

换个阅读角度，替经典文学抽丝剥茧。换个阅读方式，揭开作者、人物、故事之谜。
换个阅读视野，享受更完整的文学之旅。

66个你所不知道的《聊斋志异》之谜

蒲松龄也有过婚外情吗？卡夫卡的创作是受到《聊斋志异》的启发吗？趣谈蒲松龄的养生术。66个谜底，带你重新认识《聊斋志异》。

玩·聊斋

Novel of Ancient Chinese

宋记远 编著

广西人民出版社

文虫 02

玩·聊斋

宋记远 编著

 广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玩·聊斋/宋记远编著. —南宁: 广西人民出版社,
2007. 1

(文虫系列)

ISBN 978-7-219-05787-2

I. 玩... II. 宋... III. 聊斋志异—文学研究
IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 150432 号

台湾雅书堂文化事业有限公司授权出版

桂图登字 20—2006—129 号

监 制 江 淳 彭庆国

项目负责 白竹林

责任编辑 马妮璐

版权代理 李常秀

文虫系列②

玩·聊斋

WAN · LIAOZHAI

作 者 宋记远
出版发行 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路 6 号
邮 编 530028
网 址 <http://www.gxpph.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 广西地质印刷厂
开 本 880mm×1240mm 1/32
印 张 8.125
字 数 170 千字
版 次 2007 年 1 月 第 1 版
印 次 2007 年 1 月 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-219-05787-2/I·949

定 价 18.80 元

(仅限中国内地销售)

版权所有 翻印必究

引子

略说《聊斋志异》

蒲松龄(1640—1715),字留仙,山东淄川(今淄博市)人。蒲家世代书香门第,至蒲松龄父亲才开始弃儒经商。后来因家境衰落,生活极其清贫。十九岁时,蒲松龄参加科举考试,连中县、府、道第一,成为秀才,当地的人们誉为一时才俊。然而出乎所有人意料的是,后来他却屡试不第,直到七十一岁那年,才援例得了个贡生,并且在四年后去世。

综观蒲松龄的一生,他除了当过江南宝应知县孙意的幕僚外,从来没有能够走上仕途,终其一生都在本乡设帐授徒。始终生活在社会底层的人生经历,使蒲松龄有机会大量接触下层民众、读书子弟和地主乡绅,并真正了解他们的喜怒哀乐、爱恨情仇。

出于个人兴趣,蒲松龄二十岁便开始注意搜集各种传说故事。据传,他曾专门在路边摆设茶摊,邀请过客在这里述奇说异,如果故事精彩就不收茶钱。这段记载见于清朝文人邹弢所著的《三借庐笔谈》,虽然这并不能说明蒲松龄的真实创作过程,但也从另一个侧面指出了蒲松龄所写的故事,有许多来源于民间传说。按他在《聊斋自志》中的说法是:“才非干宝,雅爱搜神;情类黄州,喜人谈鬼。闻则命笔,遂以成编。久之,四方同人,又以邮筒相寄,因而物以好聚,所积益伙。”经过四十多年的辛苦创作,才写成不朽的文学名著《聊斋志异》。





玩

·
聊
斋

《聊斋志异》是一部文言短篇小说集，中国古典小说的珍品，许多人视之为中国古典文言小说的巅峰之作。全书共四百三十一篇，内容大致可分四类：

一、赞美纯洁而又坚贞的爱情，同时也对为爱情而奋力抗争的穷书生和生活在社会底层的妇女们，给予真诚的歌颂。这类作品的代表如《卷六·细侯》等。此外，作品还透过很多人狐相恋、人鬼相恋的故事，塑造了很多容貌美丽、心灵纯洁的女性形象，如红玉、婴宁、香玉、青凤、娇娜、莲香等，散发着浓厚的浪漫主义色彩。

