

东方诗丛

第二辑

不渝的情思

刘宝田 著



广西民族出版社

不渝的情思

刘宝田 著

广西民族出版社

《东方诗丛》第二辑

不渝的情思

刘宝田 著

☆

广西民族出版社出版发行

广西兴安县印刷厂印刷

※

开本787×1092 1/32 4印张 95 4千字

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

印数：1—3,000册

·ISBN 7—5363—1207—5/I·261

定价：2.80元



刘宝田，一九四〇年生，湖南邵阳人。大学毕业后，从事教育文化工作。业余写作，发表过诗歌、歌剧、歌词、散文、文艺评论等五百余件，诗歌、歌词、剧本、散文，获过多种奖励。曾出版过教育专撰四部，散文诗集两部。《不渝的情思》是他的第一部抒情诗集。现为湖南省第五届文联委员、邵阳市文化局局长。

目 录

一个古老的话题

- 又是自序…………… (1)

第一辑 我们是等待已久的一群

—— 给创造东方文明史下集的人们

- 追求…………… (7)
- 窑工吟 (六首)…………… (9)
- 我们是等待已久的一群…………… (9)
- 踩瓦泥…………… (10)
- 火窑…………… (12)
- 火窑前，我们举行舞会…………… (14)
- 出窑歌…………… (15)
- 废砖…………… (17)
- 繁忙之歌…………… (19)
- 钟声之间 (外一首)…………… (22)
- 星…………… (24)
- 共勉 (外一首)…………… (27)
- 路…………… (27)

第二辑 古老而新生的谣曲

——给我的江南，我的故乡

- 深夜，我翻阅着宗谱…………… (31)
- 答复…………… (34)
- 乡情（四首）…………… (37)
- 连枷声声…………… (37)
- 寻梦…………… (38)
- 绿…………… (39)
- 窗外…………… (40)
- 莲湖风情（三首）…………… (42)
- 我坐上采莲小船…………… (42)
- 莲湖的早晨…………… (43)
- 莲湖的路…………… (44)
- 巴陵怀古（三首）…………… (45)
- 访怀甫亭…………… (45)
- 天下楼抒怀…………… (47)
- 《岳阳楼记》真假雕屏吟…………… (49)

第三辑 从此岸到彼岸

——给平凡的也是深奥的

- 动物篇（六首）…………… (53)

蚕	(53)
蚯蚓	(53)
蝴蝶与蜜蜂	(54)
萤	(54)
蜗牛	(55)
蝉	(55)
植物篇(五首)	(57)
草	(57)
稻	(57)
野花	(58)
花与果	(58)
花·干·根	(59)
风物篇(七首)	(60)
钢钎	(60)
风筝	(60)
桥面	(61)
石	(61)
煤	(62)
独棕桥	(62)
羽毛	(63)
山水篇(七首)	(64)
两座山	(64)
泉水	(64)
滩与潭	(65)

黄山松	(65)
独秀峰	(66)
象鼻山	(67)
人字瀑	(69)
贴在教室里 (六首)	(71)
题新书扉页	(71)
讲台	(71)
考试	(72)
时间	(72)
笔对	(73)
粉笔	(73)

第四辑 红豆年月的歌吟

——给最初的也是最终的

八行 (十八首)	(77)
序	(77)
我是	(77)
无题	(78)
手绢	(78)
游泳	(79)
梦境	(79)
等信	(80)

答诗	(80)
有你	(81)
不敢	(81)
相约	(82)
祈求	(82)
诞辰	(83)
离聚	(83)
昼夜	(84)
晨望	(84)
愿望	(85)
站台	(85)
恋歌 (外三首)	(86)
你是	(87)
无题	(88)
读爱	(89)
一部童话里的诗插页 (四首)	(91)
长夜	(91)
无题	(92)
远景	(92)
一种情绪	(97)
一片云 (外二首)	(98)
我爱你窗前那朵玫瑰	(98)
月亮和玫瑰	(99)

第五辑 我是不渝的相思

—— 给自己，也给你和他

雄狮之舞	(103)
舞引	(103)
迎春之舞	(104)
乐赞	(104)
初舞	(104)
奋斗之舞	(107)
问狮	(107)
斗卷	(108)
斗钹	(109)
欢乐之舞	(111)
舞赞	(111)
取宝	(112)
狂欢	(114)
舞尾	(115)
我是绿叶	(117)
后记	(119)

一个古老的话题

— 又是自序

一九八九年，我在散文诗集《生活的恋歌》的《自序》中说了这样一句话：“我写诗，从来没敢奢望成为诗人。”

