

中国小小说名家档案



豆豆树呀快快长

刘柳◎著

光明日报出版社

中国小小说名家档案



豆豆树呀快快长

刘 柳◎著

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

豆豆树呀快快长/刘柳著. —北京:光明日报出版社,2010.8

(中国小小说名家档案)

ISBN 978-7-5112-0831-6

I. ①豆… II. ①刘… III. ①小小说—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 158601 号

豆豆树呀快快长

◎著 者: 刘 柳

◎出 版 人: 朱 庆

总 策 划: 尚振山

◎责任编辑: 朱 宁 杨 娜

封面设计: 叁棵树设计工作组

◎责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑 宋云鹏

◎出版发行: 光明日报出版社

◎地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

◎电 话: 010-67078243 (咨询), 67078945 (发行), 67078235 (邮购)

◎传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

◎网 址: <http://book.gmw.cn>

◎E-mail: gmcbs@gmw.cn

◎法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

◎印 制: 三河市延风印装厂

◎装 订: 三河市延风印装厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

◎开 本: 720 × 1000 1/16

◎字 数: 218 千字

印 张: 14.5

◎版 次: 2010 年 9 月第 1 版

印 次: 2010 年 9 月第 1 次印刷

◎书 号: ISBN 978-7-5112-0831-6

◎定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

一种文体和一个作家群体的崛起

——《中国小小说名家档案》序

最近几年，由于工作的关系，我开始接触并关注小小说文体和小小说作家作品。在我的印象中，小小说是一种非常古老的文体，它的源起可以追溯到《山海经》《世说新语》《搜神记》等古代典籍。可我又觉得，小小说更是一种年轻的文体，它从上世纪80年代发轫，历经90年代的探索、新世纪的发展，再到近几年的渐趋成熟，这个过程正好与我国改革开放的30年同步。我觉得这是一个非常有意义和非常有意思的文化现象，而且这种现象昭示着小说繁荣的又一个独特景观正在向我们走来。

首先，小小说是一种顺应历史潮流、符合读者需要、很有大众亲和力的文体。它篇幅短小，制式灵活，内容上贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着非常鲜明的时代气息，所以为广大读者喜闻乐见。因此，历经20年已枝繁叶茂的小小说，也被国内外文学评论家当做“话题”和“现象”列为研究课题。

其次，小小说有着自己不可替代的艺术魅力。小小说最大的特点是“小”，因此有人称之为“螺丝壳里做道场”，也有人称之为“戴着

镣铐的舞蹈”，这些说法都集中体现了小小说的艺术特点，在于以滴水见太阳，以平常映照博大，以最小的篇幅容纳最大的思想，给阅读者认识社会、认识自然、认识他人、认识自我提供另一种可能。

还有非常重要的一点，小小说文体之所以能够迅速崛起，离不开文坛有识之士的推波助澜，离不开广大报刊的倡导规范，离不开编辑家的悉心栽培和评论家的批评关注，也离不开成千上万作家们的辛勤耕耘和至少两代读者的喜爱与支持。正因为有方方面面的共同努力形成“合力”，小小说才得以在夹缝中求生存、在逆境中谋发展。

特别是2005年以来，小小说领域举办了很多有影响力的活动，出版了不少“两个效益”俱佳的图书，也推出了一批有代表性的作家和标志性的作品。今年3月初，中国作家协会出台了最新修订的《鲁迅文学奖评奖条例》，正式明确小小说文体将以文集的形式纳入第五届鲁迅文学奖短篇小说奖的评奖。而且更有一件值得我们为小小说兴旺发展前景期待的事：在迅速崛起的新媒体业态中，小小说已开始在“手机阅读”的洪潮中担当着极为重要的“源头活水”，这一点未来景况也许我们谁也无法想象出来。总之，小小说的前景充满了光耀。

在这样的历史背景下，《中国小小说名家档案》的出版就显得别有意义。这套书阵容强大，内容丰富，风格多样，由100个当代小小说作家一人一册的单行本组成，不愧为一个以“打造文体、推崇作家、推出精品”为宗旨的小小说系统工程。我相信它的出版对于激励小小说作家的创作，推动小小说创作的进步；对于促进小小说文体的推广和传播，引导小小说作家、作品走向市场；对于丰富广大文学读者特别是青少年读者的人文精神世界，提升文学素养，提高写作能力；对于进一步繁荣社会主义文化市场，弘扬社会主义先进文化有着不可估量的积极作用。

最后，希望通过广大作家、编辑家、评论家和出版家的不断努力，中国文坛能出更多的小小说名家、大家，出更多的小小说经典作品，出更多受市场欢迎的小小说作品集。让我们一起期待一种文体和一个作家群体的崛起！

中国作家协会党组成员、书记处书记

中国作家协会副主席

中国作家出版集团管委会主任

何建明

目 录

■ 作品荟萃

萌 芽	(1)
美丽泡泡	(4)
纸 花	(7)
忽 略	(10)
豆豆树呀快快长	(12)
听一种声音	(15)
锈	(17)
小粉蝶呀苦瓜花	(19)
童 话	(22)
青 桃	(25)
电话传情	(28)
磨	(30)
水 渍	(33)
红蜻蜓	(36)
憩	(40)
断 桥	(44)

