



温暖中学生的 世界 经典美文

丁汀 歌辛 选编

年少时的一次经典品读
成就无限亮丽的一生

WENNUAN

ZHONGXUESHENG DE SHIJI

JINGDIAN MEIWEN

璀璨的紫罗兰 黄昏和黎明 金色花。雨天、告别 小巷 在林的墓地 雪夜 沙漠 虚空的紫罗兰 最后一次炉火…… 遥远的岛 雾 静 墨丘利 旅途札记
遥远的岛 烧津…… 玫瑰 遥远的回忆 火光 玫瑰 伟大的渴望 孤儿 我生命的果实（一） 我生命的果实（二） 赤脚的孩子 柳城的欢乐时光…… 世
界的边沿在哪儿 我的忏悔 世界的边沿在哪儿 塞纳河岸的早晨 苏珊 忆 鼠笼 门 畏惧 太阳和鱼 果园里 秋千六则 猛禽 人生…… 大孔雀蛾的晚会
麻雀 海燕 鹰歌 马蹄 肉体食粮与精神食粮 大孔雀蛾的晚会 蟋蟀出世纪 蟑螂进食 自然素描…… 约翰叔叔的农庄 回忆 红色的圣女 一只苍蝇被压
死了 约翰叔叔的农庄 开始 最后的吟游诗人 从罗丹得到的启示……

温暖中学生的

世界

经典美文

文超 歌辛 选编



湖南少年儿童出版社

HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

温暖中学生的世界经典美文 / 丁汀, 歌辛选编.
—长沙: 湖南少年儿童出版社, 2007.7
ISBN 978-7-5358-3416-4

I. 温… II. ①丁…②歌… III. 散文—作品集—世界 IV. I16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第094215号

策划编辑: 李 芳

责任编辑: 陈嫦娥

版式设计: 刘玉琼

插图: 王立平 罗威

质量总监: 郑 瑾

出版人: 彭兆平

出版发行: 湖南少年儿童出版社

社 址: 湖南省长沙市晚报大道89号

邮 编: 410016

电 话: 0731-2196340 (销售部)

2196313 (总编室)

传 真: 0731-2199308 (销售部)

2196330 (综合管理部)

经 销: 新华书店

常年法律顾问: 湖南成光海律师事务所 张晓军律师

印 刷: 湖南新华精品印务有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 18 **字 数:** 250千字

版 次: 2007年8月第1版

印 次: 2007年8月第1版第1次印刷

印 数: 1—11000册

定 价: 20.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-2196362

经典的力量



经典是有力量的。

时空的距离，割断不了经典的承传。从过去到现在，再到未来，从方圆数十里到千里之外，再到洪荒宇宙，它们就这样穿越时空的距离，轻轻松松地到了我们的身边。尽管一路穿行，风尘仆仆，却仍然鲜活纯美，一如最初的面容；尽管经历种种历练与检验，却仍然淡定从容，一如最初的沉静。

心灵的藩篱，阻碍不了经典的靠近。不同人种、不同信仰、不同年龄、不同性格、不同性别的人的心门，经典都能这样轻轻松松敲开。或如微风轻轻拂过，给心灵注入清新的空气；或如狂风呼啸而过，撞击着心灵最深处的每一个角落。让不同的心感受着同样的悸动。

漫长的人生，磨灭不了经典的记忆。从蹒跚学步到懵懂无知，再到激情万丈、坐看云起，在我们人生的每个阶段，都有可能会与某个经典不期而遇。它们总会像一道闪电划过我们的天空，用信仰、智慧、情感、体验来鼓舞、感动、启迪我们。闪电般划过，瞬间的电光火石，却能定格成我们一生的凝眸。

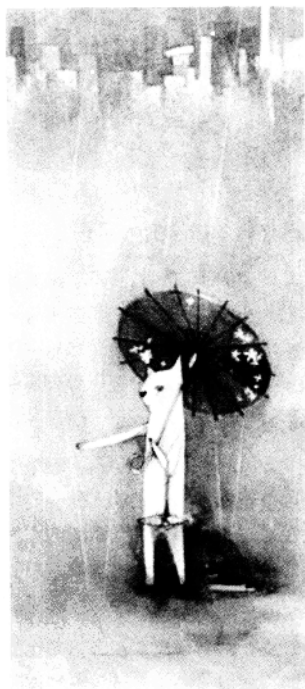
成长是需要经典陪伴的。

一会儿激情万丈，一会儿怅然若失，一会儿青春飞扬，一会儿迷失到找不到心靠岸的方向。年少，就是这样一个容易迷茫的阶段。于是，年少的我们需要成长、需要学习、需要沉静、需要思考、需要感受、需要判断、需要领悟。历史人文知识的熏陶，自然科学知识的普及，人格审美的提升，品德习惯的培养……成长，也必然是这样一个逐渐学习的过程。

