

国家图书馆藏

国家图书馆金石拓片组编

浙江古籍出版社

陈介祺藏古拓本选编

青铜卷



国家图书馆藏



国家图书馆金石拓片组编

陈介祺藏古拓本选编 青铜卷

浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

国家图书馆藏陈介祺藏古拓本选编·青铜卷/冀亚平,
曹菁菁编撰. —杭州: 浙江古籍出版社, 2008. 6
ISBN 978-7-80715-390-0

I. 国… II. ①冀…②曹… III. 青铜器(考古)—拓本
—中国 IV. K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第080650号

国家图书馆藏陈介祺藏古拓本选编·青铜卷

国家图书馆金石拓片组 编
本卷编撰人 冀亚平 曹菁菁

责任编辑 朱艳萍 杨少锋

封面设计 刘欣

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州市体育场路347号)

邮 编 310006

经 销 浙江省新华书店集团有限公司

制 版 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

印 张 17 $\frac{2}{3}$

版 次 2008年6月第1版

印 次 2008年6月第1次印刷

开 本 787×1092 1/12

书 号 ISBN 978-7-80715-390-0

定 价 60.00元

网 址 www.zjguji.com

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换

前言

陈介祺字寿卿，又字西生，号伯潜，因得曾伯璫簠而号簠斋，晚年自号万印楼主人，山东潍县（今潍坊市）人。生于清嘉庆十八年（1813），道光二十五年（1845）三甲第三名进士，官至翰林院编修，咸丰四年（1854）致仕，光绪十年（1884）卒于潍县故居。

陈介祺是清代著名的金石学家、收藏家、鉴赏家。他一生经历的嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪五朝正是中国自宋以来的传统金石学空前发展的繁盛时期，陈介祺在这一时期具有举足轻重的地位。

陈介祺出身名门，自幼便随父亲陈官俊在京城读书，年轻时即嗜古好学，曾以小门生的身份向当时的金石大家阮元求教，从此便养成了收藏古物的癖好，常倾其家资，广为搜罗，集数十年之功，终于成为名副其实的藏古大家。

作为当时无所不收、无所不精的古物收藏大家，他的藏品年代久远、种类齐全、数量巨大。所藏器物上溯夏商周，下至元明清，品种有青铜器、玺印、封泥、陶器、陶文、铜镜、碑碣、古砖、瓦当、古币、泉范、兵器、镞范、铜造像、书画、古籍等，数量达15000件左右。光绪九年（1883），陈介祺自撰联谓“陶文齐鲁四千种，印篆周秦一万方”。所藏钟鼎彝器之宏富为近代之冠。著名藏品有传世青铜器中铭文最多的《毛公鼎》，铭文达497字；《汉君车画像》刻石人物车马线条流畅，精美绝伦，令人叹为观止。

陈介祺在文物鉴定方面的高超造诣，令后人惊叹。商承祚在《古代彝器伪字研究》一书中说，陈介祺“一生收藏的铜器

等不下几千件，没有一件是假的”。不仅是铜器，其他藏品亦是如此，如所藏陶文中，今人所举“伪品及可疑陶文无一例混入”。王献唐评价他“心细如发，眼明如炬”。如果说收藏宏富靠财力，那么藏品的鉴别则靠深厚的古文字功底和广博的见识，对于一个大藏家，二者不可或缺。

和当时的一些收藏家不同，陈簠斋不是为收藏而收藏，他对藏品的研究也是非常深入和广泛的。隐居的三十年里，他专心致力于整理和研究。特别是在他六十岁之后的十几年内，厚积薄发，著有《簠斋金石文字释》、《传古别录》、《封泥考略》、《簠斋吉金录》、《十钟山房印举》等三十余种，皆见解独到，因此而成为当时金石学领域的领军人物。对封泥的研究，簠斋为其权舆。他在金文考释方面也做出了杰出的贡献，所著《金石文字释》考证精当，为历来文字学家所推重。

陈氏在当时的影响即很大，学者们以能与他交往为骄傲，每得其一信札，则宝为收藏。潍县乃至山东的文物亦因他而大出，诚如叶昌炽所言：“自潍县有陈氏，青齐琬琰，尽出人间，不啻以诗礼发冢。其辨别之审，装池之雅，纸墨毡蜡之精，剖析毫发，无美不臻，乡里皆传其衣钵。潍，海滨一小邑耳，至今鬻古者成市，秦金汉玉，无所不有，不独碑版之富也。都门骨董客自山左来者，皆潍人也。”在收藏热再起的今天，不但簠斋的著作重新被人重视和研究，而且他的拓本亦被人们追捧，他的收藏故事为人所津津乐道。

