

中国古代

宋月航 / 编著

狱案故事



百花文艺出版社
BAI HUA WEN YI CHUB SHE
100000

中国古代

宋月航 / 编著

獄案

故事



百花文艺出版社
BAI HUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

中国古代狱案故事 / 宋月航编著. —天津: 百花文艺出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-5306-5645-7

I. ①中… II. ①宋… III. ①故事—作品集—中国—古代 IV. ①I242.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第121637号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail:bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27695043

全国新华书店经销

天津午阳印刷有限公司印刷

※

开本787×1092毫米 1/16 印张16.5 插页2 字数253千字

2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

印数: 1-5000册 定价: 31.00 元

[序一]

民间文学中的一束瑰丽奇葩

曹保明

人类一面前行,一面将创造的文化遗产留在身边。这,便是民间文学。

民间文学是劳动人民的语言艺术,是最古老的文学。我国历史上重要的文学形式几乎都起源于民间文学之中,历代的文学高潮都同民间文学有着深刻的渊源关系,古今中外几乎所有卓有成就的伟大作家都受过民间文学的哺育。

中国又是一个古典文学的大国,民间文学是一株生长在我们民族传统文化土壤中的瑰丽奇葩。我们民族传统的文化精神哺育了她,使她璀璨夺目,馨香四溢。作为古典文学之一的民间文学历来是被当作高台教化的工具,是移风俗、正人心的形象化的手段。千百年来她以褒善斥恶,扶正祛邪的人道主义精神,优美的民族形式培育了我们真、善、美的民族文化精神。

任何轻视自己传统文化精神的民族将无力自立于现代民族之林;否定或漠视我们民族文化中真、善、美精神的继承,无异于挖掉自己的根。失去了根,还谈什么枝繁叶茂!因此说,民间文学是非物质文化遗产的重要组成部分和重要资源。我们的终极目的,是对传统文化进行有效的保护,使其“第一生命”延续下去,“第二生命”保存下来,惠及子孙万代。

百年中国民间文学的学术发展史是一部多元化的学术史。古老的中国曾经发生过许许多多扑朔迷离的狱案,这些狱案不但故事情节惊险奇特,而且破案过程艰难曲折奇巧;且其中每一个故事中都蕴涵着值得当今人们思

考和参考的侦破手段和断案经验。这些狱案在侦破手段上,有运用知识来破案的;有利用犯罪心理来破案的;有分析疑点来破案的;也有运用重证据、注重调查来破案的。

中国是世界著名的文明古国之一,在源远流长的灿烂文化中,古代法制史是一个重要的组成部分,不仅绵延五千余年,而且迄今从未中断过,它的完整性、鲜明性和独特性,在世界法苑中赢得了重要的地位。今天许多国家的法学家、历史学家仍孜孜不倦地研究着中国的法律史,把它看作是东方文化宝库中的瑰宝。作为炎黄子孙的我们,更应肩负起研究、总结中国法制史的重任,发挥这门学科在完善社会主义法制建设中的应有作用,对于指导当前的民主法制建设和创建和谐社会具有十分重要的意义。

本书作者宋月航是我的老朋友,他多年从事公安工作,利用工作之余,还不断进行文学创作和研究,在全国各大报刊相继发表了大量的侦破纪实性文学作品,还搜集和发表了大量的民间故事和传说,而且取得了令人瞩目的丰硕成果。如今他又结合本职工作把史籍里的一些经典狱案故事编撰在这里。透过历史的迷雾,以文学的视觉再现这些狱案的本来面目,成功地编著了这本《中国古代狱案故事》。月航的这本故事集,从秦朝一直写到清朝,时间跨度长,全面地系统地勾勒出了中国古代历史上曾经发生过的各类刑事、民事狱案的概貌;荟萃了中国古代几千年来曾经发生过的许许多多、形形色色、扑朔迷离的刑事、民事等复杂狱案中的精华,从某种特殊意义和影响而堪称“古代狱案故事之经典”。它融文学性、思想性、知识性、趣味性、学术性和参考性于一炉,可谓:一卷在手,遍阅古代狱案之秀。

中国是法制文明发达极早的古国之一,中华法制不仅特色鲜明,而且影响深广,为世界学术界所公认。它所内含的深厚的人文底蕴,浩如烟海的法律文化资料,以及弥足珍贵的全面而丰富的历史经验,无疑是中华民族宝贵的精神财富和取之不尽的治国理政的智慧之源。遗留下来的官书史料也浩如烟海,成为研究者取之不尽的宝库。如《疑狱集》、《折狱龟鉴》、《棠阴比事》就是闻名中外的宋代三大刑事案例书籍。