我们会渴望在富有生机的自然里找到最纯粹的美，渴望在深层次的交流里思考一切，渴望用无数次的感动来滋润年轻的心，渴望用长久的点点滴滴的温情来温暖自己的世界，渴望更透彻地了解世界、更睿智地品味人生。因此，成长的我们需要情感、智慧、人文、真理……的陪伴。

经典的世界，就是一个个包含着感动与温情的情感世界，就是一个个充溢着睿智与灵动的智慧世界，就是一个个蕴藏着文明和历史的人文世界，就是一个个饱含着知识与真理的客观世界。有它们的陪伴，我们的成长将不再孤独，不再迷茫。

总有一种经典让我们泪流成行。
总有一种经典让年少不再轻狂。
总有一种经典让心灵不再迷茫。
总有一种经典让成长诗意盎然。
让我们一起，在经典的陪伴下成长！



-----*

虚荣的 紫罗兰

- | | | | | | |
|----|-------------|---------------|-----------------|---------|-----|
| 01 | 黄昏和黎明 | 泰戈尔 (印度) | 002 | | |
| 02 | 金色花, 雨天, 告别 | 泰戈尔 (印度) | 003 | | |
| | 03 | 小巷 | 泰戈尔 (印度) | 005 | |
| | 04 | 森林的墓地 | 普里希文 (俄) | 006 | |
| | | 05 | 雪夜 | 莫泊桑 (法) | 007 |
| | | 06 | 沙漠 | 纪德 (法) | 008 |
| | 07 | 虚荣的紫罗兰 | 纪伯伦 (黎巴嫩) | 010 | |
| | 08 | 最后一次的炉火 | 高兰特 (法) | 013 | |
| | 09 | 四季随笔: 夏 | 吉辛 (英) | 016 | |
| | 10 | 自然与人生 (节选) | 德富芦花 (日本) | 017 | |
| | 11 | 坚硬的荒原 | 何塞·恩里克·罗多 (乌拉圭) | 026 | |
| | 12 | 浪之歌, 雨之歌, 美之歌 | 纪伯伦 (黎巴嫩) | 028 | |

遥远的 岛

- | | | | |
|----|---------------|----------------|-----|
| 01 | 雾 | 伊凡·蒲宁 (俄) | 032 |
| 02 | 静 | 伊凡·蒲宁 (俄) | 036 |
| 03 | 墨丘利 | 戴维·赫伯特·劳伦斯 (英) | 040 |
| 04 | 旅途札记 | 卡夫卡 (奥地利) | 045 |
| 05 | 遥远的岛 | 别卡宁 (芬兰) | 049 |
| 06 | 烧津 | 小泉八云 (日本) | 053 |
| 07 | 千曲川风情 (节选) | 岛崎藤村 (日本) | 060 |
| 08 | 孟加拉掠影 (选二十五篇) | 泰戈尔 (印度) | 066 |
| 09 | 游美杂记 (节录) | 显克微支 (波兰) | 085 |
| 10 | 甜蜜的翁布里亚 | 恰彼克 (捷克) | 088 |

玫瑰

- 01 遥远的回忆 塔·苏霍津娜·托尔斯塔娅 (俄) 092
- 02 火光 费·柯罗连柯 (俄) 096
- 03 玫瑰 史密斯 (英) 097
- 04 伟大的渴望 纪伯伦 (黎巴嫩) 099
- 05 孤儿 穆斯塔法·鲁特菲·曼法鲁蒂 (埃及) 100
- 06 我生命的果实 (一) 伏契克 (捷克) 109
- 07 我生命的果实 (二) 伏契克 (捷克) 110
- 08 赤脚的孩子 斯米尔·宁斯基 (保加利亚) 111
- 09 挪威的欢乐时光 恩特赛 (挪威) 112
- 10 意大利童话 高尔基 (前苏联) 119
- 11 我的一天
——为《世界上的一天》文集写的短文
尼·奥斯特洛夫斯基 (前苏联) 122
- 12 我的梦中城市 德莱塞 (美) 125
- 13 大战前的星期天 克拉顿·布洛克 (英) 128
- 14 至死不渝
——童年回忆 尼克索 (丹麦) 130