陈氏十分重视传古，每有收藏，必精拓若干份，亲自检点著录，有《簠斋吉金录》、《簠斋藏器目》（两种）、《簠斋藏古目》等传世。簠斋还独创了陈氏传拓方法，这种方法受到清末民初学者叶昌炽的赞赏，谓：“潍县陈簠斋前辈拓法为古今第一，家藏石刻，皆以拓尊彝之法拓之。定造宣纸，坚薄无比，不用捶拓，但以绵包轻按，曲折坳垤，无微不到，墨淡而有神，非惟不失古人笔意，并不损石。齐鲁之间，皆传其法。”就今天所见簠斋拓本，诚不负此评价！且藏印精美，印色历经百年仍鲜艳如初、润泽如初，展卷把玩，乃人生一大乐趣！

国家图书馆藏陈介祺藏古拓本数量颇丰，有6000纸之多，涵盖了陈氏藏古的大部分。其中古砖700余纸，瓦当900余纸，铜

镜300余纸，青铜器1500余纸，泉范1600余纸，古陶文800余纸。我们从中遴选近800种，辑为《国家图书馆藏陈介祺藏古拓本选编》。该书分为古砖卷、瓦当卷、铜镜卷和青铜卷，每卷分类后以制作年代为序辑录。为了帮助人们了解所选拓本的具体情况，每种拓本都撰写了简要说明，对有关拓本的长、宽、高、广及原器物的制作年代、所在地点做扼要的介绍，并附有该器物的释文。

此书的出版，一可让嗜古者大饱眼福，一可为研究者提供一份难得一见的宝贵资料，也使我们得以在簠斋百年之后的今天，想见其当日收藏的宏富和精彩。

国家图书馆金石拓片组 冀亚平

二〇〇八年五月

序

青铜器，是商周时期用铜锡或铜锡铅合金铸造的器物，是记录中华古代文明的重要载体。青铜器主要有以下几类：乐器，如铙、钟、镛等；食器，如鼎、簋、鬲、甗、簠、豆、盆、孟、敦；酒器，如彝、壶、尊、觥、觶、角、爵、斚等；盥洗器，如盘、匜、鉴等；兵器，如戈、戟、矛、刀、剑等。青铜器不仅有重要的文物价值，还为研究上古三代的历史、艺术、文化、风俗、信仰等提供了文献线索和实物材料，自古以来就被视为瑞器而广为收藏。

陈氏所藏三代青铜器，珍贵者颇多，如毛公鼎、噩侯御方鼎、兮甲盘、颂簋盖铭文较长，提供了西周时期重要的文献数据；郢公簠填补了西周诸侯世系的空白。陈氏所藏的三代青铜器今大多藏于日本住友家族的京都泉屋博古馆。

陈介祺一直认为藏古当传古。照相技术发明之前，拓片是较好反映古器物形态的主要形式。故陈氏虽然著作不丰，却在传拓古器物上下足了工夫，其藏品多有拓本行世。国家图书馆收藏了大量簠斋所藏铜器的拓片：有成套收藏的，如《簠斋古器物文拓本》；有小类收藏的，如《簠斋藏压弩机全角拓片》等；还有名家题跋的全角拓精品，如《噩侯御方鼎》、《毛公鼎》等。我们择其拓工精美、保存完整、有名人收藏题识者191种，汇成此卷。其中三代青铜器75种（附战国陶器1种），秦汉铜器43种（附唐代符节3种），铜造像24种，善业泥5种，古泉范40种。

陈氏所藏秦代铜器，均为秦权、秦量。汉代铜器则主要为钺、弩机、洗、虎符等几类铜质器物；另有一件博苙，乃汉代博具，亦属少见之物。陈氏所藏铜造像，则多为北魏、北齐、隋三代之物。善业泥较少，集中在唐代，且似为同一时代同一地域

