

世界10大魔术师^x的成名小魔术^x

魔术大师的 小魔术



亚北 大平 主编

北京体育大学出版社

策划编辑 力 歌
责任编辑 张 力
审稿编辑 鲁 牧
责任校对 罗乔欣
版式设计 天逸真彩
责任印制 陈 莎

图书在版编目 (CIP) 数据

魔术大师的小魔术/亚北, 大平主编. --北京: 北京体育大学出版社, 2010.2
ISBN 978-7-5644-0348-5

I. ①魔… II. ①亚…②大… III. 魔术-基本知识 IV. ①J838
中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第013482号

魔术大师的小魔术

亚北 大平 编著

出 版 北京体育大学出版社
地 址 北京海淀区信息路48号
邮 编 100084
邮 购 部 北京体育大学出版社读者服务部 010-62989432
发 行 部 010-62989320
网 址 www.bsup.cn
发 行 新华书店总店北京发行所经销
印 厂 北京市昌平阳坊精工印刷厂
开 本 889×1194毫米 1/32
印 张 5.25

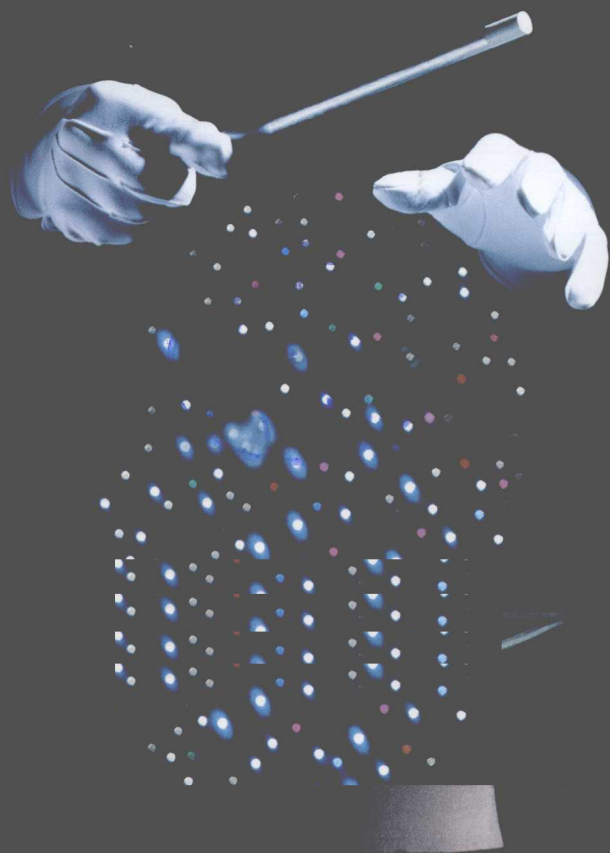
2010年2月第1版第1次印刷 印数5000册

定 价 28.00元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

魔术大师的小魔术

亚北 大平 主编



北京体育大学出版社

进入魔术大师的世界

魔术大师都有各自的绝技和区别于其他魔术师的表演风格，但有一点是共同的，他们都起步于近景魔术。就连迷恋巨型魔术的大卫·科波菲尔也不可能一开始就让建筑物消失或站在舞台上呼风唤雨，他最初也是在生活中为朋友们表演一些诸如让小物品消失的魔术。从不那么严格的意义上，你也可以把近景魔术称为生活小魔术。

现代近景魔术的历史可以追溯到20世纪初的美国魔术大师马利尼。马利尼主要在上层社会的聚会上表演魔术。他出场从来不带专门的魔术道具，也不需要助手，随便拿起一些常见的物品，如扑克牌、帽子、硬币、香烟，就能表演令人惊叹的魔术，并使现场出现一种轻松、随意的气氛，他因此成为社交圈最受欢迎的艺人。这就是近景魔术的魅力，它虽不像大型魔术那么惊心动魄，但它离生活很近，因而它所呈现的奇迹更逼真。

许多魔术大师对近景魔术情有独钟。布莱思、克里斯和席瑞尔的街头魔术大部分属于近景魔术。世界牌王雷纳德·格林更是终身专门表演近景魔术。魔术大师们在表演近景魔术的同时，也不断创造着新的近景魔术。从马利尼时代到今天，一代又一代魔术大师为近景魔术倾注心血，使近景魔术不断推陈出新，产生了许多极为优秀的作品。