弹 珠	(46)
忽 视	(49)
钉 子	(52)
菜	(54)
踢球的孩子	(57)
糖	(60)
说谎的大人	(62)
传 染	(65)
爆竹声声	(67)
好看的妈妈	(70)
弟弟长大了	(72)
画画的孩子	(74)
味	(78)
迷 失	(80)
小孩想当兵	(84)
仙人掌	(86)
妈妈在天上	(89)
一片纯真	(91)
纸 船	(95)
紫 塘	(98)
走 失	(101)
执 著	(105)
阿 福	(107)
鱼	(109)
阴 影	(113)
下雨了	(116)



我和小孩有个赌约	(118)
谁来养小鸡	(122)
木头人	(125)
母与子	(129)
老人与海	(133)
老人与孩	(135)
火 花	(138)
葛 覃	(140)
窗	(143)
绣 球	(146)
菜 地	(149)
画	(152)
芒 果	(155)
苦瓜青苦瓜苦	(158)
自行车	(162)
寻 找	(166)
转 换	(169)
帮 忙	(172)
战 胜	(175)
家	(178)
画画的小梦	(180)
出 窍	(183)

■ 作品评论

为青春呐喊	李晓东 (189)
了解儿童 缘情而作	温 馨 (192)

创造奇迹..... 李晓东 (194)

为了缪斯的微笑..... 轶 名 (196)

■ 创作心得

与小小说结缘..... 刘 柳 (199)

■ 创作年表

创作年表 (201)

萌 芽

在院子里乘凉，老是看见邻家一个小男孩吃葡萄时把葡萄籽埋在一个装满土的花盆里。起先，我并不在意，看久了，便问：“你怎么老把葡萄籽埋在花盆里？”

“我想种出葡萄来。”他头都不抬。

“可种葡萄是用葡萄藤插栽呀，你这样种不出的。”

“知道。”

“那你干嘛还这样？”我好奇了。

“种葡萄非要用葡萄藤吗？我想创造奇迹。”孩子抬起头，眼里贮满了希望。

过后，总看见男孩精心地为他种下的葡萄籽浇水，然后就呆呆地蹲在花盆前发呆，眼中尽是希冀。以至于院子里其他小孩叫他去玩，他也不理。显然，他沉浸在他的希冀里。

男孩的家长几天后才发现男孩的古怪。这天，家里的酱油用完了，男孩正蹲在门外，他父亲叫他买酱油，连叫了几声，没人应。出去一看，发现男孩呆呆地蹲在花盆前，父亲便说：“你蹲在这里干什么？叫你几声都听不见，你心到哪儿去了？买酱油去。”说着，便递钱给了孩子。

男孩去了很久，还没回来。孩子的父亲慌了，忙走出去。一出去，就看见孩子还蹲在门口花盆前，手里捏着他给的钱。

孩子的父亲生气了，过去一把扯着孩子的手，凶道：“你怎么搞的？叫你去买酱油，你还死在这里？”

孩子的心思还在花盆里，葡萄籽栽进去很久了，还没发芽，孩子有些失望了，他说：“我在想这葡萄怎么还不发芽。”

孩子的父亲听了，更气了，大声说：“以前就跟你说过，你这样做没用，你真是执迷不悟。”说着打了孩子一个耳光，并举起花盆，把它摔破了。

孩子看着满地泥土与碎片，哭了。

孩子毕竟还小，他在沉默了几天后，又恢复了往日的活泼，又开始和院子里的小孩一起玩。

一星期后，也是在乘凉的时候，我看见院子里的一个女孩吃葡萄时也把葡萄籽埋在花盆里。我想过去告诉她葡萄籽长不出葡萄，但还没等我过去，男孩子也看见了，男孩走了过去，跟女孩说：“你怎么老把葡萄籽埋在花盆里？”

“我想种出葡萄来。”

“种葡萄要用葡萄藤插栽，你这样种不出的。”

“知道。”

“那你干嘛还这样？”

“种葡萄非要用葡萄藤吗？我想创造奇迹。”女孩抬起头，眼里贮满了希望。

孩子说：“真的，你这样做没用，我以前也这样做过，没用的。”

“你种了多久，种下去要每天浇水，你知道吗？”

男孩点点头，张开嘴，还想说些什么，但什么也没说就跑回屋了。

几天后，女孩的花盆里居然长出嫩嫩的葡萄藤来，女孩开心极了。我看见她把院子里的小孩都叫去看，也叫了男孩。但男孩没去，



男孩在一群孩子围着花盆看时，一个人躲在一边流泪了。

我看见男孩流泪，走过去，我说：“你怎么在这里流泪？”

男孩说：“葡萄藤是女孩的父亲插下去的，我看见了。”

男孩又说：“她爸爸真好。”

