

百合丛书

滴泪的相思花

内蒙古人民出版社



滴泪的相思花

吴笛 著

内蒙古人民出版社

· 百合丛书 ·

滴泪的相思花

吴笛 著

内蒙古人民出版社出版发行
河北省丰宁满族自治县印刷厂印刷

全国新华书店征订发行

787×1092毫米 32开 4印张 10千字
1997年10月第1版 1997年10月第1次印刷
印数:1—3000册 定价:12.80元

ISBN7-204-02463-X/I·431

作者小传

吴笛 1963 年生于河北省丰宁满族自治县凤山镇，大专学历，现供职于河北省涿州市直机关工委。中国文学研究会会员，解放区诗歌研究会会员，河北省保定市作家协会会员。从事过教师、主管会计、党务等职业。工作之余驰骋于写作天地，笔耕不辍。

1985 年，开始发表诗歌、散文、小说等文学作品，曾先后在《经济日报》《经济消息报》《星星》《热河》《延河》《燕山》《上海文学》等全国数十家报刊发表小说、散文、诗歌等文学作品 160 余件，通讯、消息、特写等 80 余篇。

长篇诗作《牵手》获 1988 年度解放区文学创作二等奖，《寄托》获全国青年诗歌大赛优秀奖，《寻觅》获全国短诗大赛三等奖，并多次获原承德地区文学创作各种奖励。《滴泪的相思花》是本人出版的第一部诗集。

序 言

□ 颖川

1

看罢《滴泪的相思花》，欣悦甚矣。这是青年诗人吴笛创作的第一部诗集，也是我近几年来阅读的文学新人的一部抒情诗。郭沫若先生曾鲜明地指出，“诗歌的本质在抒情”；鲁迅先生也曾说，“诗歌是本以抒发自己的热情的”。更何况抒情诗乎？抒情诗，这是吴笛文学创作中的强项。她的诗作，都倾注着或浓或淡，或隐或现的情思。

吴笛是河北脱颖而出的文学新人。早在承德师范读书时，她就酷爱文学，尤其钟情于诗神，并且，做起了作家梦。1985年，她开始在承德群众报副刊发表诗歌作品。她的《滴泪的相思花》，曾荣获承德地区“九龙杯”文学创作二等奖。

她执著于诗歌艺术，奔驰于诗的绿野。这部抒情诗，不正是她的献给读者的几束带露的新花么？

2

爱情篇，是这部诗集中的重头戏。爱情，诚如吴笛诗作中所云，确乎是“万古不朽的永恒主题”。自从我国最早的诗歌总集《诗经》，为爱情诗开了先河；爱情的诗章，在中国诗史上始终占有不可或缺的册页。吴笛抒写的爱情生活，是一个七彩的感情世界，有甜蜜或苦味，惆怅或忧郁，眷恋或思念，羞涩或顿悟；也有寻觅或梦幻，相聚或别离，徘徊或期待，沉默或孤寂。这一支支情歌，这发乎心灵的倾诉，这“把青年一代的心灵感受诗化地表现出来”的一束玫瑰，无疑，将受到广大青年读者的青睐。

3

人情，即人之常情。这是吴笛抒写的又一个诗的系列。有写给父母的，也有写给孩子的；有寄给远方朋友的，也有寄给故乡的。还有写给自己的，朝花夕拾式的，或追忆迷离的梦痕，或寻觅童年的足印的抒情短章。这些诗歌，富于人情之美和人性之美。

且看：“妈妈/我走了/路并不遥远/但我深知路途艰难”。“您的女儿/有男子汉的气魄/蓝天、白云我要亲手抚摸/高山、大海我要亲自登临”（《妈妈，请理解我》）。这是女儿敬给母亲的最大的慰安。

且看：孩子，“我的一双大鞋/不会成为你划向彼岸的小船/我的怀抱/不是你永久的栖息之地”；“我深深地期待着/你小小的脚丫/能印出一个个新的图案/走出一串串新的故事”（《给刚出世的孩子》）。这是一位年轻的母亲，寄予婴儿的金色

的希望。

且看：故乡啊，“你能否早一些/沐浴山那边的春风”（《山里的孩子》）。这是山的女儿，诚挚而深沉的赤子之情。

这束圣洁的人情之美的兰花，跟吉祥的爱情的玫瑰花束，共同闪耀着诗的色泽，释放着诗的清芬。

4

咏物是这部诗集中的第三束新花。它的篇名，虽未冠之以“情”字；但是，这些诗章，无不注入诗人的一腔真情，一缕情丝。而这咏物的诗章，更显示出诗人吴笛，诗歌题材的广度和创作个性。她，既吟咏随遇而安的柳絮，和将自己的生命之伞交给每个孩子的蒲公英，也吟咏飞雪，和那“泛着希望的绿波”的春溪；既吟咏“踏着人间诗意”的秋之恋，也吟咏天雨和陨石。而《陨石》这首小诗，非常别致，启人以哲思。那富于无私奉献精神，诸如绿叶、小草、露珠、流星等宇宙之子，则是吴笛咏物篇的主调。诗人依据景物本身所固有的个性色彩，从不同的角度，不同的层面，予以吟咏，歌赞，热情地歌赞。