本书在这些作品的基础上进行了甄选和整理，配以详尽的图文解说，以飨喜欢小魔术的读者。

最后，让我们感谢创造了这些小魔术的大师们，感谢他们把奇迹带进我们的生活。

目 录

前言

当代魔术大师档案

扑克手彩王 戴滨淳

中西合璧的魔术师 李宁

最红的华人魔术师 刘谦 Lu Chen

街头魔术大师 大卫·布莱恩 David Blaine

世界牌王 雷纳德·格林 Lennart Green

魔术精怪 克里斯·安吉尔 Criss Angel

新街头魔王 席瑞尔 Cyril

大魔术师 大卫·科波菲尔 David Copperfield

拉斯维加斯的招牌 兰斯·柏顿 Lance Burton

世界头号心灵魔术师 马克斯·梅文 Max Maven

肥皂泡大师 米尔克 Mirko Callaci

喜剧魔术师 阿尔多·柯伦比尼 Aldo Colombini

飞人 皮特·马韦 Peter Marvey

魔坛绅士 戴尔·萨瓦克 Dale Salwak

魔术博士 坂井弘幸 Hiro Sakai

决定成败的一课

萨士顿三原则

魔术的核心技术——错引

杂类魔术

魔鬼三角——震呆满屋人

最具震撼力的近景魔术，不必借助任何手法和机关，让硬币、糖果在众人的注视下

消失！

震撼版撕纸还原

撕纸还原的方法不止一个，最具震撼力的是这一个
别针的怪事

简单的一个动作，竟然骗过了许多职业魔术师的法眼
纸框过手指

只要有一张纸，你就能完成一件别人以为不可能的事
吸管解脱术

以看似不可能的方式让缠绕在一起的两根吸管分开
汤匙爱上胡椒瓶

经典的餐桌小魔术，汤匙具有神秘的引力

中大奖的诀窍

体会一下次次中大奖的感觉

恐怖的铅笔穿手指

专为教室、办公室里昏昏欲睡的人表演，相当提神！

戒指套汤匙

物体运动达到一定速度会有不可思议的事情发生

手帕穿洞还原

一个简单的动作，在半分钟内呈现惊人效果

钱币魔术

可乐中的硬币

把硬币拍进没有打开过的可乐中，把可乐倒出来，只剩硬币叮当乱响

把硬币变到别人手里去

那些挑剔的观众总是不放心你的手，这一次索性把硬币变到他的手里去

硬币一变二

让一枚硬币在手上变成两枚，莫非你的手有复制功能？

硬币时隐时现

双手来回抛一枚硬币，让它梦幻般消失又出现

硬币在MM手中升值

1分硬币到了她手里就会变成2分的，这是逗她开心的最佳方法

硬币透手掌

借助两个小技巧，你可以让一枚硬币穿透你的手掌

铅笔穿钞票

让观众亲手刺穿一张钞票，它却完好无损

手指穿钞票

观众明明看见你用手指戳穿了一张钞票，转眼间又恢复了原样

钞票悬在烟柱上

点一支烟，它会产生强有力的烟柱，能让钞票悬浮在上面

扑克魔术

自动翻身的扑克

你找不到观众所选的牌，没关系，让它自己翻身出来

奇缘

你选一张牌，再请观众任意挑选一张牌，两个人所选的牌恰好是一对，怪吧！

街头牌技(一)(二)

有些人对魔术不感兴趣，如果你让扑克牌在他手里发生变化，他还会无动于衷吗？

意念移牌

把观众用手压住的牌变到一个密封的信封里去，接下来的问题是：怎样才能让人相信这并非特异功能？

搞笑算命

如果你正在谈恋爱，这个魔术肯定能给她带来惊喜

名片魔术

诡异的扭转

让名片在别人眼前发生扭转，如果是一个寂静的夜晚，其诡异气氛不言而喻

名片逃生

把一张名片烧掉，再以诡异的方式使它恢复原状

绳子魔术

绳子过手指

有那么一瞬间，观众甚至以为你的手指被勒断了！

奇妙的绳结

你不仅能在一分钟内创造奇迹，还可以名正顺地和你心仪的人亲密接触

绳子穿手镯

这个魔术什么技巧也不用，唯一需要的就是下手狠一点

皮筋魔术

皮筋过皮筋

你可以在观众眼皮底下让相互封锁的两根皮筋脱开

杯子过皮筋

用一根皮筋封锁你的几个手指，在一瞬间让杯子突破封锁挂在你的手指上

香烟魔术

香烟手上出没

6 魔术大师的小魔术

让手上的香烟突然消失，再奇迹般冒出来。这一手连专业魔术师也不敢小觑
断烟复原

把一根香烟拦腰折断，揉一揉，又完好如初

香烟来去无踪

在空中抓起香烟扔进帽子，帽子里什么也没有

心灵魔术

马克斯·梅文的心灵控制术

世界头号心灵魔术大师的杰作，你甚至可以通过电话、网络、短信创造奇迹
街头读心术

用最简单的办法猜透人心

温柔的强迫

让人心甘情愿被你“强迫”