二、揭露科举制度的黑幕，生动细致地勾画出考官们昏庸贪婪的丑恶面目，深刻剖析科举制度对知识分子灵魂的禁锢与腐蚀，谴责考场中营私舞弊的不良风气。因为蒲松龄终其一生都渴望透过科举走上仕途，却又一直失意不断，因此他对腐败的科举制度有着切身的体会。他并没有把这种体会深藏于内心，而是透过自己的小说，将这些体会真实地再现出来。在整部《聊斋志异》中，这类作品所占分量较多，其中代表作如《卷八·司文郎》、《卷六·考弊司》、《卷十一·书痴》等。

三、揭露并讽刺当时封建社会中各式各样的贪官污吏、恶霸劣绅，真实刻画了他们贪婪恶毒的嘴脸。《聊斋志异》像一把投枪，直刺封建政治制度，抒发了蒲松龄对现实社会的愤懑与无奈。这类作品的代表如《卷四·促织》、《卷十·席方平》、《卷三·商三官》、《卷六·向杲》等篇。

四、除了上述作品之外，还有一些阐释伦理道德的故事，对人们具有很好的教育意义，如《卷一·画皮》、《卷一·崂

山道士》等。

《聊斋志异》是一部充满浪漫主义气息的作品。它的浪漫主义精神主要体现在人物的塑造上，特别是由花妖狐魅变化而成的女性形象，更是别具匠心。此外，浪漫主义的色彩还表现在小说手法的运用，例如大量运用梦境以及上天入地、虚实变幻的想象情节，借以打破现实世界的束缚，更好地表现作者的理想，并透过梦境和幻想来解决现实生活中根本就不可能解决的矛盾。

在蒲松龄创作之初，这部短篇小说集就已经开始有人传抄了，成书之后，更是广为流传，深受人们喜爱。在十九世纪中叶，《聊斋志异》开始传播到国外，目前已有英、法、德、日等二十多种语言译本。



引
子



目 录

引子 略说《聊斋志异》

..... 1

第一部分 纵横聊斋

〇一 历来对《聊斋志异》的研究评价如何?

..... 2

〇二 《聊斋志异》最重要的刻本是哪一个?

..... 6

〇三 现存的《聊斋志异》是全本吗?

..... 9

〇四 蒲松龄真的是少数民族吗?

..... 12

〇五 蒲松龄也有过婚外情吗?

..... 15

〇六 蒲松龄真的一生穷困潦倒吗?

..... 18

〇七 小议蒲松龄创作《聊斋志异》的心路历程

..... 21

〇八 《聊斋志异》的半部手稿是怎么发现的?

..... 24

〇九 蒲松龄作品在美国被侵权究竟是怎么回事?

..... 29

一〇 《聊斋志异》有哪些主要中文版本?

..... 32

一一 《聊斋志异》主要的外语译本有哪些?

