

兰竹

中国画教程

本社编 詹仁左绘

本册为《中国画教程·兰竹》。为便于广大初学者掌握表现兰竹的绘画技巧，本书以小写意画法作为入手，采用步骤图的形式，详尽地介绍了表现程序和技法手段。书中除步骤图、示范图外，还选配了一些历代名家技法赏析图供读者作学习参考，从而让读者得到更大的帮助与启发。

在学习过程中，初学者除了按书中的要求练习外，更应多多地深入生活，做一些必要的写生，以利于增强理解，将对象表现得更生动自然，更艺术化。

中国画教程

兰竹

图书在版编目(CIP)数据

兰竹/詹仁左绘. — 上海: 上海书画出版社,
2010.6

中国画教程

ISBN 978-7-5479-0059-8

I. ①兰… II. ①詹… III. ①兰科—写意画: 花卉画—
技法(美术)—教材②竹亚科—写意画: 花卉画—技法
(美术)—教材 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第101487号

3
08-21-02

中国画教程

兰竹

本社编 詹仁左绘

责任编辑	孙 扬
审 读	王 彬
封面设计	杨关麟
技术编辑	杨关麟
责任校对	郭晓霞
图片摄影	李顺发

出版发行 上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpsh@online.sh.cn

印刷 上海精英彩色印务有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 4

版次 2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

印数 0,001—5,300

书号 ISBN 978-7-5479-0059-8

定价 29.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

前言

中国画的传承，其实是一种程式的接续，凡山水、花鸟、人物皆有模式范本可依，以此入手，可先得其形再入其道。此为基石，高楼大厦皆由此而起。

中国画的学习过程往往是从临摹作开端的，就初学者而言，这是一种易把握又见效的学习方法：其一，可以较快地熟悉所绘物体的造型形象；其二，可以学习技法掌握方法。由此，此举对日后的进一步深入学习大有裨益。

学习方法既已确定，范本的选择亦不可随意而为，虽历代有不少精品佳构，然初学者并不易把握，究其原因，皆由于不明作画的先后顺序而不得要领。鉴于此，本社选编了这套《中国画教程》丛书，每一册以一个题材为主，解析一种技法，由简入繁，由浅入深，由局部到整体分成若干个教程，循序渐进。一则可使初学者一步一步地熟悉技法，掌握技法，二则可以举一反三，触类旁通，达到更高境界。

这套书的作者都是在各自的领域里有所建树的名画家，他们从事创作，对教育也颇有心得，以他们的经验和富于表现力的技法演示以及科学的教学设计与安排，读者一定会从中受益的。

本册为《中国画教程·兰竹》。为便于广大初学者掌握表现兰竹的绘画技巧，本书以小写意画法作为入手，采用步骤图的形式，详尽地介绍了表现程序和技法手段。书中除步骤图、示范图外，还选配了一些历代名家技法赏析图供读者作学习参考，从而让读者得到更大的帮助与启发。

