

常用古诗

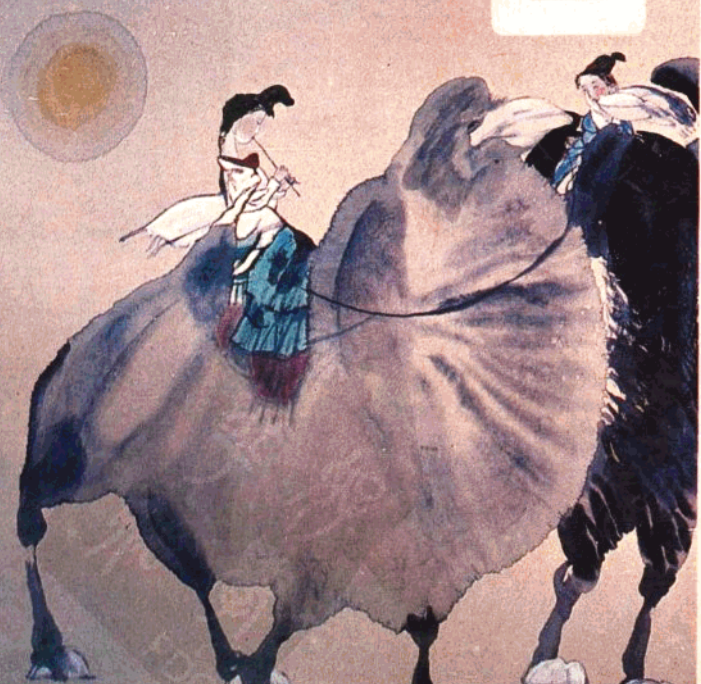
姜保夫 韦良成 李善奎 注析

责任编辑 顾开 杜建文

广西教育出版社

首

笛中——圆折柳合在东风里
见李益诗一首
李益诗一首
李益诗一首



常用古诗五百首

姜葆夫

韦良成 注析

李善奎

广西教育出版社

常用古诗 500 首

姜保夫

韦良成 注析

李善奎

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码：530022 电话：5850219 5851225

广西新华书店发行 广西区计委印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 23 印张 插页 4 490 千字

1995 年 3 月第 1 版 1995 年 3 月第 1 次印刷

印数：1—5000 册

ISBN 7-5435-2218-7/I·192 定价：18 元

(桂)新登字 05 号

内容提要

本书是一种特殊的古诗选本。每首选诗都有“名句”。这些名句，像清泉，像甘醇，像霜刃，像精金，是诗篇彩缎上的珍珠，是诗人睿智的结晶，是思想感情的升华，是生活哲理的闪光，历来脍炙人口，常为人引用。

本书又是一种工具书性质的读物。书中依名句的意义、性质，分成十四大类，计事理哲思、国家政事、爱国济物、世道人情、品德修养、志向事业、戍边报国、贵才尚贤、惜时劝学、乡思别情、山水景物、农事百工、艺文创作、爱情婚姻等。以名句带原诗，并作了注释和简析，既便于查找名句，了解出处，又易于探知原诗的思想意蕴和审美趣味。

前 言

自古以来，我国古诗选本之多可谓汗牛充栋，而雅俗共赏且长期流传不衰如《唐诗三百首》、《千家诗》等，却是屈指可数。今天，我们不揣固陋，也奉上一本《常用古诗五百首》，以期得到读者检验。它是上起先秦下迄清末的古诗选本，而与其他选本不同的是，所选每首诗中都带有“名句”，并且常用，因而可以说是一种特殊的古诗选本。

我们的国家是一个诗的国家。早在两千五百年以前，我国第一部诗歌总集——《诗经》就问世了。继战国时期出现的伟大诗人屈原之后，陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游、辛弃疾、黄遵宪等，数以千计的杰出诗人以及众多的民间无名氏作者，如繁星丽天，数不胜数。无数脍炙人口的佳篇，纷披繁缛，似百卉争妍，美不胜收，汇成了一座极其璀璨的宝库。诗作内容之丰富深刻，形式之多种多样，风格之竞艳斗奇，语言之精粹奇警，抒情之真挚动人，堪称我国古代文艺百花园中的一朵奇葩。

诗人们在精心创作他们的篇什中，往往笔底生花，且以自己的心血凝聚了许许多多精妙绝伦、美目传神、感人肺腑、耐人寻味的“清词丽句”，被人们称为“警句”、“佳句”、“秀句”、

