司

版 号：ISBN 7 - 88362 - 452 - 3

定 价：998.00 元(手册四卷 + 1CD)

编委会

主 编 梁守叶

编 委	赵 更	叶振华	袁全汉	张庆州
	陈新生	赖明宝	宋子雅	冉崇寿
	杨华春	杨龙政	陈光明	杨文辉
	肖建平	艾尔肯	李存义	张 方

前言

历史上最先给风水下定义的是晋代的郭璞，他在《葬书》中说：“葬者，生气也。气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”清人范宜宾为《葬书》作注云：“无水则风到而气散，有水则气止而风无，故风水二字为地学之最，而其中以得水之地为上等，以藏风之地为次等。”这就是说，风水是古代的一门有关生气的术数，只有在避风聚水的情况下，才能得到生气。

什么是生气呢？《吕氏春秋-季春》云：“生气方盛，阳气发泄。”生气是万物生长发育之气，是能够焕发生命力的元素。

在郭璞之前，风水还有其它名称：

形法。《汉书·艺文志》有形法类，其中载录有《宫宅地形》二十卷。日本学者泷川资言在此条下注云：“说风水方位之形法包括相地相形，也包括相人相畜，这是它与后世风水的不同之处。”

堪輿。堪为天，輿为地。堪又与勘、坎有相通之义。汉代就有了以堪輿为职业的人。《史记-日者列传》有褚先生记：“孝武帝时，聚会占家问之，某日可取妇乎？五行家曰可，堪輿家曰不可。”可见，堪輿家有择时的职责。

《汉书-艺文志》载有《堪輿金匱》也是说风水方位之书。此外又有称风水为青囊、青乌、相宅、地理等。

对于风水一词，《辞海》的定义是：“风水，也叫堪輿。旧中国的一种迷信。认为住宅基地或坟地周围的风向水流等形势能招致住着或葬者一家的祸福。也指相宅、相墓之法。”

近年来学者们对《辞海》的定义持不同见解，主要倾向是不同意将风水与迷信划等号。尹弘基在《自然科学史研究》1989年

第一期撰文说：“风水是为找寻建筑物吉祥地点的景观评价系统，它是中国古代地理选址布局的艺术，不能按照西方概念将它简单称为迷信或科学。”潘谷西教授在《风水探源》一书的序言中指出：“风水的核心内容是人们对居住环境进行选择和处理的一种学问，其范围包含住宅、宫室、寺观、陵墓、村落、城市诸方面。其中涉及陵墓的称阴宅，涉及住宅方面的称为阳宅”。最近台湾学者又提出“风水是地球磁场与人类关系学”。看来，风水大有被抬高扶正的趋势。

在论及风水界时，我们既要充分理解和吸收学术界的最新成果，又要坚持实事求是的态度。风水学是一种传统文化现象，一种广泛流传的民俗，一种择吉避凶的术数，一种有关环境与人的学问，一种有关阴宅与阳宅的理论与实践系统的理论，是人们长期实践经验的积淀。从现代科学理论来看，风水学是地球物理学、水文地质学、环境景观学、生态建筑学、宇宙星体学、地球磁场方位学、气象学和人体信息学合一的综合性科学。

风水通过对事物的安排，从建筑奠基到室内装饰，企图对一定场所内的气施加影响。它有助于人们利用大地的自然力量，利用阴阳之平衡，来获得吉祥之气，从而促进健康，增加活力。在风水理论及其实践的长期发展过程中，积累了丰富的实际经验，也通过理论思维，汲取融汇了古今中外各门科学、哲学、美学、伦理学以及宗教、民俗等等方面的众多智慧，最终形成了内涵丰富、综合性和系统性很强的独特理论体系——现代风水学。这是每一位建筑与房地产工作者都应该系统加以学习并在工作实践中积极应用的。

编 者

2005年1月

目 录

第一篇 建筑风水总论

第一章 中国风水学的基本概念	(3)
第一节 阴阳五行说	(3)
第二节 干支生肖	(6)
第三节 四时五方	(14)
第四节 河图洛书与八卦九宫	(16)
第五节 七曜与九星	(23)
第六节 二十四节气与七十二候	(27)
第二章 中国古代风水的起源与发展	(30)
第一节 尹弘基论风水因建筑选址而起源	(30)
第二节 考古发现的风水起源	(35)
第三节 “四象”文物出土与风水的起源	(40)
第四节 从考古发现看八卦、历法与风水起源	(45)
第五节 先民的风水认识与实践	(53)
第六节 历代风水理论的衍化	(56)
第七节 风水文化的东传西渐	(59)
第三章 风水中的科学	(63)
第一节 “风水”中的方位艺术	(63)
第二节 “风水”中的环境科学	(64)
第三节 “风水”与民居	(65)
第四节 利用“风水”学说,改善人居环境	(65)
第四章 中国风水学的流派与实践操作	(68)