在学习过程中，初学者除了按书中的要求练习外，更应多多地深入生活，做一些必要的写生，以利于增强理解，将对象表现得更生动自然，更艺术化。

目录

技法演示·····	2
名作欣赏·····	56

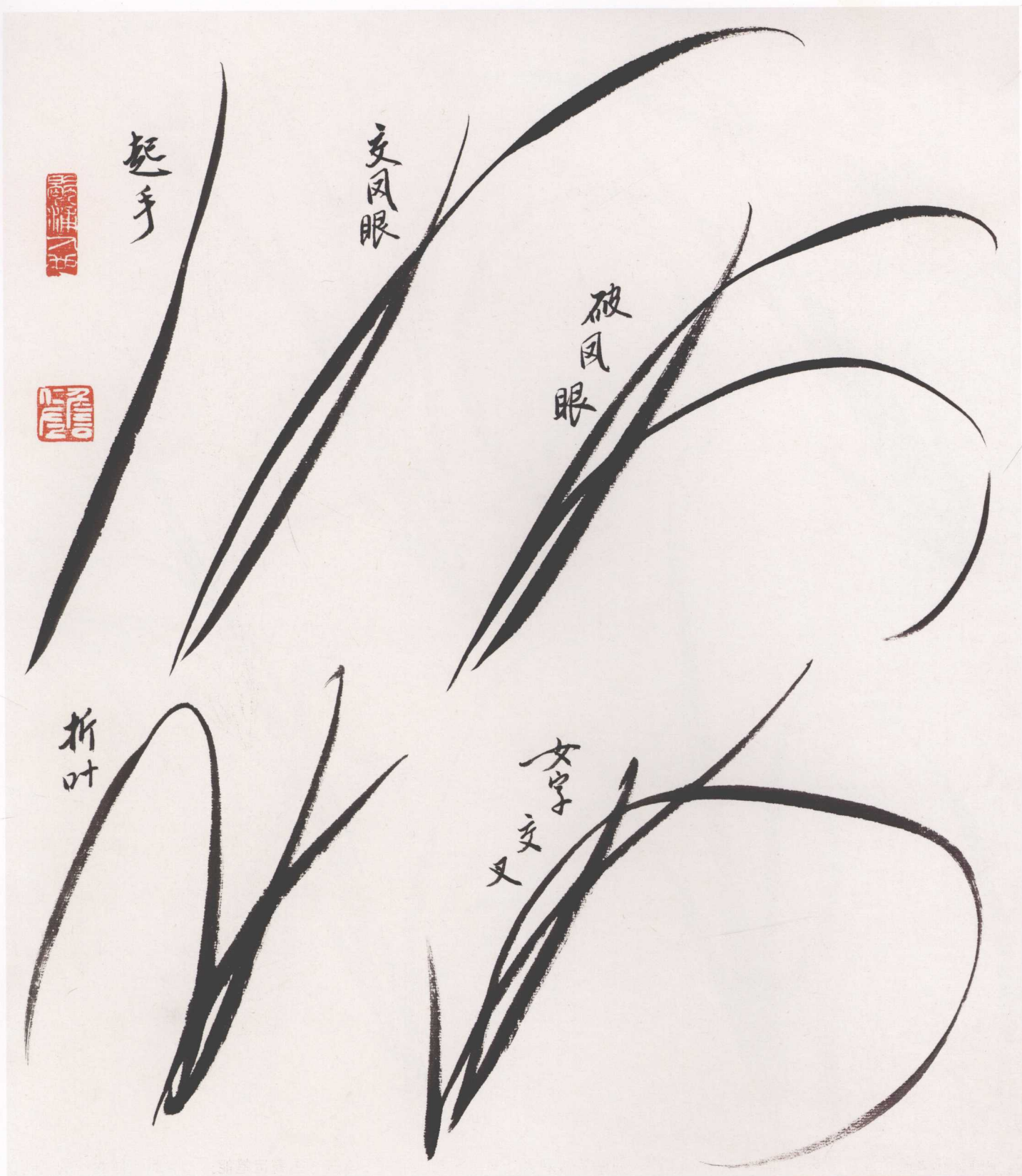


兰竹作为中国画的典型题材，历来备受文人墨客的关注，常被赋以高雅空灵的格调来托物言志，因此它也成了历代画家常画的题材，其中亦不乏大师名家。

兰竹结构简单，看似容易掌握，但要真正得其神韵绝非朝夕之功所能企及。在兰竹的章法中，花叶的穿插，枝干的安排等都蕴涵着中国画构图的方法和理论，只有熟练掌握这些方法理论后，才能画出成功的作品。另外，写兰竹应注重运笔，这些运笔都能用书法的运笔理论来诠释。“石如飞白木如籀，写竹还需八法通”便是这个道理。多练书法就能熟练地驾驭手中的毛笔，是描绘兰竹的基本功。多看古代文学作品，理解古人写兰竹的心志与情趣，也是很重要的学习方法。



在学画兰花之前，应对兰花的植株结构有所了解。用毛笔以双勾法写生兰花，可练习笔法，提高运笔能力，亦可了解兰花的生长结构，积累创作素材，是学习画兰的好方法。用双勾法写生兰花线条要流畅劲挺，富顿挫及粗细变化，所表现的花、叶要有取舍，撷取最典型的姿态，做到物随我心，妙造自然。



学习画兰，先从撇叶开始。撇叶讲究书法运笔，以中锋为主，侧锋相助，取逆势，笔笔相扣才能气韵生动。行笔须注意轻重提按，刚柔相济，表现出兰叶折转的婀娜质感和翩翩自然、潇洒脱俗的形态。

画兰第一笔曰起手，第二笔称交凤眼，第三笔谓破凤眼，第四、第五笔以后可用折叶、女字交叉等法。兰叶的根部要呈撮状并作分组安排。



采用五笔撇叶法来练习画兰叶，是学习画兰的基本方法，但不必拘于五笔。撇兰叶自左向右称为顺，由右向左称为逆。初学者先以顺手练习，待熟练后再习逆手，经长期练习便可左右相长，自由挥洒。

五笔撇叶几式





画风中兰叶与画常态兰叶相差不多，但要注意叶片的方向须与风向一致，其逆向的叶片也应先逆后顺，与其他叶片保持统一的方向。可多一些翻转变化的，以增其在风中摇曳的动感。





雨中兰叶画法与画其他常态兰叶一样，但运笔宜慢不宜快，宜湿不宜干，要加强墨色的深浅对比。其长叶为下垂状，但短叶可画得硬挺一些，这样可以表现出兰叶承雨后沉甸甸的质感。

雨中叶式





少叶练习讲究笔笔精到，穿插要讲究法度，做到叶少但不觉零落，章法简而不觉空落。





在掌握了少叶画法后可进行多叶多组的练习。多叶的穿插较为复杂，在撇叶的过程中容易犯交叉打结、平行、三笔交于一点等毛病，因此画时要有全局观念，叶片的根部、中间部、顶部都要做到意在笔先，多加练习方能心手一致。



多叶叉叉式