之产物。陈氏还藏有不少古泉范，主要是战国齐刀币泉范、西汉五铢钱泉范及新莽时代诸泉范。

历来著录簠斋所藏铜器的目录有清末江标刻《灵鹫阁丛书》之《簠斋藏器目》、《簠斋藏器二目》，1918年邓实辑《簠斋吉金录》，1925年陈文会辑簠斋手稿所得的《簠斋藏古目》，2005年陈介祺后人陈继揆整理的《簠斋金文题识》。旧目录命名多不统一，故本书所收铜器及杂器的命名遵从如下原则：1.三代青铜器的命名全部采用《殷周金文集成》的命名标准；2.秦器汉器则主要参考容庚《秦汉金文录》中的命名，兼顾考古界秦汉铜器命名标准；3.弩机等杂器的命名，依据考古界命名标准，兼采学术界公认之名。

所有铭文皆列出释文。其中三代青铜器的铭文采用宽式隶定，常见通假字不再一一标明；未识字原样描摹。

国家图书馆金石拓片组 曹菁菁

目 录

前言·····	001
序·····	001
厘伯钟·····	001
盧 钟·····	002
楚公蒙钟·····	003
楚公蒙钟·····	004
楚公蒙钟·····	005
虢叔旅钟·····	006
兮仲钟·····	007
虢叔旅钟·····	008
井人妥钟·····	009
己(纪)侯愾钟·····	010
楚余义钟·····	011
者汭钟·····	012
厚趯方鼎·····	013
扬方鼎·····	014
征人鼎·····	015
毛公鼎·····	016
噩侯御方鼎·····	019
小子般鼎·····	022
陈侯鼎·····	023
小子盩簋·····	024

仲 簋·····	025
天亡簋·····	026
己(纪)侯簋·····	027
录作辛公簋·····	028
颂簋盖·····	029
君夫簋·····	030
函皇父簋·····	031
师害簋·····	032
丰兮夷簋·····	033
犀 鬲·····	034
虢叔簋·····	035
蜎公誠簋·····	036
曾伯栾簋·····	037
邲(许)子妆簋·····	038
遣 尊·····	039
子父庚觶·····	040
欽父癸觶·····	041
且戊觚·····	042
鬲父己爵·····	043
子盩爵·····	044
戎刀爵·····	045
子T爵·····	046

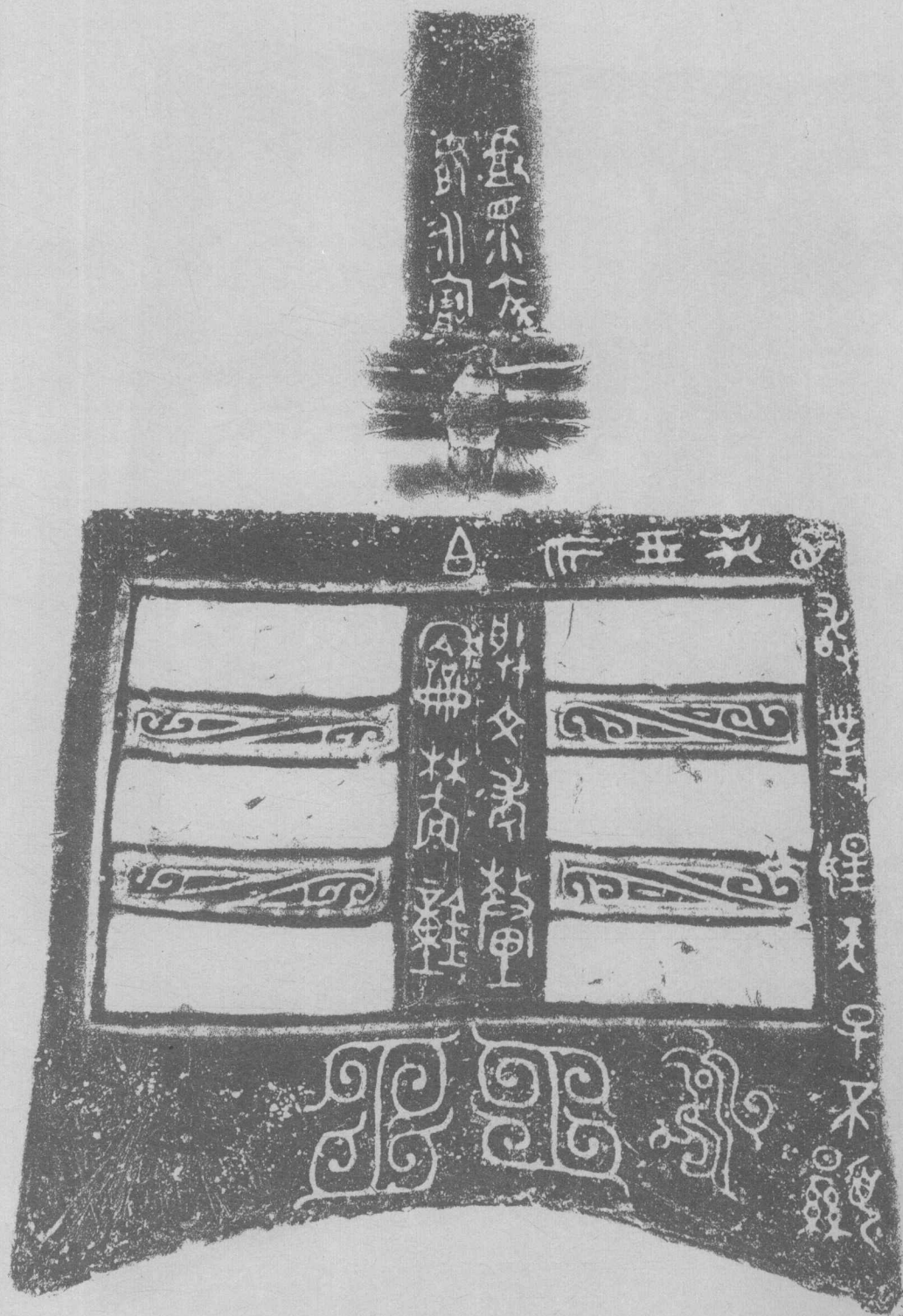
令父丁爵	047
𠂔父丁爵	048
父丁爵	049
□父戊爵	050
𠂔父己爵	051
子父庚爵	052
徙父癸爵	053
鸟爵	054
西单父丙爵	055
天父癸爵	056
舟父戊爵	057
舟父戊爵	058
且辛爵	059
作乙公爵	060
宰桴角	061
鬲父乙爻角	062
陆册父乙角	063
戈御父丁盃	064
亚孳父辛盃	065
中伯壶盖	066
兮甲盘	067
取肤盘	068
齐大宰归父盘	069
左关之𨔵	070
陈纯釜	071
秦子戈	072
宋公差戈	073
仕斤徒戈	074
右卯戈	075
吕不韦戈	076