觅揽史籍,在中国历代的文献典籍以及宋代以后的文人笔记中,汇载的文案例也常见到。但是,到目前为止,我还没有读到一部完整的既系统又真实的,且又具有文学化地反映中国古代几千年来曾经发生过的刑事、民事

狱案的通俗民间文学书籍。为了普及和传承优秀的历史文化遗产,本书作者宋月航,不畏艰辛,不辞劳苦,知难而进,终于编辑出版了《中国古代狱案故事》一书。

在社会科学领域,法学是一片广博浩瀚的海洋,其中储蕴着无数令人迷醉的宝藏与珍奇。放眼古今中外,山重峦叠般的法律典籍,有多少珠玑闪烁,令人目不暇接;古往今来的执法奇才与法学精英,令人数不胜数;林林总总的法律制度与设施,形形色色的法律事件与案例,更是层出不穷,令人拍案惊奇,回味无穷。

面对如此纷繁而浩渺的海洋,登临眺望已属不易,而要在其中搜青揽胜,搬英荟萃,更是一个浩大的工程。因为既要搜揽大海的珍奇,就要有慧眼识珠的鉴赏和识别,要有提纲挈领的把握与概括。而所有这些,需要做许许多多艰苦而细致的工作。但是,古往今来,又有谁来搜集和研究它呢?月航这样做了。

毫无疑问,编著《中国古代狱案故事》一书是一项艰难的工程。这部著作跨越文学、史学、法学、医学四个学科,可谓“交叉”研究的一个尝试,它涉及的资料非常广泛,极其丰富。作者宋月航对于这些资料的驾驭轻捷自如,反映了比较成熟的科学研究的素养和卓尔不群的学术见解及深厚的文学功底。这部故事集的问世,就是他研究成果的集中体现。作者宋月航的这种治学精神和丰硕成果,实在可喜可贺!我可以肯定地说,这本书的出版,从一定意义上讲,它带有一定填补民间文学空白的性质,无疑是对中国古代传统文化遗产的传承和再延续。它不但把古代的狱案故事归集到一起,而且是以白话的形式再现给读者,这就使民间文学有了代表性和活态性,也就使此书成为法律史上真正的非物质文化遗产的代表作了。

杰出的传承人应是在继承传统中有能力作出文化选择和文化创新的人物,他在非物质文化遗产的传承、保护、延续、发展中,起着超乎常人的重大作用,受到一方民众的尊重与传诵。传承人对于非物质文化遗产的保护和延续的重要性,已被越来越多的人所认识,寻找杰出传承人的工作成为非物质文化遗产保护工作的一个重点。正如冯骥才先生所说:“历朝历代,除了一大批彪炳史册的军事家、哲学家、政治家、文学家、艺术家以外,各民族还有一大批杰出的民间文化传承人,后者掌握着祖先创造的精湛技艺和文化传统,

他们是中华伟大文明的象征和重要组成部分。当代杰出的民间文化传承人是我国各民族民间文化的活宝库,他们身上承载着祖先创造的文化精华,具有天才的个性创造力。中国民间文化遗产就存活在这些杰出传承人的记忆和技艺里。代代相传是文化乃至文明传承的最重要的渠道,传承人是民间文化代代薪火相传的关键,天才的杰出的民间文化传承人往往还把一个民族和时代的文化推向历史的巅峰。”寻找各类非物质文化遗产的当代传承人,既是正在开展的全国非物质文化遗产普查工作的重点之一,也是摆在当代中国文化界和民俗学界的一个重要课题。宋月航所做的这些正是对非物质文化遗产的传承和延续。

我认为:《中国古代狱案故事》一书是一本具有开拓性的好书,这一成果不仅称得上是文学百花园中的一枝奇葩;也可以算是法制文学花圃中的一枝新的奇葩,同时也是对中国民间文学研究和传承的一大贡献。希望宋月航永远保持民间文学研究和传承的春天。

通过阅读《中国古代狱案故事》一书后,我希望广大读者,特别是青少年在邪恶事物面前,都能有一股凛然正气,都能体现出自己的大智大勇的无畏精神来。

我相信,该书的出版发行,对于进一步普及法律知识,深入开展相关方面的法学研究,增进读者的法律阅读兴趣,提高全民的学法、知法、懂法的法治理念,促进法制建设,打造社会和谐都是很有意义的。