世界的边沿在哪儿

- 01 我的忏悔 列夫·托尔斯泰 (俄) 138
- 02 世界的边沿在哪儿 比雅杜里亚 (前苏联) 148
- 03 塞纳河岸的早晨 法朗士 (法) 152
- 04 苏珊 法朗士 (法) 153
- 05 忆 罗曼·罗兰 (法) 154
- 06 鼠笼 罗曼·罗兰 (法) 154
- 07 门 克里斯托弗·莫雷 (美) 160
- 08 畏惧 罗伯特·林德 (英) 162
- 09 太阳和鱼 伍尔芙 (英) 166

10	果园里	伍尔芙 (英)	171
11	轶闻六则	魏斯柯普夫 (德)	172
12	猛禽	卡夫卡 (奥地利)	178
13	人生	勃兰兑斯 (丹麦)	179
14	午睡	拉格洛夫 (瑞典)	181
15	一个夏日的梦	小泉八云 (日本)	183
16	面向落日	国木田独步 (日本)	193
17	瞻望未来	纪伯伦 (黎巴嫩)	194
18	黎明, 时间	伍里采维奇 (南斯拉夫)	195
19	三幅画	伍尔芙 (英)	197
20	夜之歌	尼采 (德)	200
21	查拉斯图拉下山	尼采 (德)	202
22	子规的画	夏目漱石 (日本)	203
23	挂幅	夏目漱石 (日本)	205

大孔雀蛾 的晚会

01	麻雀	屠格涅夫 (俄)	208
02	海燕	高尔基 (前苏联)	209
03	鹰歌	高尔基 (前苏联)	210
04	马蹄	普里什文 (俄)	215
05	肉体食粮与精神食粮	法布尔 (法)	218
06	大孔雀蛾的晚会	法布尔 (法)	219
07	蟋蟀出世记	法布尔 (法)	221
08	螳螂猎食	法布尔 (法)	222
09	自然素描	儒勒·列那尔 (法)	228
10	绵羊	阿兰 (法)	235
11	鸟的音乐	威廉·亨利·赫德逊 (英)	236
12	春鸟	国木田独步 (日本)	240

约翰叔叔 的农庄

01 回忆 米·布尔加科夫 (俄)	248
02 红色的圣女 巴比塞 (法)	252
03 一只苍蝇被压死了 保尔·瓦扬·古久里 (法)	257
04 约翰叔叔的农庄 马克·吐温 (美)	262
05 开始 伊·巴别尔 (俄)	265
06 最后的吟游诗人 叶芝 (爱尔兰)	269
07 从罗丹得到的启示 茨威格 (奥地利)	273
08 女教师的祈祷 米斯特拉尔 (智利)	275
09 烧炭人 巴罗哈 (西班牙)	276

虚荣的紫罗兰

玫瑰卷起自己的叶片，微微叹了一口气，死去了。她的脸上浮着超凡脱俗的微笑——那是理想实现了的微笑，胜利的微笑，上帝的微笑。



在这里，黄昏已经降临。太阳神噢，你那黎明现在沉落在哪个国度、哪个海滨？在这里，晚香玉在黑暗中微微颤动，宛如披着面纱的新娘，羞涩地立在新房之门；晨花——金香木，又在哪里绽放？

有人被惊醒。黄昏点燃的灯火已经熄灭，夜晚编好的白玫瑰花环也已凋落。

在这里，家家的柴扉紧闭；在那边，户户的窗子敞开。在这里，船舶靠岸，渔民入睡；在那边，顺风扬起了篷帆。

人们离开客店，面向朝阳向东方走去；晨光洒在他们的额上，可他们的渡河之费直到现在还没有偿付；透过路旁的一扇扇窗扉，那一双双黑黑的眼睛，含着怜悯的渴望，正在凝视着他们的后背；一条大路展现在他们的面前，犹如一封朱红的请帖发出邀请：“一切都已为你们准备就绪。”随着他们心潮的节奏，胜利之鼓已经擂响。