花纹戈	077
武敢矛	078
攻敌王剑	079
矢胸盘	080
秦诏量	081
秦诏量	082
秦诏量	083
渔阳郡甗	084
鍪	086
温卧烛鍪(又名“未央宫尚浴府乘輿行烛鍪”)	087
池阳宫行灯	088
开封行灯	089
桂宫行灯	090
雁足灯	092
阳泉使者熏炉	094
董氏作洗	095
严氏造吉羊洗	096
吉羊左氏洗	097
陈富贵昌洗	098
吉羊洗	099
吉羊洗	100
富贵昌宜人洗	101
富贵昌宜侯王洗	102
富贵昌宜洗	103
君宜子孙洗	104
君宜子孙洗	105
长宜子孙洗	106
永元六年考工弩机郭	107
河内工官弩机	109
南阳工官弩机	112

河东李游机·····	114
河东冯久机·····	117
正始二年左尚方弩机·····	118
正始五年左尚方弩机郭·····	120
广阳虎符·····	121
东莱太守虎符·····	122
桂阳太守虎符·····	123
宸豫门开门龟符·····	124
左武卫将军传佩鱼符·····	125
朗州传佩鱼符·····	126
雨徂造像记·····	127
丁柱造像记·····	128
曹党生造像记·····	130
吴道兴造像记·····	132
左稽保造像记·····	134
孙臬雌造像记·····	136
延昌五年造像记·····	137
正光二年造像记·····	138
宣景达夫妻造像·····	140
高启造像记·····	142
□□造像记·····	144
吴示兴造像记·····	146
□遵造像记·····	148
汤长嵩造像记·····	150
李□连造像记·····	152
高容造像记·····	153
张洪亮造像记·····	154
周昌造像记·····	155
刘显要造像记·····	156
胡十造像记·····	157