这是真话，不是谦逊，也不是故作高深。

那么，为什么写诗呢？也是在那篇《自序》中，我说：“我愿我生活的沙原上，开几朵淡蓝色的小花。”

这种“小花”，只能开在我“生活的沙原上”。

记得那一年，七月流火，遍野焦渴，我跟父亲顶着烈日，流着油汗，两掌血泡地摇动着水车，牵引着清澈的抑或浑浊的流波，浇灌着枯萎疲惫忧伤的禾苗。辉煌的烈日映照在水里，待把水车干时，水中的太阳也没有了。于是，我心中忽地灵动着一种情绪，默默地涌出了下面的句子：“车得蓝天水中摇，车了太阳车月亮，车完溪港车河水，车干井眼车池塘，车得平地南风起，车来满垄蛙鼓响”。接着，我把这些句子编进一首《车水谣》。后来，这就成了我在省刊发表的第一个小东西。说它是

“小东西”，因为诗是高雅的，我不敢说它是诗，只是“东西”而已！

我的许多“小东西”，都是在这种高雅的人们认为是俗气的日常生活的“沙原上”开出来的“小花”罢了。

同时，“结庐在人境”，我们都不是鲁宾逊，都是社会生活中的平凡普通的人。社会生活的各个方面，特别是社会生活中的热结点，常常给我们以深刻的影响，浸染渗透着我们的灵魂。但凡写东西，这种影响便在你的东西里显现出来。未能超凡，未能入圣，飘逸不起来，潇洒不起来，我的另外一些“小东西”，则是我的功利的社会生活的“沙原上”开出来的“小花”。人称这种“小花”只是一现的昙花，未能永恒。我也没法。可惜这个集子里的《繁忙之歌》、《她有一片宁静的乐园》等一些东西，都是这种“未能永恒”的昙花，甚至昙花都不是。

更要看到，一个人，一个社会人，不仅仅是稻麦菽蔬喂养大的，更重要的也是历史文化喂养大的。即使是文盲，也超脱不了这种喂养。民谚、民歌、故事、童话、传说，乃至风俗习惯、民情俚趣，都是传授民族的历史文化的功底深厚的老师。现代文化是一个汪洋，但这个汪洋是历史文化的溪流，江河汇聚而成的。汪洋里的波光涛韵，既焕发

现代文化的光泽，又闪射历史文化的斑斓，现代文化与历史文化水乳交融而不可分割。我想，有魅力的艺术作品，应当是这个“汪洋”里的一朵波光，一缕涛韵，既有清新鲜丽的现代感，又有厚重深邃的历史感。我的“小东西”，未敢褻渎“艺术”二字，但正是从这个角度而言，自己比较喜爱组诗《窑工吟》，长诗《雄狮之舞》。因为这一类东西，不只是“俗气的日常生活”和“功利的社会生活”，“沙原上”的“小花”，而是东方黄土地文化这块土壤上开放的“小花”了。

俗气的日常生活也好，功利的社会生活也好，深厚斑斓的文化生活氛围也好，如果你象慢慢咀嚼橄榄一样地去细细品味，就会体察出一种自然而然的美趣和哲理。这种美趣和哲理，会从尘俗生活的雾霭里，透出一圈圈桔红的辉光来，铺满你涌动的心之海。这时，你的作品可能创造出一种身内身外和谐统一的美妙意境来。说实话，我常常偏爱于追求这样一种美趣和哲理。但诗缘情，而非理，因此这也许正是我的失败。但我至今不悔。“欲穷千里目，更上一层楼”，“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”，这种古今诗人哲理的名句，我是不敢望其项背的，但却常常成为我不悔的挡箭牌。“失败”也好，“不悔”也好，如果风景、风物、风情，能在我的“小东西”，传递给读者一种美趣和哲理，于

我便是莫大的快慰了。

之所以这样，是因为由于我的愚笨，我的生活不是一片沃土，而是一片“沙原”；加上我的疏懒，在“沙原”上开掘又浅，种植不出艳丽芬芳的花朵来。所以，至今我依然没敢奢望成为诗人”。故尔在将这些“小东西”结集付梓时，我还是抱着那篇《自序》里的宗旨：“不敢也不想借得名人的光辉来涂抹自己的脸颊而传染一回时髦病”，所以来了个“又是自序”，说一说我的“小东西”总是源于我的未能超脱俗尘的生活这个古老的话题。