说着，男孩呜呜地哭了。

美丽泡泡

刚睡醒的孩子端了把凳子坐在门口，门口正对着一条街，在夕阳的映衬下，街道上沉淀着一抹抹的金黄，在孩子蒙眬的睡眼下，原来平凡无奇的街道，也洋溢着非凡的美，很是温暖。

孩子当然不知道温暖这个词，他只觉得满心的喜悦，小手托着头，一双大眼睛在街上滴溜溜地转着。

忽然，孩子被一个个飘浮在空中的彩色泡泡吸引了，孩子惊奇了，睁大了眼，看着漫天的彩色泡泡，不由得站起来朝着泡泡跑去。

“啊！好漂亮的泡泡。”孩子叫着、跳着，追逐着悠悠晃晃的彩色泡泡。

“小娃子，要买一瓶七彩泡泡水吗？”一个苍老的声音响起。

孩子回过神，才发现，原来旁边有个小地摊，地摊上摆满了一瓶瓶的泡泡水，原来，泡泡是由老人吹出来的。

“小娃子，买一瓶七彩泡泡回去吧，5 角钱，不贵。”说着，老人拿起吸管，从瓶子里拈出一点水，轻轻一吹，一个个彩色泡泡随风起舞，轻轻盈盈地向天际飘去。

孩子的一双眼睛，也随着彩色的泡泡悠悠而去，直到一个个泡泡都消失了，孩子才搓着手，嗫嗫地说：“我，我没钱。”

老人笑了，“你喜欢不？”满脸的慈爱。

“唔，那些泡泡真美。”孩子看着老人手中的泡泡水，满是渴望。

“那！这瓶泡泡水，你拿去玩。”

孩子伸出手，刚碰到那瓶泡泡水，又把手放下去了。“妈妈说，不能随便拿别人的东西。”孩子低着头，闷闷地说。

“拿去玩，我不跟你妈妈说。”老人慈祥地说。

终于，孩子接过泡泡水，拿着吸管沾了水，轻轻地吹，一个个彩色的泡泡随风而散。孩子兴奋了，一下接一下地吹着。于是，老人与孩子的身边满是彩色泡泡了。夕阳和蔼地把光芒轻洒在老人和孩子开心的笑脸上，轻洒在一个个彩色的泡泡上，很是美好。

孩子是个乖孩子，第二天一早，孩子便捏了1块钱去找老人，孩子要把5角钱还给老人，另外5角钱，孩子还要买一瓶泡泡水，但孩子却没看见老人。一次又一次，孩子捏着钱去找老人，或是端着凳子坐在门口，希望能再看见一个个彩色的泡泡朝他飘来，但孩子始终没找到也没见到老人。

一天，孩子终于见到老人，老人轻吹着泡泡水，一个个彩色的泡泡漫天飘舞着。孩子笑了，老人也笑了，老人还说：“看，这些泡泡真美。”孩子醒了，周围泡泡还在，但老人却不在了。原来，是做了个梦。旁边，小表妹正在一个劲地吹着泡泡，孩子看着泡泡激动地捏了钱便跑出去。

夕阳依旧和蔼地轻洒着它的光芒，但孩子却没看见老人，也没买到泡泡水。孩子不甘心，一条街一条街地找着，问着，也不知找了多久，问了多少人，孩子就是没见到那个老人。最后，孩子累了，走不动了，便在一条街旁坐下来。这时，一个小女孩蹦蹦跳跳地跑过来：“老爷爷，你坐在这儿做什么？”

“你喊谁老爷爷？”

“喊你呀，你坐在这儿做什么？”

“我找一个老人，要买一瓶泡泡水，可惜我找了他很久都没

找到。”

“我有泡泡水。”

小女孩说着，拿出泡泡水来，一下接一下地吹着。于是老人与小女孩的身边满是彩色的泡泡，夕阳和蔼地把光芒轻洒在一个老人和一个小女孩开心的脸上，轻洒在一个个彩色的泡泡上，无限美好。

家

档
案

纸 花

夏天的夜晚总是显得那么美妙，树们在轻风的吹拂下，逍逍遥遥地轻晃着叶儿，各种不知名的小虫子，在树上或草里，或躲在什么不知名的角落中忽高忽低地吟唱着，一张饼似的月温温柔柔地散发着优雅的光线。

虎娃躺在炕上翻了个身，看着正在专心剪纸的老人问：“奶奶，你怎么还在剪纸花？这么晚了，怎么还不睡呀？”

老人推了推架在鼻梁上的老花镜，笑皱了一双眼：“这个婆媳和好还差一点了，娃，你快点睡，明天你就要回城里去了。”

“奶奶，你为什么不和我一起回去呢？你回去和我和爸妈一起住吧。”

老人怔了怔，握剪刀的手颤了颤，“奶奶一个人住，好呢！”半晌，奶奶又说，“娃，快点睡，奶奶给你唱首歌。”

剪纸花，花样多
手儿巧，剪十剪
一剪鱼儿戏莲花
二剪避邪瓜娃娃
三剪婆媳和了好
四剪——