“警句”，一般称为“名句”。名句的产生大约有两种情况：一是诗人根据所见、所闻、所想，通过字斟句酌，艺术地、逼真地、精当地再现外物、内心、生活、哲理的生动而又形象的场景。如“野火烧不尽，春风吹又生”之类。二是诗人借用前人语句、成语、诗句或对其进行独具匠心地再创造，从而使诗句射出更加夺目的光辉。如王勃的“海内存知己，天涯若比邻”即从曹植的“丈夫志四海，万里犹比邻”转化而来，其母体又为《论语》中的“四海之内皆兄弟也”。还有一种情况是，有些诗句，诗人在创作时并非十分着意锤炼，但人们根据自己的生活需要，或按原意、或赋予新意加以引用，使之在社会上广泛流传而成为名句，如“山外青山楼外楼”等。诗人妙笔下的这些句子，常常是诗中的传神之笔，点睛之处，即所谓“诗眼”、“词眼”（也有人把诗句中最警策的字叫“诗眼”的）。这些句子，寓丰富于单纯，寄深意于一瞬，是感情哲思的厚重载体，以一概万，高度集中，可说是一语胜人千百语。它们像清泉、像甘醇、像霜刃、像精金，是诗篇彩缎上的珍珠，是诗人心灵美的结晶，是思想情感的升华，有智慧的火花，有哲理的闪光，使人百读不厌，过目难忘，且能陶冶情操，开启思维，引人无限遐想，给人以生活的启迪。因此，在人们的生活中，一些名句常常被引用，而且经历代而不衰。

在我国，引用古诗名句的现象，由来已久。早在春秋战国时代，列国间交往，经常“断章取义”地用《诗经》中的句子作为外交辞令，或引用古逸诗说明一种问题。孔子和子夏讨论“仁”、“礼”问题时，就引用过《诗经·卫风·硕人》中的句子：“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮。”孟子也曾引用过不少《诗经》中的句子来表述自己的主张。《世说新语》中记载，王恭曾咏《古诗十九首》中“所遇无故物，焉得不速老”，认为“此句最

佳”。又载，王敦酒后，常咏曹操的诗句“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。”并且用铁如意打着铜制的唾壶吟咏，把壶口都打坏了。到了后代，这种引用更为普遍。人们写文章、作报告、讲课、谈话、写信、题词、题画、教育子女、自励共勉等等，常常喜欢引用古诗名句以加强语言的表现力，表达某种感情，或说明某种道理。直到今天，众多的名句仍经常出现在书报杂志上，使文章生辉；活在人们的口语中，令谈吐焕彩。有的更书于记事本中，或贴挂于壁间，与之朝夕相伴，作为励志陶情、审美启智的座右铭。

众所周知，名句的界限很难确定，而我们精选的名句主要是常用的。本书用名句带原诗，这样，既给读者（特别是青少年读者）学习、记诵、运用古诗名句提供了方便，而且又便于了解名句的出处，更好地欣赏原诗和名句。因此可以说它又是一本工具书性质的读物。

本书所选五百余首诗、词、曲，依照名句的内容与含义进行了分类编排。这只能是一种大致的归类。这些类型进一步归纳，大致可分为三种：一、富于哲理性的。这类名句有的直接说明一种深刻道理，有的则通过形象或意境比喻阐述一种事理和规律，有的表面上虽只描绘某种自然现象，细审却隐含着某种深刻的哲思，等等。这类名句流传较多，也常为人们所引用。二、写景状物的。这类名句，有的以描绘见长，有的想象奇妙，有的比喻夸张奇特，有的写照传神。其中大部分以写景为主，“状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外。”寓情于景，生动隽永，给人以美的享受。三、抒情言志的。这类句子表达了人们的各种志向和意趣，抒发了种种思想感情，往往胸臆露呈，情真意浓，感人肺腑，很能引起同类际遇或思想感情近似的人们的共鸣。总之，古诗名句可供人们引用来说明许多道

理或表达多种思想意绪。当然，我们对名句的分类是粗线条的，事实上，不少佳句常常是景、情、理紧密结合在一起的。它们或以景含情，或以情入景，或情景合一。“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”等等，不是既写景，又抒情，且隐蕴着某种哲理吗？