和IMM心灵相通

如果你能证明自己和她心灵相通，那么你离成功已经不远了

QQ上的惊人预测

让网友大吃一惊的预测术

心灵感应试验

最可靠、最具亲和力的心灵魔术，喝醉了表演也绝不会失败

没有秘密的魔术

人体穿过明信片

听起来像吹牛，但你真的能做到！

填不满的杯子

把一堆硬币投进装满水的杯子，水就是不溢

古怪的逻辑

把9枚硬币放在8张各自分开的名片上，每张名片上只能放1枚硬币

巧妙的平衡

魔术师专做别人做不到的事情

意念转风车

这个魔术在19世纪曾经被当作人体超自然力的一个证据

巧解手机

有趣的智力游戏，每一位观众都会对它表现出强烈的兴趣

巧解光盘

绞尽脑汁不得其解，看完表演“原来如此”

酒瓶不倒

有惊无险的另类物理实验

当代魔术大师档案

扑克手彩王 戴滨淳

国籍：中国

手彩魔术又名徒手魔术，它不依靠道具，完全靠高超的手上技巧来呈现神奇的变化。一套漂亮的手彩魔术，往往需要魔术师经过长年累月的苦练才能掌握，“台上一分钟，台下十年功”用来形容手彩魔术是最恰当不过了。手彩魔术是魔术中的“硬功夫”，是魔术界公认最难的魔术，而戴滨淳表演的牌技则是手彩魔术中最难的一种手法。戴滨淳有一双神奇的手，这双手神奇到什么程度？电视台把摄像机架在离他手不到30厘米的地方拍摄，然后慢速播放，仍然看不出牌是怎么变出来又是怎么消失的。

2006年8月，29岁的戴滨淳参加了第23届世界魔术大会，他的参赛节目是《牌技》。比赛中他从头到尾只变扑克牌，以各种姿势让牌从手中神奇地冒出来，又像机枪一样发射出去，整个表演过程扑克像牌雪片般四处挥洒。观众想不通这个衣裳单薄、步履轻快的小伙子，身上怎么会藏有数量如此之多的扑克牌。这套魔术首创了魔棍回腕出牌，借鉴了球技的技巧，把“单手弹牌回手”发展为“双手弹牌回手”，其中有些高难手法连许多世界顶级魔术师也做不出来，而戴滨淳却踩着踢踏舞步轻松地做到了。这让在场的魔术大师们非常吃惊。戴滨淳以他出神入化的表演征服了最挑剔的评委们，获得舞台魔术手彩类金奖。国际魔术联盟秘书长艾里科·埃斯温感慨地说：“他古典的表演方式太漂亮了！”这是中国魔术师第一次在号称“魔术奥林匹克”的国际大赛上获得最高荣誉。

戴滨淳是在辽宁省辽阳市的乡村长大的，由于成绩不好，初中一毕业他就不再上学了。父母见他的手指修长灵活，就送他去县城学吹唢呐，想让他成为一个民间乐师，但是他学了一年却不能吹出一首完整的曲子。出于谋生的需要，他曾想过去当兵，或者当个厨师。

1996年，19岁的戴滨淳仍然没有一技之长，父母决定让他去广州找他的三叔戴武琦学魔术。“开始我以为魔术很枯燥，无非是把手伸进袍子里，然后拿个东西出来。”戴滨淳后来回忆。时任广东省杂技家协会副主席的三叔是一位牌技魔术家，他拿出扑克牌在侄儿面前



露了几手，令人眼花缭乱的手法引起了戴滨淳强烈的兴趣，他的魔术生涯从三叔家开始了。但是魔术师的生活完全不像他想象的那样。“不要以为魔术师的生活是很精彩的，因为要保密，所以每天只能一个人对着镜子练习，连个讲话的人都没有，有时真感觉快要疯了。”一个魔术手法可能要练几个月，有一个手法他甚至苦练了四年才完全掌握。练功房的墙壁千疮百孔，那是他练习飞牌的结果。网上传为奇闻的“飞牌切黄瓜”对他来说不过是小菜一碟。

戴滨淳满脑子都是魔术，多次错过了和女友的约会，以至于女友和他分了手。女友的离去反而让戴滨淳更专注地沉浸在魔术世界里，技术日益精湛。有一次他高烧39摄氏度带病演出，昏沉沉地站在台上，不知表演何时开始，何时结束。第二天他问了别人才知道，昨天的演出效果一如既往的好。那些高难的手法已经成了他本能的动作。

2006年，第23届世界魔术大会在瑞典斯德哥尔摩举行，距戴滨淳南下学艺正好10年，十年磨一剑，宝剑一出，金奖应声而落。

中西合璧的魔术师 李宁

国籍：中国

李宁是中国杂技团魔术演员，1989年开始钻研中国传统戏法和近景魔术，这使他具备了深厚的传统戏法功底，这方面的代表作品有《仙人摘豆》、《喝不完的美酒》、《母子双人魔术》。另一方面，李宁对西方魔术也有很深的研究，在表演上能做到中西合璧，《火笼变人》、《鸚鵡和鸽子》、《纸柱悬人》、《男女换影》、《无定悬环》等节目具有奔放、明快的现代气息。