我深为月航同志的勇于探索和取得的文学成就而感到欣慰;切盼继续坚持进取,不断提高,大力弘扬、保护和挖掘古代文化遗产,为中国古典文学和民间文学的繁荣作出自己的贡献。同时,我也代表中国民间文艺家协会和《民间故事》杂志社感谢百花文艺出版社为弘扬中国古典文学和民间文学的繁荣所作出的贡献。

欣闻该书即将由百花文艺出版社付梓出版,欣然即兴攫笔,聊赘数语,以志欣喜之情,是为序。

2009年12月8日于长春

除暴安良、伸张正义,是执法者的天职

——序宋月航《中国古代狱案故事》

金 鑫

宋月航,这个名字早就听说过。

从上个世纪的八十年代,中国历史文化名城集安,又涌现一位青年作家,先后在《人民日报》、《中国青年报》、《法制日报》、《农民日报》、《现代世界警察》、《人民公安》、《民间故事》、《法制与社会》、《青年科学》、《家家乐》等数十家报纸、刊物上发表了诗歌、散文、民间故事、纪实文学、报告文学、人物通讯、科普故事等各种体裁的作品千余篇(首);1991年至1993年,先后编著出版了科普文集《万事万物的由来》、故事集《含谜故事365》等三部书。其中数十余篇作品在省内外获奖;尤其是《万事万物的由来》一书出版后,深受读者的欢迎,连续重印两次,还被评为河南省1991—1992年度优秀图书;同时还荣获了第六届全国图书“金钥匙”奖。获“金钥匙”奖以后,海燕出版社又为他出版了二百余万字的修订本,《万事万物的由来》修订本不负众望,于1996年4月又荣获了第三届全国优秀科普作品三等奖,再次深受广大读者尤其青少年读者的欢迎。可是,这个文学创作新秀,我在工作岗位上时,只是在杂志和报端上屡屡看到他发表的各类作品,却始终未能谋面,甚为遗憾。

没想到,在我退休了十二年后的今天,由于他又编著了一部《中国古代狱案故事》,我的同族晚辈、通化市民间文艺家协会副主席兼秘书长金恒文竟替我应承下来给该书写个序,才得以与宋月航见面相识。而且我还得知他

早已是中国科普作家协会、中国青年作家协会、吉林省作家协会、吉林省民间文艺家协会的会员了。虽然月航已逾“不惑”的中年人，但他仍保留着“小江南”水土养育的小伙子般精气神儿；仍保持着一个作家不懈的创作劲头。

翻阅了一百多篇、十几万字的文稿，更了解他的见多识广，博览群书，结合他二十多年来的公安警察工作经历，利用一切空闲、业余时间读了大量的古典书籍，细心地将其中有关侦破、巧断的狱案，从古籍中选录编撰成白话故事，这不仅需要有渊厚的文字功底，而且还需要有对事业良知的毅力。宋月航编著《中国古代狱案故事》这部书，不知他花费了多少时间和汗水心血？宋月航具有的这种追求精神是值得钦佩和赞扬的。

二

我国的历代史料和古典书籍中，如宋代桂万荣《棠阴比事》、宋代宋慈《洗冤集录》、五代·和凝、宋代·和凝《疑狱集》、宋代郑克《折狱龟鉴》、明代张景《补疑狱集》、《清朝野史大观》、《清稗类钞》、清代·《施公案》等等，都记载了许许多多的刑侦破案、民间官司、狱讼之类的故事，长期以来在民间广为流传，为百姓所喜闻乐道。所有这类故事中，高扬正义，鞭挞邪恶，惩恶扬善，除暴安良，强烈地体现了沉浸在黑暗社会底层人群的心里希望，无论是明君清官，还是借助鬼神，其目的都是为民做主的典型形象所在。之所以这类故事能反复出现，从古到今长期流传，永不衰竭，也充分说明了人们对正义的渴求，对邪恶的憎恶，对光明的企盼。

正因如此，古代狱案故事经过群众口耳传承，添枝加叶，充实细节，精华语言，逐渐形成了民间文学中的一个重要组成部分。这种将雅文化内核演绎成世俗化作品，是深得人心，读者非常喜爱，它在社会中所起到的震撼力量和威势，绝不可低估。