僧遵造像记·····	158
善业泥·····	159
善业泥·····	160
善业泥·····	162
苏氏善业泥·····	164
苏氏善业泥·····	166
齐大化刀币范·····	168
齐大化刀币范·····	170
五铢泉范·····	171
五铢泉范·····	172
五铢异品泉范·····	173
五铢异品泉范·····	174
五铢泉范·····	175
五铢泉范·····	176
五铢泉范·····	177
常平五铢泉范·····	178
大泉五十泉范·····	179
大泉五十泉范·····	180
大泉五十泉范·····	181
大泉五十泉范·····	182
大泉五十泉范·····	183
大泉五十泉范·····	184
大泉五十泉范·····	185
大泉五十泉范·····	186
小泉直一泉范·····	187
大布黄千泉范·····	188
大布黄千泉范·····	189
大布黄千泉范·····	190
货布泉范·····	191
货泉泉范·····	192

货泉泉范.....	193
货泉泉范.....	194
货泉泉范.....	195
货泉泉范.....	196
货泉泉范.....	197
布泉泉范.....	198

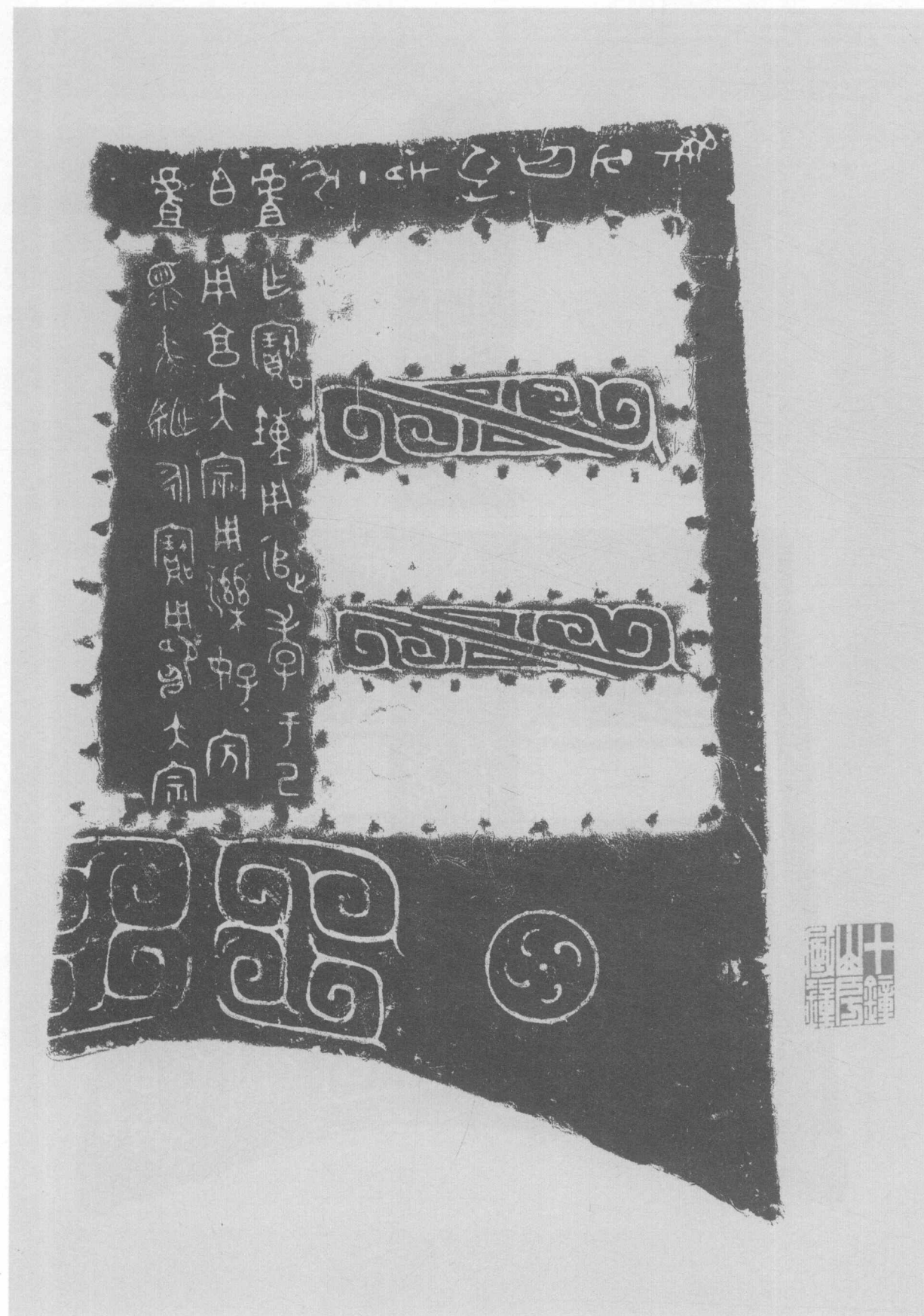


厘伯钟

尺寸：25cm×17cm

说明：西周（前1046—前771）
中期；袁理堂、陈介祺
旧藏；今藏日本京都泉
屋博古馆。

铭文：“首。敢对扬天子丕显/
休。用作/朕文考厘/白
（伯）稣蓍钟。/殷累蔡/
姬永宝。”