每一位魔术大师都有自己的成名绝技，当李宁具备了大师的素质之后，也需要一套能为他带来突破的魔术。经过一年的研究和苦练，他终于有了一套自己的代表作，这就是让世界魔术界眼睛一亮的《三变》。《三变》吸取了川剧的变脸绝技，结合现代魔术技法，把变脸、更衣、

变伞三个原本独立的节目融为一体，在瞬间同步变换，极具视觉冲击力。虽然《三变》的创意源自川剧，但李宁青出于蓝更胜于蓝，将传统技艺提升到了一个新的高度，他以本来面目出场，在既不转身也不靠手势遮掩的情况下，同时完成变脸、变衣和变伞。《三变》以其浓厚的中国气息和高难的技巧在各种魔术比赛中频频获奖，包括全国魔术大赛的金菊奖、中国深圳欢乐谷国际魔术比赛金奖，2001年更是荣获第十六届蒙特卡罗世界魔术比赛“金魔棒奖”，实现了亚洲“金魔棒”零的突破。

如今的李宁已是风光无限，然而十年前却另有一番滋味，当时人们对魔术的热情不高，一流魔术师的人气还比不上三流的港台歌手。李宁在演出时常常被人当做一个歌手，因为他那时候也唱歌，很多人劝他索性改行唱歌，李宁却怎么也放不下魔术。但是，魔术在



当时的处境也曾让李宁感到彷徨，他一度做过别的事情，有一次他在服装市场卖衣服，一个小孩经过他的服装店，一眼就认出了他：“这不是变魔术的李宁哥哥吗？”紧接着孩子的母亲用奇怪的口气问他：“是啊，你怎么会在这里呢？”这母子俩的话对李宁触动很大。“我怎么会在这里？”好几天他都在想这个问题。“我到底想干什么？只有坚持的人才能享受到胜利的果实，我为什么不把魔术坚持到底呢？”他选择了坚持，终于有了今天的成就。

最红的华人魔术师 刘谦

国籍：中国台湾

获奖记录：

1998年福尔摩沙世界魔术大会最佳创意奖、美国魔术师协会日本分会特别奖

2000年日本NANIWA国际魔术大赛冠军

2001年中国吴桥国际艺术节铜狮奖、上海国际魔术艺术节银牌

2003年日本F.I.S.M魔术选拔赛冠军、UGM亚洲世界魔术研讨会比赛冠军、日本魔术协会最佳外国魔术师

2005年美国查贝兹魔术学院尼尔·福斯特奖——年度杰出手法、观众票选奖

刘谦初涉“魔途”才7年，他在百货商店看到店员演示魔术道具，从而对魔术产生了兴趣并开始学习魔术，那时他仅仅是爱好，并没有立志要做一个魔术师。如果不是12岁那年参加了在台湾举办的“全国儿童魔术比赛”，他对魔术的热情就不会持续下去。虽然那场比赛的参赛者主要来自岛内，但规格却不低，担任节目总监的是台湾魔术界的大哥大王凯富，评委中有大名鼎鼎的大卫·科波菲尔。5万元的奖金吸引了200多位参赛者，竞争可谓激烈。12岁的刘谦展现了“即使要我现在来做，也要花很长时间来练习”的专业手法和出色的表演能力。宣布第一名时，大卫·科波菲尔用古怪的发音念出了两个中文字：“刘谦”。“从那一刻起，我就知道这一辈子再也离不开魔术世界了。”

高中时，刘谦开始在酒吧表演魔术并认识了对他影响深远的日本魔术师坂井弘幸，刘谦考大学选择日文系为第一志愿，就是为了更好地与坂井沟通。直到今天，刘谦遇到魔术上的问题还会向坂井寻求答案。日文系的学习给刘谦带来很大的帮助，使他顺利地跨出国门并在日本魔术界具有了很高的知名度。1998年，刘谦以独特的创意获第一届福尔摩沙世界魔术大赛最佳创意奖，同年又获美国魔术师协会特别奖，成为台湾第一位获得国际奖项的魔术师，由此登上国际舞台。其后几年，刘谦多次在国际魔术活动中获奖。



2001年，刘谦开始在中国大陆星空卫视主持及策划电视节目“魔星高照”，极富创意和亲和力的表演在中国大陆广受欢迎，成为该台收视率最高的节目。“魔星高照”的拍摄持续了三年，需要刘谦一次次像大卫·布莱恩那样到街头，到生活中面对陌生人表演魔术。正是这三年贴近生活的演出对刘谦表演风格的形成起到了莫大的作用。许多看过刘谦魔术的人都有这样的感觉，他不是在做魔术，而是在演魔术，演得十分随意、自然。刘谦说：“魔术的技巧是有限的，故还有发展空间的就是魔术师的表现力，如何让更多的观众迷上魔术，爱上你，这需要交流。而《魔星高照》给了我一个走下舞台，跟普通观众近距离交流的机会。我很享受这样的感觉——在别人的眼皮底下成功‘行骗’，然后看他们各种各样的表情，或惊讶，或快乐，或生气。现在这个时代，神秘感和惊喜已成了奢侈品，给大家带来一点点稀有的快乐，也正是魔术师的魔力所在。”