本书既然是带有名句的古诗选本，因而最后的落脚点必然是名句的运用。今天，人们引用大致有以下几种情况：首先，引用的名句与原诗意义十分密切，只要稍加引申即可，其诗意“转移”的线索明显可寻。如“每逢佳节倍思亲”、“万紫千红总是春”等。其次，是把原意翻新，或反其意而用之。如“奇文共欣赏”句中的“奇文”，原指奇妙的文章，现在却指奇怪或错误的文章。再次，引用时大加引申，甚至外加一些观点，与原诗联系很不密切。如“一枝红杏出墙来”，本是描绘悦人的春色，现在多用于形容各行各业中的先进人物。最后，把原诗句改动个别字以表达不同意思。如把“道是无晴还有晴”的“晴”字改为“情”，形容双方表面上冷淡而暗地里却含情脉脉的关系。另外，还有以成语形式出现的，如“人面桃花”、“柳暗花明”等。

应该指出的是，在应用名句时，首先应该结合原诗弄通其含义，经过咀嚼消化，然后再审慎地引用。只有这样，才能用得恰切，使之相得益彰，达到引用效果。

行笔至此，我们想作一点往事的回忆。1977年，在新时期春风的薰煦下，我们开始编选长期搜集的带有名句的古诗作品。经过两年多的努力，选注好后曾在内部印刷四万册，受到欢迎。1980年，广西人民出版社刘名涛先生来函商议出版事宜。在他的指导和帮助下，我们作了补充修改，1982年由漓江出版社出版发行，定名为《常用古诗》。始料未及，年半时间即连印四版，累计近四十万册。刘名涛先生高兴地致函说：此书

“深受读者欢迎。成功的原因，概由适合各方面读者需要所致。它已进入普通老百姓的家门。”1983年“华夏读书活动”暨“第二届全国中学生评书活动”推荐书目（一）列入“诗集”栏中。之后，《诗刊》、《知识文库》等报刊或登书目，或作评介，甚至报载有的电影演员的床头上也摆着它。在读者的要求和责任编辑的鼓励下，1985年又由广西人民出版社出版了“续辑”。1987年11月1日，我们又编选完第三辑后，应出版社之邀，于11月6日到达南宁。与已调任广西教育出版社总编辑的刘名涛同志等相会，契阔谈宴，欢快至极。谁料在我们返回后不到两个月，花甲未至的刘先生则溘然长逝。噩耗传来，令我们悲泣不已。因之，第三辑书稿由马丕环先生编辑，于1989年出版，遗憾的是刘名涛先生已看不到了。

1991年岁中，广西教育出版社颜开先生，按社长意旨，来函让我们补充、修订三辑《常用古诗》。经过精选、增补、改写，最后得五百余首，由颜先生定名为《常用古诗五百首》。其体例，原来是按年代先后编排，今按颜先生要求分类编排。每类下，仍先列名句于首，接着再列原诗，后作注释和简析。注释力求浅近，不少句子作了串讲。简析部分力求精炼、通畅地对原诗及名句作简要赏析。从接受美学观点来看，文学欣赏是件极其复杂的事情，因而简析部分的文字写好是不容易的。不过，我们尽力从字句、章法、义理方面沿波讨源，以期达到了解诗的意蕴，使其具有审美情趣。而我们的目的既然是为了突出名句的作用，故为了增强其实用性，有时便对名句用法作些介绍并举出例证。我们从内心希望这本雅俗共赏的读物，能够具有知识性、鉴赏性、可读性、工具性、实用性，以求适合多方面读者的需要。

“成如容易却艰辛”。由于我们学识浅薄，资料不足，因此

在编选中遇到了不少难题，付出了很大的劳动。一个典故，一件史实，有时日夜查寻。寻觅不出，只好请教名人。有的确实查不出而只好割爱。像流传很广的“蛙声十里出山泉”，我们间接查出是清人查慎行的句子，但至今未查到原出处，是否有全诗也不得而知。像这样的难题，殷望读者诸君不吝赐教。

前出《常用古诗》三辑，是由姜葆夫、韦良成合作编写，绝大部分作品由姜葆夫选注并审定，李善奎曾帮助编注了部分唐代作品。三辑均署姜葆夫、韦良成的名字。这次修订新增了少量篇目，特别是“简析部分”几乎全部改写，是由姜葆夫、李善奎共同承担的，因而《常用古诗五百首》便作现在的署名。

选本之难，古人已有慨叹，选出流传久远的好选本，更是难上加难。像我们三个只有点绵薄学力的人，真真只能望好选本于项背，因为披沙简金，特别是简出精金，确确实实是力不能从心。不过，能为广大读者特别是青少年读者尽点微薄之力，也是平生一件欣慰的事情了。