三

古为今用，宋月航深刻理解这个道理。

他从繁杂的五六十部古书中，摘编选译了各种经典案例，编著成这部

《中国古代狱案故事》，书中的故事大都是短小精悍，文字流畅，故事情节生动，通俗易懂。全书融文学性、知识性、趣味性、传奇性、推理性、思辨性、思想性、可读性为一体。也可以说，是古代侦破、执法、断案经验的再总结，定是一本广大读者认可的好书。更是政法、执法界朋友们的“良师益友”和床头案旁必备的参考书。

这些狱案故事，形形色色，五花八门，而且出在长达五千年古老的中国大地上，侦察手段巧妙，智慧过人，办案人明察善断，出奇制胜；判决者上至君王重臣、各级官吏，下到衙役捕快，甚至平民百姓；犯罪人多是奸猾狡诈之徒，作案手段诡计隐秘，或制造假象，或嫁祸于人，或浑水摸鱼，或以假乱真，真是林子大了什么鸟都有。老百姓打官司，就怕遇上昏庸无能的昏官和贪赃枉法的贪官。这些家伙，不但不能公正行事，反而却制造出疑难、复杂的冤、假、错案。但是，终归在清正廉明、刚直不阿的清官秉公执法、明察秋毫下，使案情水落石出，真相大白，恶人终得恶报。

这些简洁明了，耐人寻味的狱案故事，编著者不单纯是供读者消遣欣赏吧？既然它在过去的社会里能产生奇特的效果，那么，在今天民主与法制日趋完善的社会主义国度里，要效仿借鉴于两点：

一是我们的执法者，要效仿清官廉吏断案，实事求是，不畏权贵、刚正不阿的可敬可佩精神，吸取他们的法制思想和断案方法中的长处，真正树立“当官不为民做主，不如回家卖红薯”的观念。想想，封建社会的清官都能如此，我们在“为人民服务”宗旨教育下成长起来的共和国官员们，为何不能这样！切记，维护人民群众利益，保障社会和谐平安，是每个执法者的天良职责。

二是我们平民百姓，要从故事中增加一些与坏人坏事作斗争的知识，从狱案中得到启发，要有见义勇为、舍生取义的精神，坚持真理，坚持正义，邪恶终会被识破、被粉碎、被处决的，从古到今，历史可以佐证。

愿广大读者不要辜负《中国古代狱案故事》一书编著者宋月航的深切情意和良苦用心，愿我们的公、检、法、司机关和政府一切行政执法执纪部门中，能多出些当代包公、海瑞、林则徐、刘罗锅、狄仁杰、宋慈……愿读者们为国家的民主与法制建设作出自己力所能及的贡献。

2009年12月5日于药城——通化

【目录】

[序一]

民间文学中的一束瑰丽奇葩 \ 曹保明 \ 001

[序二]

除暴安良、伸张正义,是执法者的天职 \ 金鑫 \ 005

秦、汉朝

巧计辨盗 \ 003 国渊破案 \ 004 廷争洗冤 \ 007

商父缉盗 \ 009 黄霸判子 \ 010 戏言折狱 \ 012

三国

鼠屎入蜜 \ 019 焚猪验尸 \ 020

晋朝

买马破案 \ 025 欲擒故纵 \ 025 一件棉袄 \ 026

南北朝

蓝姐烛泪 \ 033 慎断劫案 \ 034

隋朝

智斩凶犯 \ 039 黄金神像 \ 039

唐朝

杀狗风波 \ 047 金变之谜 \ 048 阳物被剪 \ 050
日照“反书” \ 052 珠宝失窃 \ 053 换刀缉凶 \ 055
坐轿捏金 \ 058 智擒奸犯 \ 060 主簿审狗 \ 061
母子私奔 \ 062 饮马桥案 \ 063 借尸交差 \ 064
崔碣平冤 \ 066

五代

州官扮鬼 \ 071 刀下留人 \ 072 当铺破案 \ 073
自残疑案 \ 074

宋朝

铁钉钉鼻 \ 079 自诬疑案 \ 080 无头女尸 \ 081
巧擒窃贼 \ 084 智断生父 \ 085 荷花戒指 \ 087
包公雇“鬼” \ 090 赖银受惩 \ 092 智清蒙冤 \ 094