街头魔术大师 大卫·布莱恩 (David Blaine)

国籍：美国

说到街头魔术，一百年前的人们或许会首先想到吉普赛人，而今天的人们肯定会想到大卫·布莱恩。可以说，大卫·布莱恩是这个时代最杰出的街头魔术大师之一。布莱恩的街头表演不需要烟雾，不依赖灯光、助理和各种复杂的道具，也没有让飞机消失的壮举，但他在路人的围观下表演，却需要更好的技术和心理素质。只要有一副扑克牌、几枚硬币，或者信手拈来的一支香烟、一个酒瓶，布莱恩就可以在街上赢得陌生人的喝彩，他甚至可以将街让自己的身体悬浮起来，这一手常常引起路人的尖叫。

除了街头表演，布莱恩还喜欢向人类极限挑战，几乎每年都有惊世之举：

1999年，他在曼哈顿把自己密封在一个透明棺材里，不吃食物，仅靠少量的水度过了7天7夜。

2000年，他在纽约时报广场，赤裸着上身由两块大冰块拼合而成的“冰棺材”里呆了整整62个小时，此举打破了耐寒世界纪录。

2002年5月，他在纽约布莱恩特公园爬上一根近10层楼高、直径仅容一个人站立的圆柱，在没有任何保护措施的情况下不吃不喝站了35个小时，然后纵身跳下圆柱，毫发无损地落在纸箱上。

2003年9月，布莱恩再次挑战人类生存极限，在悬挂于伦敦泰晤士河伦敦塔桥上的一只透明箱子里绝食44天。当他走出箱子，现场1万多名围观者报以热烈的欢呼。他说：“在那个玻璃箱里，我所学到的比我一生学的还要多。我认识到，因为一切事物皆无意义，所以你必须要有幽默感。我意识到，作为人类，我们有多么坚强。”

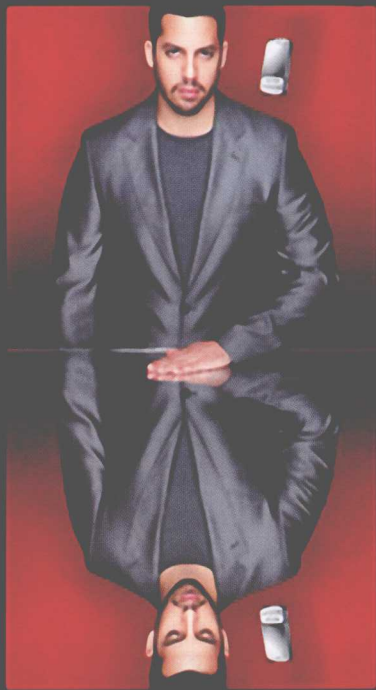
大卫·布莱恩1973年4月4日出生在纽约布鲁克林区的一所旧房子里。他的母亲是一名俄罗斯犹太人，父亲是意大利和波多黎各混血儿，参加过越战，在布莱恩4岁时离开了家。母亲不仅把布莱恩抚养长大，也是他魔术道路上最坚定的支持者。布莱恩少年时参加过一些魔术培训，并获得了一些商业演出的机会。十几岁时，他开始研究戏剧，不时在剧组跑跑龙套。就是在这时期，布莱恩有了不同寻常的魔力。他能凭空从口袋里变出石头，能使身体悬浮。他的医

生在亲眼看到这些不可思议的现象之后，对他全身进行了彻底的检查，却没能发现任何异状。

从那时起，布莱恩决定要让更多的人看到自己的魔力，他奔波于纽约的一些高级俱乐部表演近景魔术，神奇的魔术使他结交了许多名流。就在他事业日益顺利的时候，他的精神支柱，他的母亲去世了。在悲痛之中，他希望寻求一种方式，能在精神上与母亲的在天之灵沟通。也就在那时他厌倦了在上层聚会中表演魔术，他渴望更大的舞台，他开始了街头表演并自拍了录像。布莱恩把第一段录像寄给了美国广播公司(ABC)。ABC电视台对这段剪辑粗糙的片子很感兴趣，台长泰德·荷本特亲自检查录像的真实性。布莱恩当场用读心术找出了荷本特记住的纸牌，还表演了他的拿手好戏，在空中悬浮了数分钟。荷本特惊讶不已，心服口服。ABC电视台以10万美元买下了布莱恩的录像带。