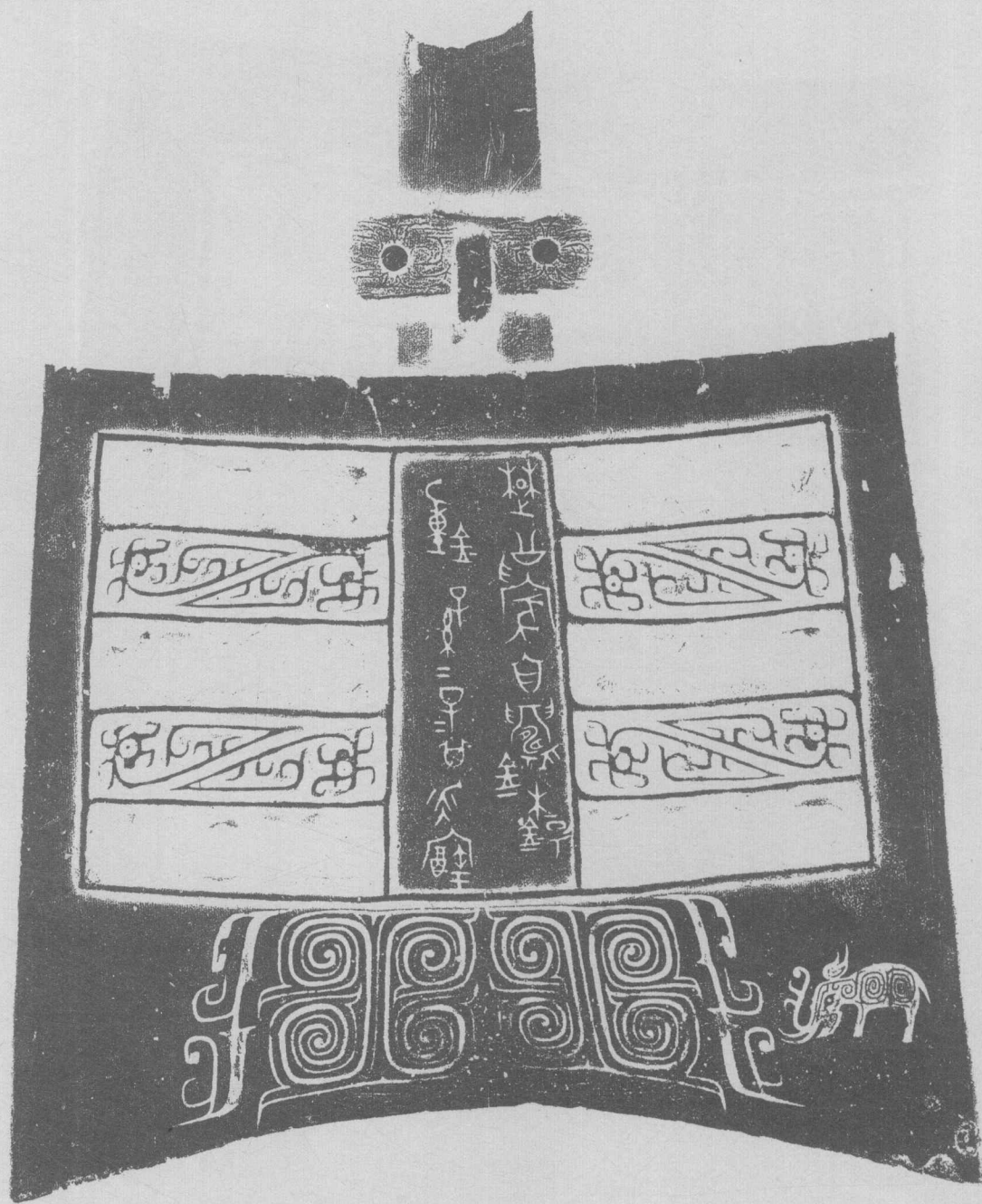


盧 钟

尺寸：29cm×19cm

说明：西周（前1046—前771）中期；关中地区出土，今藏日本京都泉屋博古馆。

铭文：“唯正月初吉丁亥。/盧作宝钟。用追孝于己/白（伯）。用享（享）大宗。用乐好宾。/盧眾蔡姬永宝。用邵大宗。”