..... 37

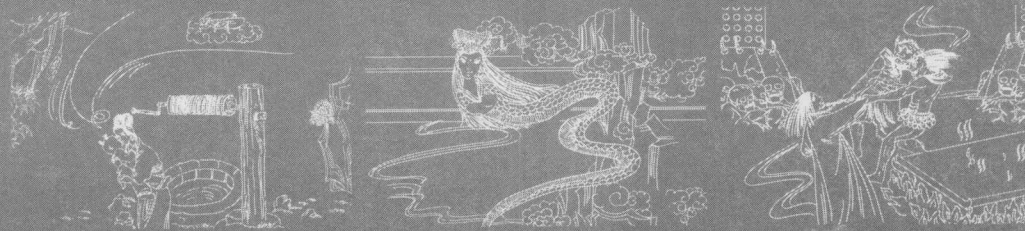
第二部分 文本探微

一二 从《聊斋志异》看蒲松龄的爱情观

..... 44

一三 从《聊斋志异》看蒲松龄的婚姻观

..... 48



一四 《聊斋志异》宣扬了女权思想吗？	52
一五 小议《聊斋志异》中的女性贞节观	57
一六 小议《聊斋志异》中的五种婚恋模式	60
一七 《聊斋志异》是怎样描写官场黑暗的？	63
一八 从《聊斋志异》看中国古代的义利之辩	68
一九 《聊斋志异》受到哪些佛教思想的影响？	73
二〇 为何说《聊斋志异》是空前绝后的文言小说巨著？	76
二一 趣谈蒲松龄的知己观	80
二二 蒲松龄为什么要塑造众多的狂生角色？	85
二三 从《卷四·田七郎》看蒲松龄的侠义思想	89
二四 小议《聊斋志异》中的四种女性	93
二五 趣谈蒲松龄理想中的红颜知己	98
二六 《聊斋志异》是一部歌颂性变态的小说吗？	103
二七 从《卷一·犬奸》谈中国古代的性变态	107
二八 小议《聊斋志异》中女子以性行侠的思想	111
第三部分 神鬼天地	
二九 小议中国鬼的起源	116
三〇 趣谈中国鬼文化和西方鬼文化之异同	118



三一	从《聊斋志异》看中国民间的神仙信仰	121
三二	从《聊斋志异》看中国民间的狐仙信仰	125
三三	从《聊斋志异》谈中国南方的五通神信仰	130
三四	从《聊斋志异》看民间的龙信仰	133
三五	从《卷三·连琐》趣谈《聊斋志异》中的人鬼之恋	139
三六	从《卷七·梅女》趣谈《聊斋志异》中的女鬼复仇	142
三七	从《卷三·庚娘》看《聊斋志异》中的侠女	145
三八	从《卷二·红玉》谈《聊斋志异》中的侠狐	149
三九	趣谈《聊斋志异》中的人狐之恋	153
四〇	趣谈《聊斋志异》中的仙女	156
四一	从《卷一·画皮》看恶劣的女鬼	159
四二	花仙、狐精、女鬼为什么都钟情于书生？	162
四三	趣谈《聊斋志异》中的女鬼诗人	165
四四	趣谈《聊斋志异》中的动、植物妖怪	169
四五	从《聊斋志异》看还魂复生的现象	173
四六	从《聊斋志异》趣谈修仙的途径	178

第四部分 旁论杂说

四七	蒲松龄真的曾经在家乡摆茶摊搜集故事吗？	184
----	---------------------	-----



- 四八 蒲松龄是因为写《聊斋志异》而影响中举的吗?
- 四九 卡夫卡的创作是受《聊斋志异》的启发吗?
- 五〇 为什么说蒲松龄的思想存在着严重的矛盾?
- 五一 从《聊斋志异》谈秀才、举人、进士和状元
- 五二 趣谈《聊斋志异》中的遗传观念
- 五三 从《卷四·促织》看中国民间的斗蟋蟀
- 五四 从《卷十·龙飞相公》看中国古代的煤炭文学
- 五五 从《卷十·恒娘》看蒲松龄的服饰心理学
- 五六 《聊斋志异》中有关于CTO的记录吗?
- 五七 从《聊斋志异》看中外古代的动物恋
- 五八 为什么《聊斋志异》中的人们信鬼而不信神?
- 五九 为什么中国会出现那么多关于鬼怪的书?
- 六〇 蒲松龄没有中举是因为家里风水不好吗?
- 六一 趣谈蒲松龄与奇石收藏
- 六二 趣谈蒲松龄和山东的拔丝菜
- 六三 趣谈蒲松龄的养生术
- 六四 从蒲松龄所写的「冬虫夏草诗」谈冬虫夏草
- 六五 趣谈蒲松龄所著的《草本传》
- 六六 从《聊斋志异》看东西方蛇形象的变迁
- 246
- 243
- 240
- 237
- 234
- 230
- 227
- 225
- 222
- 218
- 215
- 211
- 208
- 204
- 201
- 196
- 193
- 189
- 187