片子播出后引起了巨大的反响，布莱恩一举成名，成为各大脱口秀节目竞相邀请的嘉宾。布莱恩并没有满足，在随后的数年里又有了一系列挑战人类极限的惊人动作。他强调：“我的表演绝不掺假，也绝不玩什么特技手法。我身边的环境是真材实料，电视转播从不用镜头切换。”

一连连的惊人表演使布莱恩的名气越来越响，但怀疑和指责也不绝于耳，一些同行怀疑他在自欺欺人，认为他的所谓挑战极限仍然是魔术，只不过更刺激而已。然而布莱恩的名声却没有受到影响，他知道该如何保持他所特有的神秘感。



世界牌王 雷纳德·格林 (Lennart Green)

国籍：瑞典

如今各个领域都有人称王，其中不乏昙花一现、名不副实者，而雷纳德·格林享有世界牌王的美誉在魔术界却是众望所归。他那原创的神奇牌技是众多扑克魔术师难以逾越的高峰。看过他表演的人无不为他高超的技巧所折服，有人形象地说，一副普通的扑克牌到了他手里就像被驯服的精灵，时隐时现、来去无踪。2001年，雷纳德·格林凭原创牌技获得国际魔术大会近景魔术冠军。此外，他还获得过奥地利维也纳国际魔术大师邀请赛近景魔术冠军，又两次获得英国罗恩·麦克米伦国际近景魔术大赛冠军。

1988年，雷纳德·格林第一次参加世界魔术大会的比赛。由于他的表演太像奇迹而不像魔术，评委们认为他用的牌是特制的，没有让他取得名次。怪不得？竟有人因为做得太好而

失去机会。三年后，格林第二次参赛，这一次他吸取教训，现场借用评委的扑克牌完成了表演。评委们都是资深“魔头”，却都看不出格林是怎么做到的，他们彻底服了，格林终于登上冠军宝座。

让人吃惊的是，格林的眼睛高度近视，基本上看不清手中的牌。作为魔术师，他也想有一双火眼金睛，他为此做了眼部手术，先做了右眼的手术，但结果并不理想。现在他只能用没做手术的左眼看书，必须凑近到2厘米才能看清书上的字。这样的视力，怎么可能从一副洗乱的牌里想要哪张就拿哪张呢？当格林被问到这个问题时，他总是笑道：“这是我的秘密！你可以去问问世界上最伟大的纸牌大师理查德，你知道吗？他是个盲人！我们是很好的朋友。”

雷纳德·格林出生于瑞典一个海边小镇，18岁才开始学习魔术，在成为职业魔术师之前，他学医7年并当了15年医生，还从事过修理小提琴的工作。“在很多年里，我只为朋友或只在小型聚会上表演。这只是我的一个爱好，我只使用真的、未经安排的东西，比如说普通的扑克牌、硬币等。”1992年，人到中年的格林决定做一个关于“谜题、精神手法、记忆技巧以及魔术”的全职讲座者，开始了他的职业表演生涯。作为近景魔术大师，格林认为魔术是在观众脑中制造的神奇感觉，“最好的魔术效果具有超自然的氛围，而不仅仅是敏捷的手法。但最后我要强调的是，魔术不仅仅是游戏或者戏法，真正的魔术是绝对存在的。”



魔术精怪 克里斯·安吉尔 (Grlss Angel)

国籍：美国

克里斯·安吉尔于1967年12月19日出生在美国，在纽约长岛长大，是希腊人的后裔。他曾两度荣获国际魔术师协会年度魔术师大奖；两次打破魔术宗师胡迪尼维持近80年的纪录；2004年获路易奖及Telly大奖。



克里斯是魔术大师中最另类的一个，或者说他不像魔术师而更像一个后现代精怪。他的装束十分古怪：长而柔顺的头发、黑色眼影、黑色指甲油、全黑的特制服装，看起来像是罗伯僵尸(Rob Zombie重金属摇滚魔王)复出。的确，克里斯把魔术和摇滚乐融为一体，他在表演现场设置了重金属摇滚乐队，他不仅创作魔术，还为魔术创作乐曲。他的行迹更是惊世骇俗：2分26秒完成十层楼高处的倒立脱逃表演；用8个

钩子穿过背上肌肉在高空悬挂5个多小时；让一枚硬币穿透手臂皮肤，然后切开手臂把硬币拿出来；跳入小朋友正在嬉戏的小水坑消失不见；由路人任意挑选路边的垃圾桶就地把他盖在里面，10秒钟后他已经站在大楼屋顶上挥手致意；随便挑一个路人催眠后让其悬浮空中……克里斯·安吉尔的表演总是那么出人意料，你完全猜不透他下一步会弄出什么更刺激的事情来。