句读断产 \ 096

巧取合同 \ 101

明析毒案 \ 099

观画断案 \ 103

玩火自焚 \ 100

元朝

钓鱼诱饵 \ 107

蜘蛛上槐 \ 108

明朝

荆花毒案 \ 113

神钟巧辨 \ 117

智捕樵夫 \ 121

抱瓜识贼 \ 124

饿驴找骡 \ 129

验名辨凶 \ 114

元仲辨盗 \ 118

敲诈疑案 \ 122

临海血案 \ 126

智毁淫窟 \ 130

张淳擒盗 \ 116

一鸟五命 \ 119

片言获狱 \ 123

偷油之鼠 \ 128

清朝

争立嗣子 \ 135

请神破案 \ 139

架下觅毒 \ 143

马褂觅疑 \ 148

善察踪迹 \ 152

知县断耳 \ 156

絮语诘盗 \ 159

智捕内贼 \ 163

杀蟒平冤 \ 166

雷击之谜 \ 170

妙审箩筛 \ 136

拾虫窝石 \ 140

书楼寻证 \ 144

断案妙语 \ 150

智辨淫妇 \ 153

奸夫杀奸 \ 157

换套救人 \ 161

雨中探情 \ 164

偷换颈骨 \ 167

喝粥丧命 \ 172

字画断案 \ 137

冤鬼奇案 \ 141

细查折据 \ 146

假碑之计 \ 151

为盗借金 \ 154

三夫一妻 \ 158

一语翻案 \ 162

典当通道 \ 165

扮盗除恶 \ 169

姚女闯堂 \ 173

妒奸疑案 \ 174	绣鞋失踪 \ 176	蹊跷中毒 \ 178
尸骨复原 \ 180	蹊跷婚变 \ 182	诗扇迷案 \ 188
智断银圆 \ 190	哑女告父 \ 192	借券纠纷 \ 194
廷桢雪冤 \ 196	柴房藏尸 \ 197	细蛇钻窍 \ 199
真假作者 \ 200	无头迷案 \ 202	假神断案 \ 207
智擒盗贼 \ 208	送草揭秘 \ 209	太平庄案 \ 211
鸳鸯之劫 \ 216	小白老鼠 \ 219	神奇窃案 \ 222
察言观色 \ 224	一字断案 \ 226	带圻钱包 \ 228
一刀定凶 \ 229	以尸讹诈 \ 231	智惩恶奴 \ 232
失言泄案 \ 234	大进除恶 \ 236	嘉庆判案 \ 240
双尸命案 \ 242	龙门女尸 \ 243	路遇病妇 \ 245
花池断儿 \ 246		

后记 \ 248



秦、汉朝

巧计辨盗

前秦的时候,有位将军名叫苻融,是前秦宣昭帝苻坚的弟弟。苻融天资聪明,才智过人,他分辨事理,无不令人信服。他在冀州的州牧任职时就采用“赛跑”的方式,巧妙地断了这样一个疑案。

一天,衙役把三个人,一个老婆婆,两个男人,带上公堂。只见两个男人互相拽着胳膊,扭着身子;嘴里都骂对方是强盗!

那个老婆婆也嘟嘟囔囔地说:“这可怎么办呢!这可怎么办呢!”

事出有因。

原来,这天傍晚,老婆婆携带贵重物品匆匆赶路,去邻村的姑娘家。因天色渐暗,老婆婆怕在路上遇到歹人,不由得加快了脚步。

可是,怕鬼偏偏遇到鬼。老婆婆走了一半路时,突然,从背后树丛中蹿出一个歹徒,高喊一声:“站住!留下买路钱。”

老婆婆年事已高,这突如其来的一声喊叫,差点把她吓昏了过去。还没等她反应过来,这个歹徒已抢走了她手中的包裹。

被贼人抢劫,她不禁大叫:“来人哪,抓强盗呀!抓强盗呀!”凄惨的声音在空旷的夜空中回荡。

正巧这时,老婆婆背后不远处有个赶路的小伙子,听见老婆婆喊声跑过来。过路小伙子问明情况后,便一咬牙,拼命地追赶贼人,强盗终于被抓住了。可是,那贼人极其狡猾,贼眼一转,顿生一计。还没等过路小伙子说话,那贼人却反咬一口,开口闭口诬赖过路人:“你是强盗!”并且高喊:“我抓住强盗了!”

过路小伙子自然气愤,大声叫道:“你才是强盗!你才是强盗呢!”过路小伙子与贼人便争吵揪扭起来。

过路的众人围上来要老婆婆指认谁是强盗。

可当时天已经黑了。那老婆婆眼神又不好,加上刚才一慌,她也分不清这两个人谁是抢东西的强盗,谁是相助的过路人。

那时,苻融官居冀州太守,史书上称他“盖融性明察,能悬料其事。”于是,苻融连夜升堂。