在这里，所有的人都乘坐着日暮之舟，向灰暗的晚霞微光中渡去。

在客店的院落里，他们铺下破衣烂衫：有人孤独一身，有人带着疲惫的伴侣。黑暗中无法看清，前面的路上将有什么，可是，现在他们正悄悄地谈论着后面走过的路上所发生的事。谈着谈着，话语中断，尔后一片静寂。尔后他们从院里抬头仰望，北斗七星正悬在天边。

太阳神噢，在你的左边是这黄昏，在你的右边是那黎明，请你让这两者联合起来吧！就让阴影和那光明相互拥抱和亲吻吧！就让这黄昏之曲为那黎明之歌祝福吧！

泰戈尔（印度）

金色花

假如我变成了一朵“金色花”，只为了好玩，长在那树的高枝上，笑哈哈地在风中摇摆，又在新生的树叶上跳舞，母亲，你会认识我吗？

你要是叫道：“孩子，你在哪里呀？”我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。

我要悄悄地开放花瓣儿，看着你工作。

当你沐浴后，湿发披在两肩。穿过“金色花”的林荫，走到你做祷告的小庭院时，你会嗅到这花的香气，却不知道这香气是从我身上来的。

当你吃过中饭，坐在窗前读《罗摩衍那》，那棵树的阴影落在你的头发与膝上时，我便要投我的小小的影子在你的书页上，正投在你所读的地方。

但是你会猜得出这就是你的孩子的小影子么？

当你黄昏时拿了灯到牛棚里去，我便要突然地再落到你身上来，又成了你的孩子，求你讲故事给我听。

“你到哪里去了，你这坏孩子？”

“我不告诉你，妈妈。”这就是你同我那时所要说的话了。

雨 天

乌云很快地集拢在森林的黝黑的边缘上。

孩子，不要出去呀！

湖边的一行棕树，向冥暗的天空撞着头；羽毛零乱的乌鸦，静悄悄地栖在“罗望子”的枝上，河的东岸正被乌沉沉的暝色所侵袭。

我们的牛系在篱上，高声叫着。

孩子，在这里等着，等我先把牛牵进牛棚里去。

许多人都挤在池水泛滥的田间，捉那从泛滥的池中逃出来的鱼儿；雨水成了小河，流过狭弄，多像一个嬉笑的孩子从他妈妈那里跑开，故意要恼她一样。

听呀，有人在浅滩上喊船夫呢。

孩子，天色冥暗了，渡头的摆渡船已经停了。

天空好像是在滂沱的雨上快跑着；河里的水喧叫而且暴躁；妇人们早已拿着汲满了水的水罐，从恒河畔匆匆地回家了。

夜里用的灯，一定要预备好。

孩子，不要出去呀！

到市场去的大道已没有人走，到河边去的小路又很滑。

风在竹林里咆哮着，挣扎着，好像一只落在网中的野兽。

告 别

是我走的时候了，妈妈，我走了。

当清寂的黎明，你在暗中伸出双臂，要抱你睡在床上的孩子时，我要说道：“孩子不在那里呀！”——妈妈，我走了。

我要变成一股清风抚摸着你；我要变成水中的涟漪，当你沐浴时，把你吻了又吻。

大风之夜，当雨点在树叶中淅沥时，你在床上，会听见我的微语。当电光从开着的窗口闪进你的屋里时，我的笑声也偕了它一同闪进来了。

如果你醒着躺在床上，想你的孩子到深夜，我便要从星空向你唱道：“睡呀，妈妈，睡呀。”

我要坐在各处游荡的月光上，偷偷地来到你的床上，乘你睡着时，躺在你的胸上。

我要变成一个梦儿，从你眼皮的微缝中，钻到你的睡眠的深处，当你醒来吃惊地四望时，我便如闪耀的萤火虫似的熠熠地向暗中飞去了。

当普耶大祭日，邻家的孩子们来屋里游玩时，我便要融化在笛声里，整日在你心头震荡。

亲爱的阿姨带了普耶礼来，问道：“我的孩子在哪里，在哪里，姐姐？”妈妈，你将柔声地告诉她：“他呀，他现在是在我的瞳人里，他现在是在我

的身体里，在我的灵魂里。”

03 小巷

泰戈尔（印度）

我们这条用石头铺成的小巷，弯弯曲曲，一会向右，一会向左，仿佛是出来寻找什么东西似的。但是不论它拐向什么方向，它总会遇到一些障碍。这边楼房高矗，那边楼房林立，前边楼房鳞次栉比。