在编选过程中，我们参阅了一些有关资料，吸收了一些专家、学者的研究成果，责编颜开、杜建文先生及其他同志给了大力支持和帮助，不少读者予以热情的鼓励，在此，我们一并表示谢意。但书中缺点仍在所难免，希望大家批评指正。另外，《常用古诗》问世后，不少古诗名句书册或辞典相继出版，读者以之与本书互相参阅，将会得到更大收获。

姜葆夫 韦良成 李善奎

1992·3

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

事理哲思

高岸为谷，深谷为陵	
十月之交	选自《诗经》(1)
它山之石，可以攻玉	
鹤 鸣	选自《诗经》(2)
九折臂而成医兮，吾今而知其信然	
惜 诵	楚·屈原 (3)
枯桑知天风，海水知天寒	
饮马长城窟行	乐府古辞 (5)
甘瓜抱苦蒂，美枣生荆棘	
甘瓜抱苦蒂	汉·无名氏 (7)
细微可不慎，堤溃自蚁穴	
杂 诗	东汉·应璩 (8)
荣名秽人身，高位多灾患	
与阮德如诗	三国·嵇康 (9)
巢居知风寒，穴处识阴雨	
情 诗 (其五)	西晋·张华 (11)
上邪下难正，众枉不可矫	
上邪篇	南朝·何承天 (13)
莫言草木委冬雪，会应苏息遇阳春	