第一节 形势法	(69)
第二节 理气法	(79)
第三节 风水实例综合分析——《聊斋志异》作者蒲松龄命运不济的风水之谜	(113)
第五章 由住宅风水看家运	(118)
第六章 风水的基本原则	(126)
第一节 风水的前提	(126)
第二节 尚廓等论风水格局与生态环境	(129)
第三节 风水中“龙”的性质	(139)
第四节 有关“砂”的风水原则	(153)
第五节 有关水的风水原则	(163)
第六节 有关风水穴的原则	(177)
第七节 有关“风”与“气”的风水原则	(182)
第八节 有关土质状况的风水原则	(190)
第九节 方向与风水罗盘	(192)
第七章 风水文化的应用	(205)
第一节 罗盘的解读与操作	(205)
第二节 勘察风水十要素	(208)
第三节 觅龙、察砂、观水、点穴	(211)
第四节 村落、宅居、寺观、城市的选址	(214)
第五节 风水的改造与化煞	(218)
第八章 中国风水学与现代建筑学	(222)
第一节 现代建筑理论思潮	(223)
第二节 中国风水学与生态建筑学	(232)
第三节 中国风水学与建筑环境科学	(235)
第四节 中国风水学与现代城市的人居环境	(241)
第五节 中国风水学在现代建筑中的应用	(244)
第九章 风水文化的未来	(270)
第一节 风水评说今昔	(270)
第二节 风水与“生态环境建筑学”	(271)

第二篇 现代建筑设计风水观

第一章 风水与中国古代建筑的理论基础	(277)
第一节 中西地理思想的差异及中国古代风水地理的特点	(277)
第二节 易经概说	(280)
第三节 风水与阴阳学说	(283)
第四节 风水与阴阳变易、生生不息	(291)
第五节 天、地、生、人系统的整体有机循环观	(293)
第六节 大地经络活体观	(300)
第七节 张岱年论天人合一观	(306)
第八节 五行学说与风水理论	(317)
第九节 邹衍的五行循环论与风水观	(322)
第十节 风水与中和观	(330)
第十一节 阴阳、五行、八卦、黄道十二宫	(342)
第十二节 徐苏斌论风水中的心理场因素	(352)
第十三节 人(类)与地(理环境)关系的思想	(356)
第二章 住宅环境与风水	(361)
第三章 风水宝地	(364)
第一节 “采龙去脉”	(364)
第二节 皇陵选址艺术	(373)
第三节 清东陵的风水	(383)
第四章 风水选址与建筑环境	(391)
第一节 人与环境	(391)
第二节 古代环境选择实践	(394)
第三节 如何考虑地形地质	(403)
第四节 如何考虑水文	(410)
第五节 如何选择土壤结构	(414)
第六节 如何考虑气候因素	(421)

第三篇 风水户型

第一章 住宅风水的基础	(431)
住宅风水和地理环境	(431)
“四种相应”的吉相地	(431)
从建筑物周围的高低看吉凶	(433)
土气·土质	(434)
依地形(平面)判吉凶	(438)
如何定中心点	(442)
如何定方位	(447)
具有凹意的地相·家相	(454)
地 相	(454)
住家风水(家相)	(455)
家相、地相凸和凹的凶意	(456)
三合吉相的家相	(465)
木局三合的吉相	(466)
火局三合的吉相	(467)
金局三合的吉相	(468)
房地与房子的关系	(470)
第二章 家相、地相八方位的意义和吉凶	(475)
第三章 家屋外部环境	(510)
门	(510)
围墙、篱笆	(512)
庭院、泉水、假山	(513)
树木	(516)
水井	(520)
仓库、储藏室(别栋)	(522)
停车场	(524)
职业和家相	(527)
第四章 宅命相配	(532)