小巷抬头仰望，它窥见头上是一条天空碧带——它和小巷一样狭窄，它和小巷一样蜿蜒。

小巷询问这条狭窄的天带：“请问姐姐，你是哪座碧城里的小街？”

中午，它在一瞬间看见了太阳，于是它就默默地对自己说：“我一点儿都不明白：这是什么处所？”

位于两排楼房之间的雨云，渐渐浓重了，就好像有人在这小巷的笔记本上用铅笔涂掉它的一块光明。雨水在它的石面上涓涓流淌，雨滴发出击鼓般的声响，宛如耍蛇时节一样。路很滑，行人的雨伞时而相互碰擦；一股水流，猝然从屋檐跳到行人的伞上，致使他们十分惊讶。

小巷惊叹道：“要是干旱该多好哇！雨为什么这样毫无缘故地连续下呀？”

在帕尔袞月，南风就像一位不幸的人，突然闯进小巷；顿时碎纸飘舞，尘土飞扬。小巷气馁地说：“这一定是哪位疯癫的神仙醉得发狂！”

在这个小巷的两旁，各种垃圾——鱼鳞、炉灰、菜屑、死鼠，每天都在那里堆放。小巷知道，这一切都是现实。即使它健忘，也从来不会这样呆想：“这一切都是为哪桩？”

然而，当秋阳映照在屋顶的晒台上，当祭祀的钟声当当敲响，小巷心里立刻感到：“在这条用石头铺成的道路之外，或许还存在着某种伟大之光！”

在这里，时间在流逝；阳光犹如忙碌的主妇的纱巾一角，从一排排楼房的肩上滑落到小巷的身旁：时钟打过九点；女仆夹着篮子从市场返回厨房；

小巷弥漫着缕缕炊烟和烹饪的油香；去上班的人们，赶路匆忙。

小巷当时又在想：“在这条用石头铺成的道路上，一切都是真理。而我认为最伟大的东西，只不过是一种梦想。”

04

森林的墓地

普里希文（俄）

人们砍了一片树木去做柴火，不知为什么没有全部运走，一堆一堆地留在这里那里。有些地方的柴堆，已经完全消失在繁生着宽大而鲜绿的叶子的小白杨树丛中或茂密的云杉树丛中。

熟悉森林生活的人，对于这种采伐迹地很感兴趣。森林是一部天书，而采伐迹地是书中打开的一页。生长着的松树被砍掉以后，阳光便照射进来，野草欣然茁长，又密又高，使得松树和云杉的种子不能发育成长。大耳的小杨树居然把野草战胜了，不顾一切地长得葱葱郁郁。待它们征服了野草，喜欢阴湿的小云杉树却又在它们下面成长起来，而且竟超过了它们，于是，云杉便照例更替松树。不过，这个采伐迹地上的是混合的森林，而最主要的，这里有一片片泥泞的苔藓——自从树林砍伐以后，那苔藓十分得意，生气勃勃哩。

就在这个采伐迹地上，现在可以看到森林的丰富多彩的全部生活：这里有结着天蓝色和红色果实的苔藓，有的苔藓是红的，有的是绿的，有像小星星一般的，也有大朵的，还有稀疏的点点的白地衣，并且夹有血红的越橘，还有矮矮的丛林……各处老树桩旁边，幼嫩的松树、云杉和白桦被树桩的暗黑的底色衬托出来，在阳光下显得无比耀眼。生活的蓬勃交替给人以愉快的希望。黑色的树桩，这些原先高入云霄的树木的裸露的坟墓，丝毫不显得凄凉，哪里像人类墓地上的情景？

树木的死法各不相同。譬如白桦树，它是从内部腐烂的，你还一直把它的白树皮当作一棵树，其实里面早已是一堆朽物了。这种海绵似的木质，蓄满了水分，非常沉重。如果把这样的树推一下，一不小心，树梢倒下来，会

打伤人，甚至砸死人。你常常可以看到白桦桩，如同一个花球，树皮依然是白的，树脂很多，还不曾腐烂，仿佛是一个白衬领，而当中的朽木上，却长满了花朵和新的小树苗。至于云杉和松树，死了以后，都先像脱衣服一般把全身树皮一截一截脱掉，形成堆儿归在树下。然后，树梢坠落，树枝也断了，最后连树桩都要烂掉。