拟行路难（其十八）…………… 南朝·鲍照（15）

人寿百年能几何？后来媳妇今为婆

休洗红（其一）…………… 南朝·无名氏（16）

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同

白头吟…………… 唐·刘希夷（17）

人生代代无穷已，江月年年只相似

春江花月夜…………… 唐·张若虚（19）

前不见古人，后不见来者

登幽州台歌…………… 唐·陈子昂（21）

欲穷千里目，更上一层楼

登鹳雀楼…………… 唐·王之涣（22）

人事有代谢，往来成古今

与诸子登岘山…………… 唐·孟浩然（23）

雨落不上天，水覆难再收

妾薄命…………… 唐·李白（24）

抽刀断水水更流

宣州谢朓楼饯别校书叔云…………… 唐·李白（25）

古调虽自爱，今人多不弹

听弹琴…………… 唐·刘长卿（27）

始知五岳外，别有他山尊

木皮岭…………… 唐·杜甫（28）

射人先射马，擒贼先擒王

前出塞（其六）…………… 唐·杜甫（29）

尔曹身与名俱灭，不废江河万古流

戏为六绝句（其二）…………… 唐·杜甫（30）

蚍蜉撼大树，可笑不自量

调张籍…………… 唐·韩愈（31）

✓千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金

浪淘沙（其八）……………唐·刘禹锡（34）

芳林新叶催陈叶，流水前波让后波

乐天见示伤微之、敦诗、晦叔三君子，

皆有深分，因成是诗以寄……………唐·刘禹锡（35）

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春

酬乐天扬州初逢席上见赠……………唐·刘禹锡（36）

流水淘沙不暂停，前波未灭后波生

浪淘沙（其九）……………唐·刘禹锡（38）

百胜难虑敌，三折乃良医

学阮公体三首（其一）……………唐·刘禹锡（39）

犹抱琵琶半遮面

此时无声胜有声

门前冷落车马稀

相逢何必曾相识

✓琵琶行……………唐·白居易（40）

草萤有耀终非火，荷露虽团岂是珠

✓放言（其一）……………唐·白居易（44）

野火烧不尽，春风吹又生

赋得古原草送别……………唐·白居易（46）

直从萌芽拔，高自毫末始

云居寺孤桐……………唐·白居易（47）

雄鸡一声天下白

致酒行……………唐·李贺（48）

夕阳无限好，只是近黄昏

乐游原……………唐·李商隐（50）

溪涧岂能留得住，终归大海作波涛

瀑布联句……………唐·香严闲禅师 李忱（51）

近水楼台先得月

- 有感 北宋·苏麟 (52)
 无可奈何花落去
- 浣溪沙 北宋·晏殊 (53)
 今年花胜去年红，料得明年花更好
- 浪淘沙 北宋·欧阳修 (54)
 始知锁向金笼听，不及林间自在啼
- 画眉鸟 北宋·欧阳修 (55)
 花易凋零草易生
- 题花山寺壁 北宋·苏舜钦 (56)
 总把新桃换旧符
- 元 日 北宋·王安石 (57)
 花落未须悲，红蕊明年又满枝
- 南乡子 北宋·晏几道 (58)
 不识庐山真面目
- 题西林壁 北宋·苏轼 (59)
 ✓ 春江水暖鸭先知
- 惠崇春江晚景 北宋·苏轼 (60)
 ✓ 大江东去，浪淘尽、千古风流人物
- 念奴娇·赤壁怀古 北宋·苏轼 (61)
 山重水复疑无路，柳暗花明又一村
- 游山西村 南宋·陆游 (62)
 春到人间草木知
- 立春偶成 南宋·张栻 (63)
 ✓ 青山遮不住，毕竟东流去
- 菩萨蛮·书江西造口壁 南宋·辛弃疾 (64)
 黄金无足色，白璧有微瑕
- 寄 兴 南宋·戴复古 (66)
 风流不在谈锋胜，袖手无言味最长

- 鸱鸇天 南宋·黄昇 (67)
 千红万紫安排着，只待新雷第一声
 新雷 清·张维屏 (68)
 自古怕死就会死，几多贪生不得生
 诛妖上天诗 清·洪秀全 (69)

国家政事

- 时危见臣节，世乱识忠良
 代出自蓟北门行 南朝·鲍照 (70)
 疾风知劲草，板荡识诚臣
 赠萧瑀 唐·李世民 (71)
 吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘
 登金陵凤凰台 唐·李白 (73)
 君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎
 远别离 唐·李白 (74)
 拜迎长官心欲碎，鞭挞黎庶令人悲
 封丘作 唐·高适 (76)
 稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实
 忆昔二首（其二） 唐·杜甫 (77)
 一朝权入手，看取令行时
 奉使设宴戏掷笼筹 唐·朱湾 (79)
 旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家
 乌衣巷 唐·刘禹锡 (80)
 言者无罪闻者诫，下流上通上下泰
 采诗官 唐·白居易 (81)
 量入以为出，上足下亦安
 赠友五首（其三） 唐·白居易 (83)
 山雨欲来风满楼

- 咸阳城东楼 唐·许浑 (85)
 商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花
- 泊秦淮 唐·杜牧 (86)
 折戟沉沙铁未销
- 赤壁 唐·杜牧 (87)
 历览前贤国与家，成由勤俭破由奢
- 咏史 唐·李商隐 (88)
 官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走
- 官仓鼠 唐·曹邴 (90)
 凌烟阁上人，未必皆忠烈
- 戍卒伤春 唐·于濂 (91)
 今来县宰加朱绂，便是生灵血染成
- 再经胡城县 唐·杜荀鹤 (92)
 豪华尽出成功后，逸乐安知与祸双
- 金陵怀古（四首选一） 北宋·王安石 (93)
 眼中形势胸中策
- 早发 南宋·宗泽 (94)
 地也，你不分好歹何为地？
 天也，你错勘贤愚枉做天！
- 滚绣球 元·关汉卿 (95)
 大厦就倾覆，难以一木支
- 题文丞相书梅堂 元·杨载 (96)
 安得四海皆丰年，太平鼓听声冬冬
- 除夕放歌 清·陆嵩 (97)
 寸寸山河寸寸金
- 赠梁任父同年 清·黄遵宪 (99)

爱民济物

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰
亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔

离骚 楚·屈原 (101)

天地间，人为贵

度关山 东汉·曹操 (102)

朱门酒肉臭，路有冻死骨

自京赴奉先县咏怀五百字 唐·杜甫 (104)

身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱

寄李儋元锡 唐·韦应物 (110)

美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来

浪淘沙（其六） 唐·刘禹锡 (111)

徒有疾恶心，奈何不知几

变律 唐·苏涣 (112)

烦君最相警，我亦举家清

蝉 唐·李商隐 (113)

医得眼前疮，剜却心头肉

咏田家 唐·聂夷中 (114)

采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜

蜂 唐·罗隐 (115)

任是深山更深处，也应无计避征徭

山中寡妇 唐·杜荀鹤 (116)

雨顺风调百谷登，民不饥寒为上瑞

荔枝叹 北宋·苏轼 (117)

但愿官清不爱钱

上大蒙笼 北宋·黄庭坚 (120)

但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳

病牛 南宋·李纲 (121)