第一节 何谓宅命相配	(532)
第二节 如何查出命卦	(533)
第三节 如何查出宅势	(536)
第四节 命势以谁为准	(539)
第五节 如何测定方位	(540)
第五章 “相宅”与现代住宅设计	(543)
第一节 传统住宅中的风水观念	(543)
第二节 住宅的平面设计	(556)
第三节 住宅的剖面设计	(559)
第四节 住宅的采光与照明	(560)
第五节 住宅的温度和湿度	(564)
第六节 住宅的通风与间距	(568)
第七节 住宅的噪声控制	(571)
第八节 住宅辅助房间的设计	(573)
第九节 建筑气候区划的考虑	(575)
第六章 风水与住宅结构格局	(578)
第七章 住宅座向与风水	(581)
第八章 旺宅大环境·地理位置	(586)
第九章 旺宅中环境·居住环境	(628)
第十章 旺宅小环境·户型	(646)
第十一章 建筑风水布局	(661)
第一节 八卦宫位与二十四山	(661)
第二节 飞线定中宫	(663)
第三节 立极规的使用方法	(668)
第四节 八宅游星与玄空飞星安装法	(670)
第五节 游星与九星图渾系	(673)
第六节 八游星与财运的关系	(685)
第七节 紫白九星与财运的关系	(687)
第八节 旺财水局与破财水局	(690)
第九节 旺财山形与破财山形	(698)
第十节 破财煞气及其化解之法	(701)
第十一节 室内可以旺财的位置	(703)
第十二节 室内旺财布局的操作原理	(705)

第十三节 几种以室内动水催财的装置·····	(706)
第十四节 催财风水用品介绍·····	(710)
第十五节 旺财风水布局实列·····	(713)
第十六节 旺财布局出错的黄宅·····	(763)
第十七节 商铺财运反衰为旺的布局·····	(767)
第十八节 气聚和气散·····	(775)
第十九节 厨房要压衰向旺·····	(780)
第十二章 风水宅法中的禁忌·····	(788)
第一节 研究宅法禁忌之意义·····	(788)
第二节 研究的方法·····	(791)
第三节 《阳宅十书》中的禁忌·····	(794)
第四节 《重校正地理新书》中的禁忌·····	(797)
第五节 《阳宅大全》中的禁忌·····	(799)
第六节 《八宅明镜》中之禁忌·····	(801)
第七节 《阴阳地理风水全集》中之禁忌·····	(803)
第八节 宅法禁忌的分类·····	(805)

第四篇 风水与建筑方位艺术

第一章 方位艺术与理想环境·····	(815)
第一节 “龙脉”与“靠山”·····	(815)
第二节 “龙砂”与“虎砂”·····	(818)
第三节 人体与穴位·····	(820)
第四节 “水口”与“明堂”·····	(822)
第五节 “藏风”与“聚气”·····	(826)
第六节 阳光与气温·····	(826)
第七节 土壤与植被·····	(828)
第二章 方位艺术的美学原理·····	(830)
第一节 第一原理——屈曲生动·····	(830)
第二节 第二原理——端圆体正·····	(834)

第三节 第三原理——均衡界定·····	(840)
第四节 第四原理——谐和有情·····	(843)
第五节 风水美学与山水画家·····	(846)
第三章 方位艺术与空间设计·····	(848)
第一节 藏风聚气与封闭空间·····	(848)
第二节 天心十道与核心点场·····	(850)
第三节 分金立向与中轴对称·····	(851)
第四节 砂山培补与景观剪裁·····	(853)
第五节 穴场水口与视界构成·····	(854)
第六节 风水环境与自然避雷·····	(855)
第四章 院落住宅方位艺术·····	(857)
第一节 风水环境——桃花源·····	(857)
第二节 农村住宅选址细则·····	(858)
第三节 风水与四合院布局·····	(860)
第四节 院门选择与院门修造·····	(863)
第五章 楼房住宅方位艺术·····	(866)
第一节 前向秀水·····	(866)
第二节 后靠明山·····	(869)
第三节 左右有楼·····	(870)
第四节 坐实向虚·····	(871)
第五节 楼层选择·····	(872)
第六节 楼形方整·····	(873)
第七节 阴阳调和·····	(874)
第八节 忌犯“形煞”·····	(875)
第九节 门忌冲射·····	(878)
第十节 反弓现象·····	(878)
第十一节 霓虹招牌·····	(879)
第十二节 地形吉凶·····	(879)
第十三节 地势高低·····	(882)
第十四节 缺角问题·····	(883)
第十五节 孤峰独秀·····	(885)
第十六节 树与风水·····	(886)

第十七节 庭院和围墙·····	(888)
第六章 方位艺术与室内布局·····	(890)
第一节 设计房屋的原则·····	(890)
第二节 房屋的大门与正门·····	(891)
第三节 客厅的位置与色彩·····	(892)
第四节 卧室和床铺·····	(893)
第五节 卧室的其他设计问题·····	(894)
第六节 书房与桌向·····	(896)
第七节 餐厅的方位·····	(896)
第八节 窗户与私密性·····	(897)
第九节 大门冲厕·····	(898)
第十节 厨卫相冲·····	(898)
第十一节 房间窄长·····	(899)
第十二节 大门对窗·····	(899)
第十三节 多边房形·····	(900)
第十四节 夹角窗·····	(901)
第十五节 厨房吉方·····	(901)
第十六节 厨对客厅·····	(902)
第十七节 门床相冲·····	(903)