第一部分

纵横聊斋





玩

聊

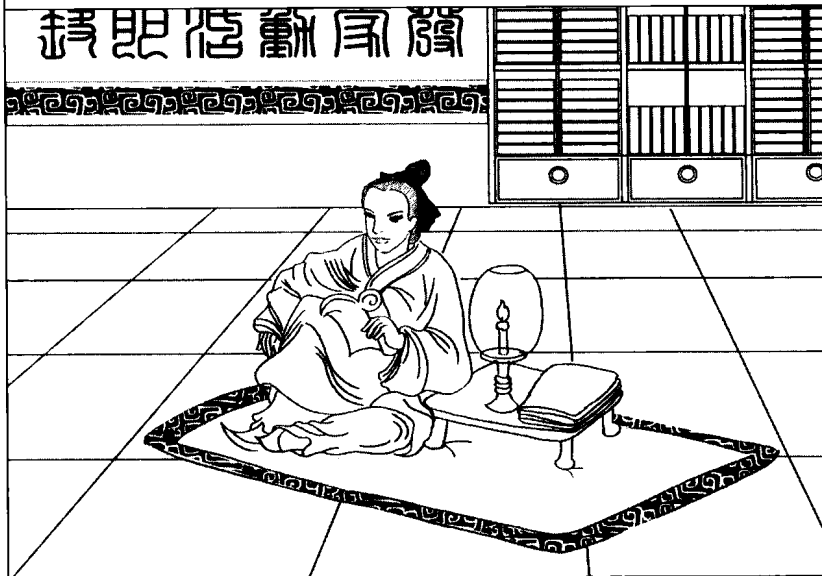
斋

2

○一 历来对《聊斋志异》 的研究评价如何？

《聊斋志异》一书系蒲松龄历时数十年而完成，可以说，他一生的心血全都在这部小说之中。因为蒲松龄在年轻的时候就享有文名，并深受当时著名文人施闰章、王士禛的看重，所以这部小说在未成书以前，就已颇受当时如王士禛、朱绅等人的重视。

《聊斋志异》问世以后，很快就出现了一些评本，例如还在传抄阶段就已出现王士禛的点评、题赠，之后尚有冯镇峦、但明伦、赵起杲、何守奇等人的评注、序跋……客观地说，这已经是开始对《聊斋志异》进行了研究了。有一点蒲松龄应该感到自豪，那就是当时几乎所有人都对《聊斋志异》给予很高的评价，将其视为继承六朝志怪、



唐宋传奇之“古艳”。

赵起杲青柯亭本《例言》说：“先生是书，盖仿干宝搜神，任昉述异之例而作。其事则鬼狐仙怪，其文则庄、列、马、班，而其义则窃取春秋微显志晦之旨，笔削予夺之权。”

冯镇峦在《聊斋杂说》里说：“此书多叙山左右及淄川县事，纪见闻也……先生意在作文，镜花水月，虽不必泥于实事，然时代人物，不尽凿空。”在谈到其创作方法的时候，更为细致：“诸法俱备，无妙不臻。写景则如在目前，叙事则节次分明，铺排安放，变化不测，字法句法，典雅古峭，而议论纯正，实不谬于圣贤，一代杰作也……聊斋用笔跳脱超妙，往往于中一、二突接之处，仿佛遇之，惟会心人能格外领取也。”

清朝大才子纪晓岚更称誉《聊斋志异》为“才子之书”。





到“五四”时期，因为提倡白话文，所以对《聊斋志异》并不重视。胡适就看不起《聊斋志异》，他说：“《聊斋》取材太滥，见识鄙陋。”抹杀了它反映人民疾苦的思想意义和艺术成就，并且还错误地把《醒世姻缘》考证为蒲松龄所作。

“五四”以后，能够独具慧眼看出《聊斋志异》成就的，有鲁迅先生。他在《中国小说史略》中对《聊斋志异》有这样一段评论，至今仍广为引用：“明末志怪群书，大抵简略，又多荒诞不情；《聊斋志异》独于详尽之处，示以平常，使花妖狐魅，多具人情，和易可亲，忘为异类，而又偶见鹘突，知复非人。”肯定它“描写委曲，叙次井然，用传奇法，而以志怪，变幻之状，如在目前；又或易调改弦，别叙畸人异行，出于幻域，顿入人间；偶述琐闻，亦多简洁，故读者耳目，为之一新”。