5

诗人，大抵都有自己爱用的一系列意象。诸如蓝色的意象，这在欧美诗人的作品中屡见不鲜。因为，蓝色之于欧美，是圣洁与希望的象征。吴笛爱用的，多是绿的意象帆的意象。那绿，——绿洲、绿波、绿叶、绿野等等，象征新的生机，新的活力；那帆，以及心海、碧波、港湾、小船等等，象征人生的旅途。吴笛的诗歌，之所以能拨动读者，特别是青年读者的心弦，跟鲜明的意象不无关系。当然，更离不开作品的新意。而新意，从某种意义上说，是诗歌的生命。即使题材不断，但有新的角度，新的开掘，同样别有天地。

《滴泪的相思花》的出版，标志着吴笛的诗歌，登上了一个可喜的阶梯。希望吴笛一如既往，坚持诗歌创作，在诗的艺术王国，更上一层楼。

1997年11月20日于竹斋

目 录

爱情篇

眼睛.....	(3)
真实的惆怅.....	(4)
走了.....	(5)
寻觅.....	(6)
这一夜.....	(7)
二重唱.....	(8)
无题(一).....	(9)
无题(二)	(10)
思念	(11)
梦	(12)
寄	(13)
帆.....	(14)
错	(15)
请把你的手给我	(16)
等待	(17)
心中的星	(18)
别	(19)
离别后,忘不了你,	(20)
期待	(21)
心声	(22)
寻	(24)

遥望	(25)
给.....	(27)
我们一同走入	(28)
假如有那么一天	(29)
景色多美好	(30)
滴泪的相思花	(31)
愿.....	(33)
夜晚,我徘徊.....	(34)
对你说	(35)
错过的季节	(36)
给你	(37)
谱曲	(38)
凝视	(39)
等	(40)
轻轻地,你来了.....	(41)
致 W	(42)

人情篇

题写三十岁	(45)
给刚出世的孩子	(46)
距离	(48)
父亲	(49)
母亲的白发	(50)
第三十二个梦	(51)
我是山的女儿	(52)
妈妈,请理解我.....	(53)
依然是我	(54)