第五篇 风水住宅设计与装修

第一章 大门的风水·····	(907)
第二章 玄关风水·····	(912)
第三章 客厅的风水·····	(919)
第四章 卧室与洞房风水·····	(935)
第五章 儿童房与婴儿房的风水·····	(952)
第六章 书房的风水·····	(957)
第七章 厨房与餐厅的风水·····	(960)
第八章 卫生间的风水·····	(970)

第九章 窗户的风水	(974)
第十章 阳台风水	(978)
第十一章 庭院的风水	(986)
第十二章 激发住宅的潜能	(991)
第十三章 家庭办公格局	(996)
第十四章 家屋内部的吉凶	(1004)

第六篇 办公及商用建筑风水

第一章 店面招财风水	(1051)
早 餐 店	(1052)
火 锅 店	(1054)
冰品饮料店	(1055)
咖 啡 馆	(1057)
美 容 店	(1058)
网 吧(咖)	(1059)
通讯产业	(1061)
儿童文教业	(1062)
第二章 柜台与风水	(1065)
柜 台	(1065)
收 银 台	(1065)
装饰与吉位	(1065)
邻水流破财	(1066)
第三章 玄关与风水	(1067)
玄 关	(1067)
第四章 门市与风水	(1068)
色调吸引财气	(1068)
门市是商店的咽喉	(1068)
门市纳财的吉方	(1069)
适当的音乐加强财气	(1069)

制煞有一套	(1069)
第五章 招牌看板与风水	(1071)
招牌看板	(1071)
好的招牌风水是吸引财源的磁铁	(1071)
第六章 店面招财吉祥物	(1072)
店面招财吉祥物	(1072)
笑脸迎人的八宝财神	(1072)
五彩缤纷的招财鱼缸	(1073)
生气蓬勃的发财树	(1073)
招财进宝的招财石	(1073)
招财瑞兽——麒麟	(1074)
光彩夺日的招财水晶	(1074)
金蟾送财	(1074)
十二生肖招财法	(1074)
第七章 办公室招财风水	(1075)
办公室招财风水	(1075)
老板的招财风水	(1076)
主管的招财风水	(1078)
业务行销的招财风水	(1080)
会计的招财风水	(1081)
员工的招财风水	(1082)
办公室招财秘笈	(1084)
第八章 工作间招财风水	(1087)
SOHO 族工作间招财风水	(1087)
跑单帮或直销、传销业、代办公司	(1087)
美容、SPA 业者	(1088)
文字工作者、绘图设计者	(1088)
家庭式保姆	(1089)
SOHO 族招财秘笈	(1089)
第九章 旺宅生活·物业管理知识	(1092)
第十章 旺宅品牌·楼名理念欣赏	(1123)

第七篇 风水与城市规划建设

第一章 风水与城市环境	(1147)
第一节 环境优选与城市的产生	(1147)
第二节 现代城市规划理论的产生及对风水环境的修复意向	(1188)
第三节 宇宙全息理论和场气万有运行规律的发现及风水应用	(1192)
第二章 城市用地的风水场评定	(1217)
第一节 自然环境的选择与评析	(1217)
第二节 人文环境的选择与评析	(1221)
第三节 城市风水选址	(1227)
第四节 城市中心的风水选址	(1252)
第五节 城市居住区风水选址	(1260)
第六节 城市祭祀性建筑用地风水选址	(1263)
第三章 城市总体规划的风水布局	(1268)
第一节 总体规划中城市道路系统的风水布局	(1268)
第二节 城市绿地系统的风水布局	(1270)
第三节 城市风貌特色的风水布局	(1271)
第四章 城市详细规划的风水布局	(1282)
第一节 城市居住区风水规划	(1282)
第二节 城市公共中心及街道建筑群风水规划	(1320)
第五章 城市规划建设的风水管理及风水改造	(1348)
第一节 城市规划建设中的风水问题综述	(1348)
第二节 城市规划建设曲风水管理	(1351)
第三节 城市规划建设的风水改造	(1351)
第六章 风水与古都选址布局	(1357)
第一节 中国古都的传统文化透视	(1357)
第二节 风水与北京城的选址、规划、布局	(1369)
第三节 风水在苏州、咸阳、长安、洛阳、	(1393)
第四节 于希贤对莫斯科城风水的研究	(1404)
第五节 中国古代中小城镇及长江、黄河沿岸风水图示	(1436)