此后，虽然重视《聊斋志异》并为之评注的人很多，但是严格来说，所有这些评注式的研究很难说得上全面，更谈不上深入和系统化。这其中，最重要的研究者，当推被誉为“中国蒲学研究第一人”的路大荒先生。

路大荒先生是山东淄博人，生于1895年，1972年去世，享年七十七岁。路氏主编《聊斋全集》，撰写《蒲松龄年谱》，主持整修了蒲松龄故居，还搜集了蒲氏的众多文稿和手迹。他终生致力于蒲松龄著述的搜集和研究，尤其是对《聊斋志异》的搜集和整理，得到国内外的高度评价，堪称是国内研究蒲松龄第一人。

随着时代的发展，人们对《聊斋志异》也越来越重视，在20世纪80年代初，还有人提出了“聊斋学”的概念。现在，

人们对《聊斋志异》的研究已经涉及非常广泛的层面：对蒲松龄生平的研究；对蒲松龄创作思想的研究；对蒲松龄的小说、诗、词、俚曲、信札、散文以及公牍等作品的研究，不胜枚举。就连许多国外学者也热衷于研究《聊斋志异》。

1991年，首次召开了蒲松龄国际学术研讨会。在这次研讨会上，许多极有价值的研究成果纷纷面世，《聊斋志异》的研究终于成为一门世界性的学科。





玩

聊
斋

6

○二 《聊斋志异》最重要的刻本是哪一个？

《聊斋志异》是蒲松龄历时四十多年才最终创作完成的，最初以手抄本的形式流传，乾隆三十一年（1766年），在蒲松龄去世五十一年之后，《聊斋志异》才开始在严州刊刻付印，这个刻本，世称“青柯亭本”，简称“青本”。刊刻者是当时任严州知府的赵起杲。这个木刻本共分十六卷，收入文章四百三十一篇。学界一般认为这是《聊斋志异》的第一个刻本，也是最重要的一个刻本。

赵起杲，字清曜，山东莱阳人，早年就非常喜欢读《聊斋志异》，并且千方百计搜集各式各样的手抄本。在他从杭州知府调任严州知府以后，就开始着手编刻此书。据他自述，青柯亭本系以从郑荔芗那里得到的抄本（赵说“实原稿



也”)为底本,并与周季和手录而曾为王闰轩所攫去的一个残本作过一番校订,还借到了吴颖思的另一个抄本来勘定。由此可以看出赵起杲对自己这个刻本的重视程度,可知“青柯亭本”是集合了几个抄本之所长的。

在编刻《聊斋志异》的过程中,赵起杲还得到著名出版家鲍廷博的点拨和支持。为求完美,赵起杲又特邀杭州的饱学之士余集(蓉裳)担任编辑,郁佩先和自己的弟弟赵皋亭协助校订。赵起杲与余集还共同删削了几十篇。

十二卷本刻成之后,赵起杲仍感觉有遗珠之恨,遂痛下决心,将余下的其他篇章全部刻完。谁知天有不测风云,赵起杲突然患病,于乾隆三十一年(1766年)五月十八日病逝于严郡试院中。赵起杲去世后,在朋友们的通力合作下,十六卷本才终于在年底前告成。“青柯亭本”后来又经过几次修改翻刻,出现了几种不同的版本,它们分别是:

1.青柯亭初刻本。扉页上款题“淄川蒲留仙著”,中款大字隶书“聊斋志异”,下款题“青柯亭开雕”。卷首有余集序、赵起杲序,次有高珩序、唐梦赉序,继有《聊斋自志》、《淄川县志》、《聊斋小传》、《例言》、十六卷总目等;卷末还有乾隆五年(1740年)蒲立德所撰写的识语。半页十九行,每行二十一字,小黑口,左右双边。

2.杭州油局桥陈氏重刻本。该本行款、边栏和初刻本同,扉页题:“乾隆乙巳年重镌,青柯亭藏版。”在卷首余集序的末页刊有“杭州油局桥陈氏刊”一行小字,另在唐梦赉序言之后、诸家题词之前,刊有得闲居士鲍廷博的《刻聊斋志异纪事》。