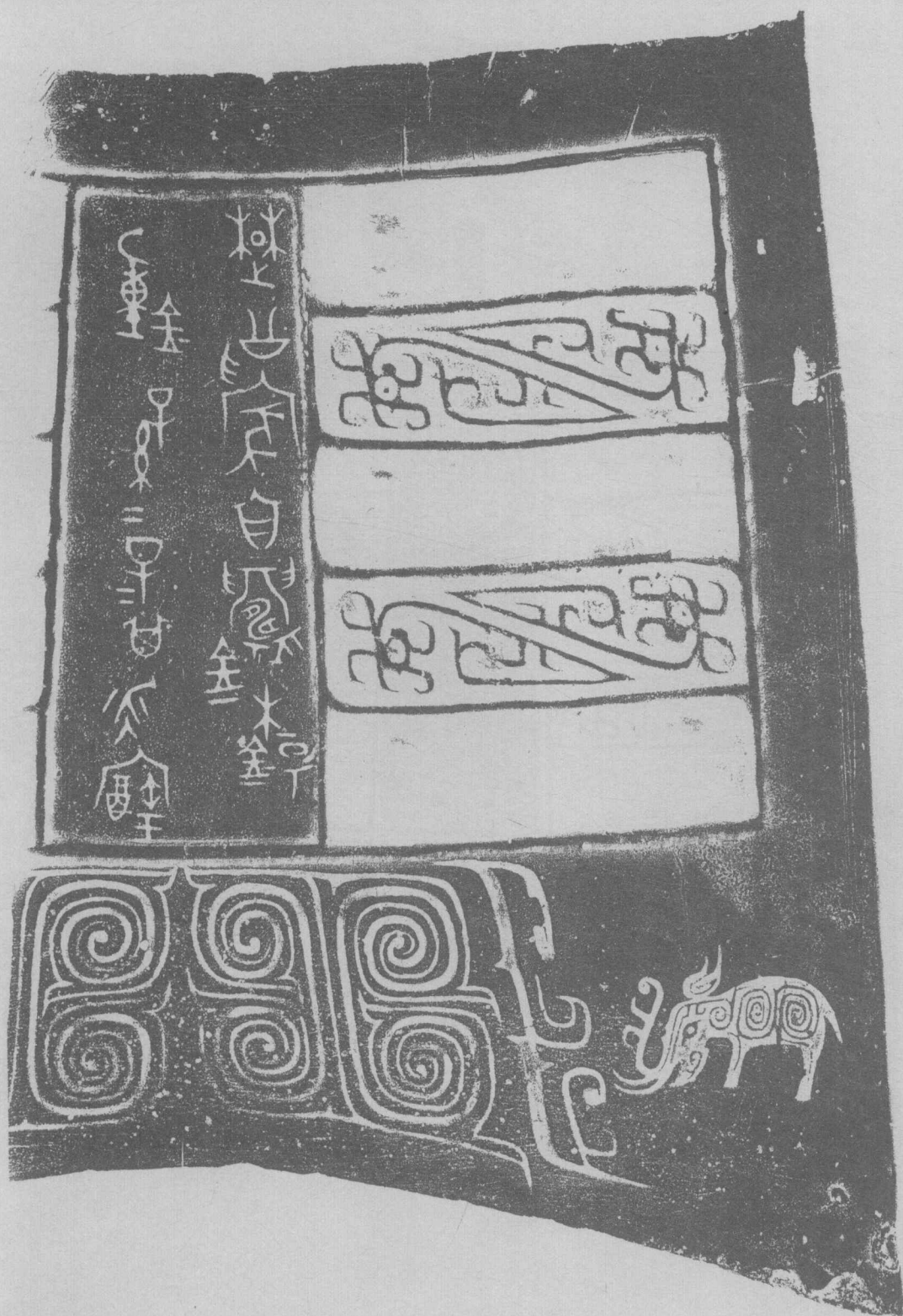


楚公冢钟

尺寸：39cm×34cm

说明：西周（前1046—前771）中晚期；今藏日本京都泉屋博古馆；全形拓。

铭文：“楚公冢自铸□/钟。孙孙子子其永宝。”