如果有心细察锦毯一般的大地，无论哪个树桩的废墟都显得那么美丽如画，不亚于富丽堂皇的宫廷和宝塔的废墟。数不尽的花儿、蘑菇和蕨草匆匆地来弥补一度高大的树木的消殒。但是最先还是那大树在紧挨树桩的边上长出一棵小树来。鲜绿的、星斗一般的、带有密密麻麻褐色小锤子的苔藓，急着去掩盖那从前曾把整棵树木支撑起来、现在却一截截横陈在地上的光秃的朽木；在那片苔藓上，常常有又大又红、状如碟子的蘑菇。而浅绿的蕨草，红色的草莓、越橘和淡蓝的黑莓，把废墟团团围了起来。酸果的藤蔓也是常见的，它们不知为什么老要爬过树桩去；你看那长着小巧的叶儿的细藤上，挂了好些红艳艳的果子，给树桩的废墟平添了许多诗情画意。

05

雪夜

莫泊桑（法）

黄昏时分，纷纷扬扬地下了一天的雪，终于渐下渐止。沉沉夜幕下的大千世界，仿佛凝固了，一切生命都悄悄进入了睡乡。或近或远的山谷、平川、树林、村落……在雪光映照下，银装素裹，分外妖娆。这雪后初霁的夜晚，万籁俱寂，了无生气。

突然，从远处传来一阵凄厉的叫声，冲破这寒夜的寂静。那叫声，如泣如诉，若怒若怨，听来令人毛骨悚然！喔，是那条被主人放逐的老狗，在前村的篱畔哀鸣：是在哀叹自己的身世，还是在倾诉人类的寡情？

漫无涯际的旷野平畴，在白雪的覆压下蜷缩起身子，她像连挣扎一下都不情愿的样子。那遍地的萋萋芳草，匆匆来去的游蜂浪蝶，如今都藏匿得无迹可寻。只有那几棵百年老树，依旧伸展着槎桠的秃枝，像是鬼影幢幢，又

像那白骨森森，给雪后的夜色平添上几分悲凉、凄清。

茫茫太空，默然无语地注视着下界，越发显出它的莫测高深。雪层背后，月亮露出了灰白色的脸庞，把冷冷的光洒向人间，使人更感到寒气袭人。和月亮做伴的，唯有寥寥的几点寒星，致使她也不免感叹这寒夜的落寞和凄冷。看，她的眼神是那样忧伤，她的步履又是那样迟缓！

渐渐地，月儿终于到达她行程的终点，悄然隐没在旷野的边沿，剩下的只是一片青灰色的光在天际荡漾。少顷，又见那神秘的鱼白色开始从东方蔓延，像撒开一幅轻柔的纱幕笼罩住整个大地。寒意更浓了。枝头的积雪都已在不知不觉间凝成了水晶般的冰凌。

啊，美景如画的夜晚，却是小鸟们恐惧战栗、备受煎熬的时光！它们的羽毛沾湿了，小脚冻僵了；刺骨的寒风在林间往来驰突，肆虐逞威，把它们可怜的窝巢刮得左摇右晃；困倦的双眼刚刚合上，一阵阵寒冷又把它们惊醒。它们只得瑟瑟缩缩地颤着身子，打着寒噤，忧郁地注视着漫天皆白的原野，期待那漫漫未央的长夜早到尽头，换来一个充满希望之光的黎明。

06 沙漠

纪 德（法）

啊！多少次黎明即起，面向霞光万道、比光轮还明灿的东方——多少次走到绿洲的边缘，那里的最后几棵棕榈枯萎了，生命再也战胜不了沙漠——多少次啊，我把自己的欲望伸向你，沐浴在阳光中的酷热的大漠，正如俯向这无比强烈的耀眼的光源……何等激动的瞻仰、何等强烈的爱恋，才能战胜这沙漠的灼热呢？

不毛之地，冷酷无情之地，热烈赤诚之地，先知神往之地——啊！苦难的沙漠、辉煌的沙漠，我曾狂热地爱过你。

在那时时出现海市蜃楼的北非盐湖上，我看见犹如水面一样的白茫茫盐层——我知道，湖面上映照着碧空——盐湖湛蓝得好似大海——但是为什么——会有一簇簇灯芯草，稍远处还会矗立着正在崩坍的页岩峭壁——为什么