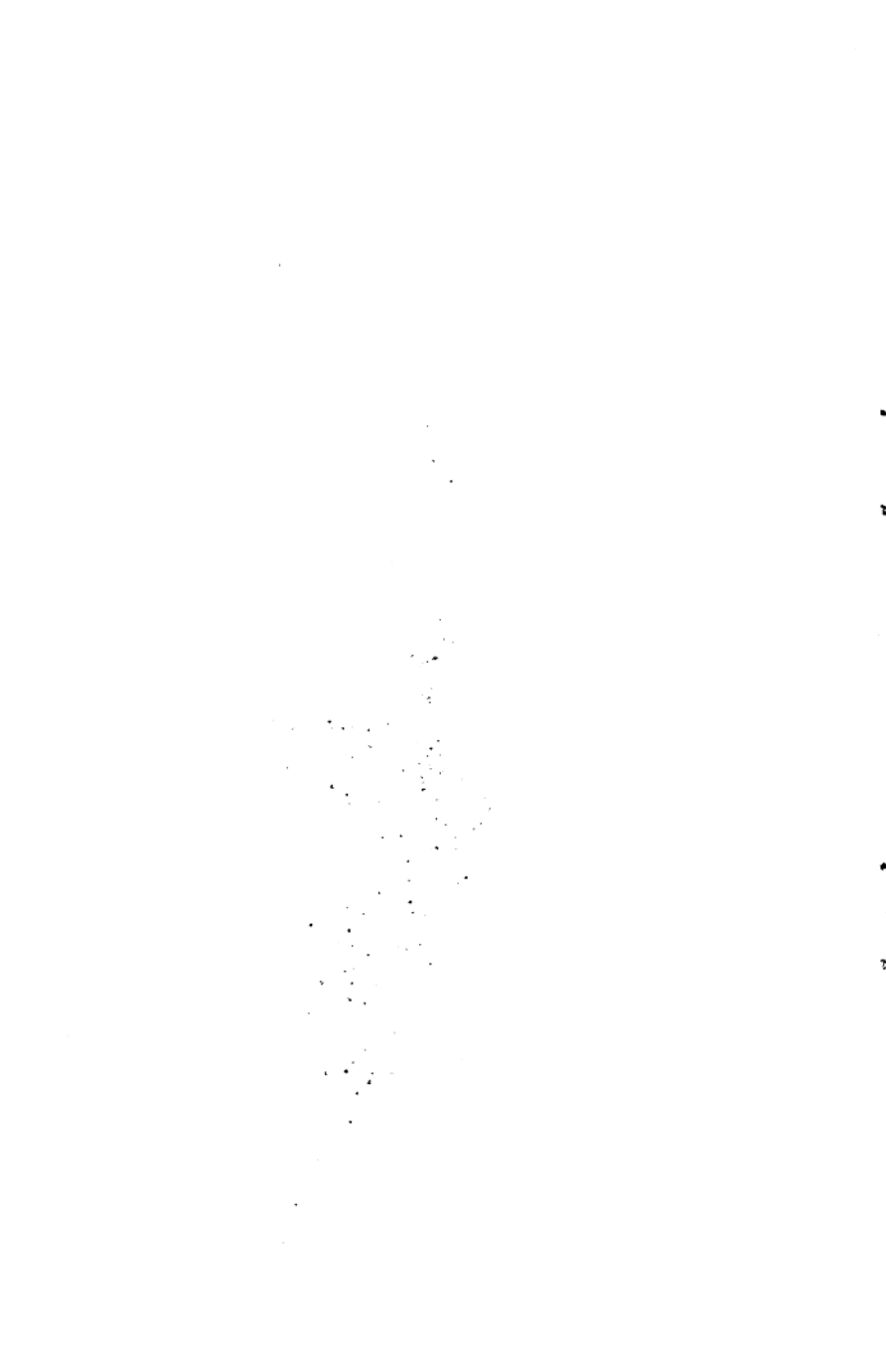
远方的朋友	(55)
寂寞与孤独	(57)
山里的孩子	(58)
我是一颗柔弱的小草	(59)
生命的春天	(60)
春的气息	(61)
寻求	(63)
昨晚,我拾起一个梦	(64)
沉默,不一定	(65)
为人妻	(66)
纸船	(67)
晨	(68)
故乡的月夜	(69)
我这个人	(70)
致远方的朋友	(71)
草原·希望	(72)
我曾经	(73)

咏物篇

秋叶	(77)
柳絮	(78)
苦麻儿	(79)
天雨	(80)
晨雪	(82)
春溪	(83)
小草	(84)
柳树	(85)

蒲公英	(86)
我愿做绿叶	(87)
露珠	(89)
秋之恋	(90)
星	(92)
泪	(93)
夜	(95)
陨石	(96)
流星	(97)
中秋月夜	(98)
圆圆的相思	(100)
幻灭	(101)
落花	(102)
孤影	(103)
三月	(104)
月亮	(105)
夕阳	(106)
记住,那个雪季	(107)
夏夜的雨	(108)
火柴	(109)
清晨	(110)
雪花	(111)
无花果	(112)
滑落的叶子	(113)
生活变奏曲	(114)
露珠啊露珠	(115)

爱
情
篇



眼 睛

夜空中
最灿烂最妩媚的星
鼓舞疯狂的信任
带着希望攀登
一瞬不眨地面对
你清澈明亮的神圣

巨大的网
喷吐出紫色的烟
期待中的玫瑰
从天上向我点燃

世界上
再没有人比我幸运
青绿的鸟
整天，在树上啾鸣
因为深沉的火
迷漫你的眼睛

苦味的泪
共同脉搏的呼唤
我已投“身”深渊
当你微闭眼帘。

真实的惆怅

就在那个柔软的夜晚
你悄悄的 悄悄的
走进我苹果色的回忆
成为我无休止的渴望

那是一个夏天的傍晚
三叶草 童话 书
与我们排成队伍
从此 垄断了

一个女人透明的痴情
你走了

留下一个遥远的迷

但我怎能忘记

你充溢的“秋风”

怎样拍击着我的胆怯和颤栗

那淡淡开放的红晕

怎样弥漫我心的潮汐

但此刻啊 我只能

在梧桐树的呢喃里

衔一枚真实的惆怅

和被阳光忽略的

邂逅的回忆……

走了……

走了 含着惜别的泪

轻轻道声：珍重！

雨点 默默地

在心中淅沥

打湿刚刚萌发的

那片嫩叶

从此 爱的苦乐

在洁净的梦里

承受着

你我的相思……