2001年，克里斯在纽约地下世界剧院表演了一场魔术，圆形的舞台设在观众席中间，没有后台，观众可以从任何角度近距离观赏演出。就连同行都忍不住要问“他是怎么做到的？”克里斯的表演透着一股邪气，他的装束和表演内容近似巫术，表演所配的音乐诡异而震撼，据说来自撒旦教。这场表演对魔术界产生了强烈的冲击，更使观众对魔术有了新的认识。克里斯在两年内演出超过600场，场场座无虚席。纽约有媒体甚至认为克里斯的水平超过了舞台魔术大师大卫·科波菲尔、街头魔术大师大卫·布莱恩、脱逃魔术宗师哈利·胡迪尼，因为他的表演集三家之所长，而创意和技巧有过之而无不及。

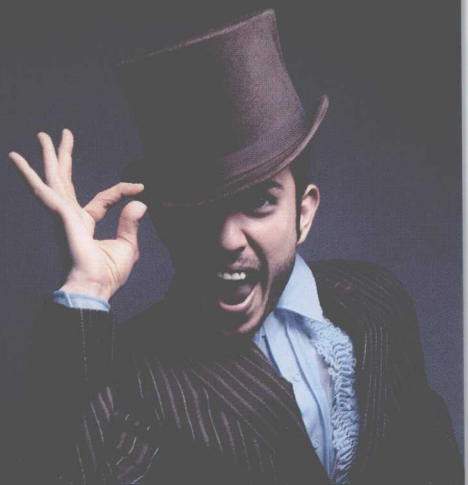
新街头魔王 席瑞尔 (Cyril Takayama)

国籍：美国

席瑞尔在一定程度上是通过模仿大卫·布莱恩走向成功的。布莱恩的电视节目在美国热播以后，世界各地的电视节目制作人都考虑在当地拍摄类似的节目。席瑞尔接受了东京电视台的邀请，并承诺要在表演中汲取布莱恩式表演和巨型幻术表演之所长，拍出一个两小时的特别节目。席瑞尔所面对的困难很多，他的前面耸立着布莱恩这座高峰，他既要做到同样精彩，在风格上又不能雷同或相似，他必须另辟蹊径。席瑞尔的表演虽然也包括了布莱恩所擅长的人体悬浮，但大部分魔术都让人耳目一新，矇眼用力快速在手指间点戳，让一个瓶盖穿透瓶子，撕碎一张签了名的名片再让它还原，让一个螺丝钉自动旋转松开。最让人吃惊的表演发生在火车上，他伪装成一个老头在车上睡着了，身体向前倾斜成一个不可能的角度，让其他乘客目瞪口呆。随后他把饮料广告从火车的墙上拿下来，把画面中的饮料变成真的并当众喝下去。在节目的最后，他回到户外的舞台上，被铁链锁在一个注满水的金属圆筒里，当圆筒被打开时，他消失了，随即出现在附近的一辆卡车上。

他实现了当初的构想，把街头魔术和大型舞台幻术的魅力发挥得淋漓尽致，继大卫·布莱恩之后，掀起了街头魔术的新高潮。

席瑞尔1973年出生在美国加州，他的父亲是琉球人，母亲是法裔摩洛哥人。父母很早就离婚了，父亲又娶了一位在洛杉矶从事婚礼规划的继母。通过继母的关系，席瑞尔和魔术发生了联



系。在他6岁时，继母的客户，一对新婚夫妇初次见面就喜欢上了他，并带他到拉斯维加斯观看了魔术师的表演。他10岁时，那对夫妇送他去一位魔术师那里上了10堂魔术课。从此他开始不厌其烦地看魔术大师们的录像带，这些录像带被他翻来覆去看了几百次，直到全部磨损报废为止。

席瑞尔痴迷于魔术却荒废了学业。在他14岁时，父母没收了他的魔术道具。但这样的惩罚丝毫不能阻止他走上“魔道”的脚步，为了参加一些魔术活动，他开始逃学，终于在15岁被退了学。

他的父亲给他两千美金让他到琉球去接受祖父母的管教，席瑞尔却在转机时留在了东京。16岁的他开始在世界上酒吧密度最高的新宿卖艺，菲薄的收入常常使他食不果腹。这样过了一年，一位名叫伊藤的有钱人很欣赏他的才华，他们签约合作，伊藤负责他3年的日常开支，让他在各种场合表演并送他参加美国和德国的魔术大会。

1991年7月，席瑞尔参加了美国魔术师协会举办的魔术大会，他进入了决赛并获得班杰明·克莱因曼鼓励奖。在以后的数年里，他频频获奖，包括：IBM“魔术明日之星”奖、太平洋岸魔术师协会舞台竞赛亚军、国际魔术联合会大型幻术类节日亚军、世界魔术研讨会金狮奖。