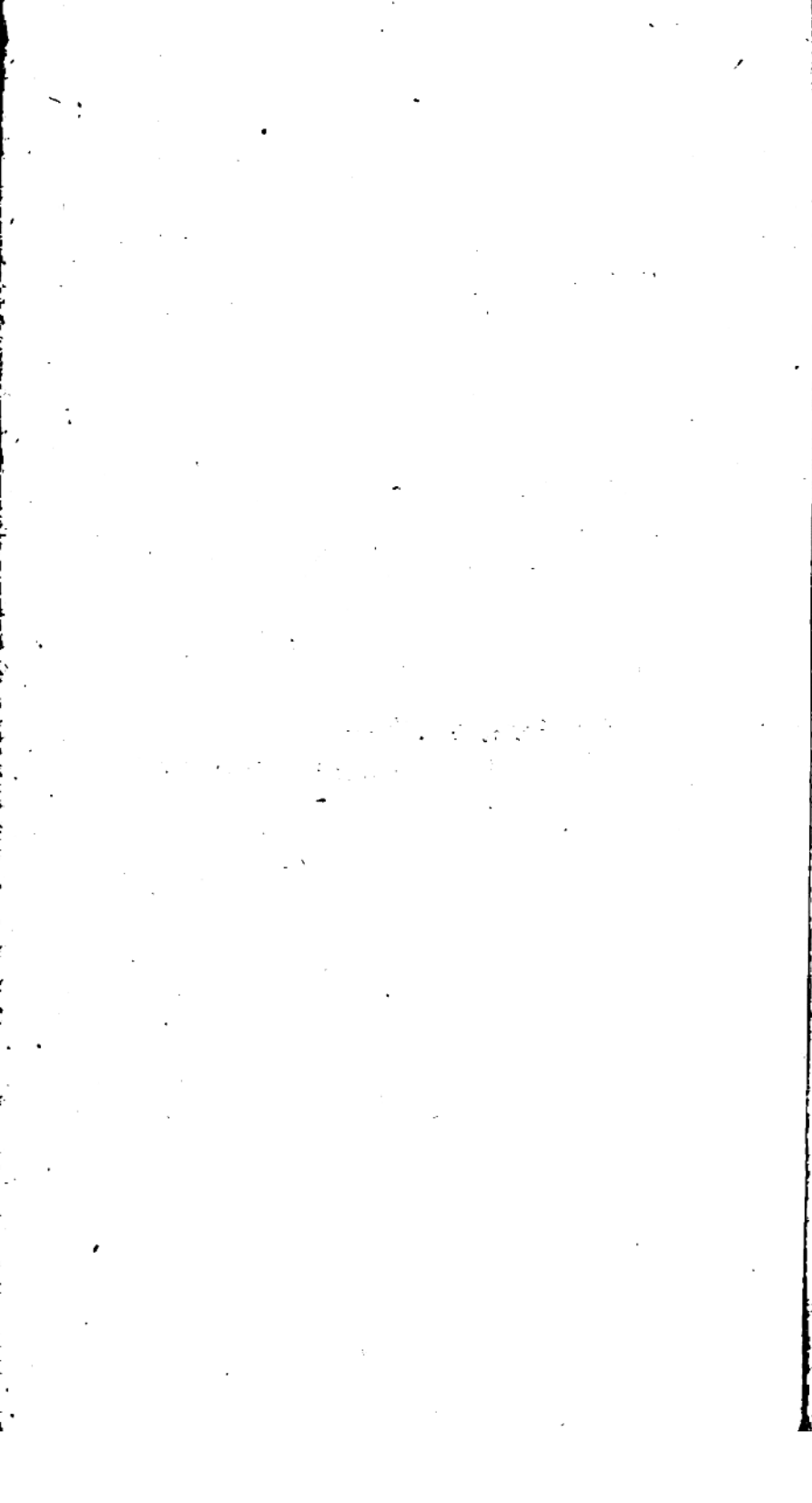
作者

一九九一年六月二十六日于邵阳市

第一辑

我们是等待已久的一群

——给创造东方文明史下集的人们



追 求

生活，是一条江，
追求，是一张网；
不管命运的河床多么曲折，
网里，总滤过满江的波浪。

随波漂流，一帆风顺，
网呀，你网取了空虚和惆怅；
乐于在风浪中颠簸，
你呀，将网取充实和坚强。

桂棹兰浆，戏谑游荡，
网呀，网取了庸俗和忧伤；
一条舢板，逆流而上，
却网取了信念和理想。

你呀，偷偷地网取欢乐，
却网取了卑劣和彷徨；
他哟，默默地网取着痛苦，