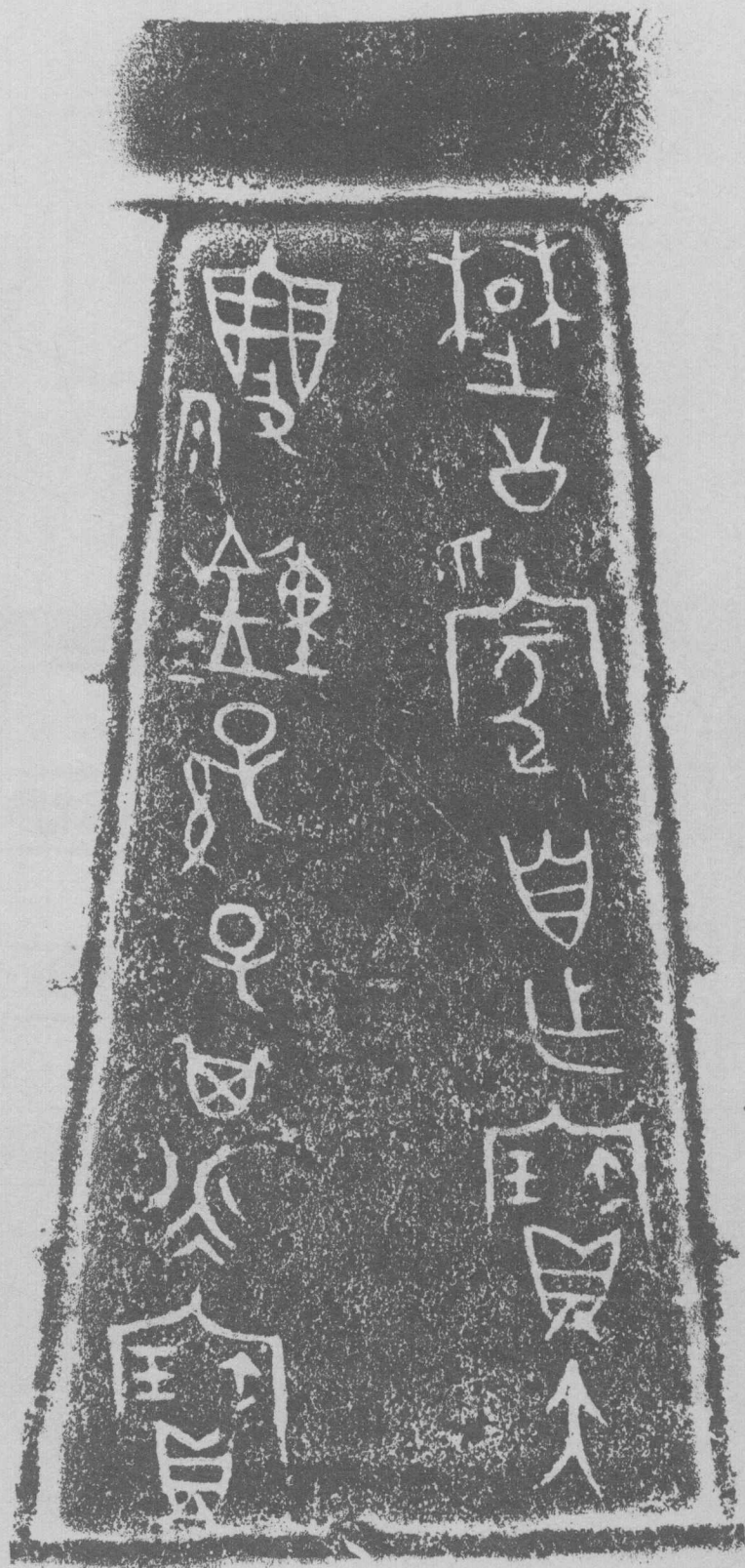


楚公冢钟

尺寸：24cm×14cm

说明：西周（前1046—前771）中晚期；今藏日本京都泉屋博古馆。

铭文：“楚公冢自铸□/钟。孙子子其永宝。”



楚公冢钟

尺寸：21cm×10cm

说明：西周（前1046—前771）中晚期；今藏日本京都泉屋博古馆。

铭文：“楚公冢自作宝大彝/钟。孙子其永宝。”