席瑞尔的第一部电视节目播出后，观众要求拍续集的声音很高。这对他是一个新的难题，因为第一部片子已经透支了他的创意和资源。他向他的朋友，美国的魔术高手恩里哥·狄拉维加寻求帮助，由后者担任顾问。这一次的节目有了新的突破，怪事接连发生：餐馆里，一盘意大利面条上插着一把叉子，叉子自己扭动起来并叉起了面条；珠宝店里，席瑞尔把戒指包在刚摘下的白色花瓣中，接着让花瓣在手中变成一个鸡蛋，店员磕开鸡蛋，里面出现了那枚戒指；最搞笑的是当他打喷嚏时，他的头因用力过度而掉到他的腰部。

续集的收视率超过了第一集，席瑞尔一发不可收拾，一集一集地拍下去，把魔术变成了连续剧。当他拍到第九集时，终于宣布这将是最后一集。“我希望用创新来挑战自己，因此我永远不会把自己限制在一种魔术上。”

魔术大师 大卫·科波菲尔 (David Copperfield)

国籍：美国

当今世界上最厉害的魔术师是谁？

有人说是大卫·科波菲尔，有人说是大卫·布莱恩，还有人会说克里斯·安吉尔……

如果换个问法：世界上名气最大的魔术师是谁？

相信大家会众口一词地说：“大卫·科波菲尔。”

1968年，12岁的大卫成为美国魔术师协会最年轻的会员。

1972年，16岁的大卫在纽约大学教授《魔术艺术》课程。

1974年，主演音乐剧《魔术人》并形成自己的魔术风格。

1977年，成为电视魔术明星。

1980年，被美国魔术艺术学会授予“年度魔术师”称号。

1981年，让一架7吨重的喷气式飞机在众人眼前消失。同年，获美国艺术家联合会“年度娱乐明星”大奖。

1982年，开创以魔术治疗疾病、提高身体灵敏度的计划。

1983年，让纽约的自由女神像当着众多现场观众及5000万电视观众消失。

1986年，穿越长城。

1987年，从防范森严的美国阿尔卡特联邦监狱逃脱，成为历史上第一个逃出此监狱的人。

1989年，从一座正在爆破的大楼里顺利逃脱。

1991年，使一辆长85英尺、70吨的东方快车瞬间消失。

1992年，创造经典魔术“飞翔”，成为第一个不借助绳索和摄像技巧而飞翔的魔术师。

1993年，脱出捆绑在身上正在燃烧的绳索，从几十米的高处逃脱。随后当着一位曲棍球明星的面，摧毁了一张价值100万美元的收藏卡并使之复原。

1995年，成为唯一在好莱坞星光大道上获得一颗闪亮之星的当代魔术师。

2000年，大卫被评为世纪FISM魔术师，并被美国国会图书馆评为世纪传奇。

2001年，大卫准确预测了德国国家彩票的中奖号码。

大卫·科波菲尔的巨大名声在很大程度上得益于他庞大的表演规模。他是以舞台魔术成名的，但他嫌剧场的舞台太小，他把城市、山川、天空和大地当成了舞台。他让自由女神像、飞机和火车当众消失；他穿越长城；他尝试在科罗拉多大峡谷上空飘浮；他从百慕大三角海域捞上来一艘沉船。大卫·科波菲尔喜欢耗费巨资表演规模宏大的魔术。当然，回报也是巨额的，他是世界上最有钱的魔术师。

大卫·科波菲尔1956年出生于美国新泽西州一个俄罗斯移民家庭。他小时候性格内向，有一次长辈送给他一套魔术道具作为生日礼物，他发现自己的魔术上的才华能够赢得同伴们的赞赏，由此爱上了魔术。大卫12岁时表演水平已经可以与职业魔术师媲美，这一年他获准加入全美魔术家协会，成为这个著名魔术组织最年轻的成员。大卫16岁时开始在纽约大学艺术系讲授魔术课程，当时还只是个中学生。

大卫18岁进入福特哈姆大学，恰逢芝加哥《魔术师》轻歌剧剧组邀他领衔主演该剧，大卫结束了刚开始三个星期的大学生活，加盟《魔术师》剧组，全力投入该剧的编创。他开创了把歌舞和魔术融合的表演风格，使《魔术师》成为芝加哥历史上连续上演场数最多的音乐喜剧。大卫20岁时，应美国哥伦比亚广播公司之邀，担任电视特别节目《ABC的魔术》的主持人，节目播出后，大卫·科波菲尔一举成名。此后，大卫又拍摄了《大卫·科波菲尔的魔术世界》系列节目，以高超的魔术技巧征服了亿万电视观众。

从主演《魔术师》开始，大卫就形成了自己的表演风格，他使魔术更加艺术化，像戏剧一样动人。大卫说：“我曾经想成为一名歌曲作者，我崇拜那些歌曲创作者，因为他们把自己对生命的体验写成歌曲，打动听众的同时，也抒发了自我。我一直想创作一首能够传世的摇滚歌曲，但是现在我创作的是魔术故事，我用它来打动观众和表达自己。”

