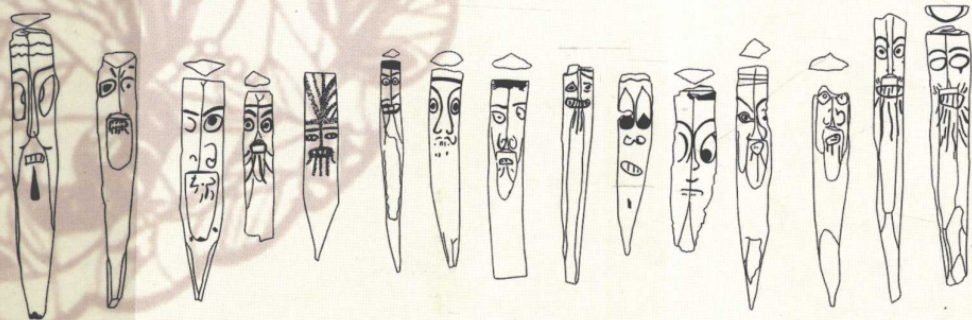


江苏民俗

中国民俗知识

甘肃省古籍文献整理编译中心 编



甘肃人民出版社

中国民俗知识

江苏民俗

陈书录 王 青 编著



目 录

第一章 江苏民俗的特点	1/1415
第一节 江苏民俗的界定	2/1416
第二节 江苏民俗的特征	4/1418
第二章 江苏地区的生产民俗	17/1431
第一节 农业生产民俗	17/1431
第二节 其他行业的生产民俗	21/1435
第三章 江苏地区的乡镇民俗	25/1439
第一节 苏南乡镇产生与发展的历史	25/1439
第二节 江南乡镇的布局与建筑特点	28/1442
第三节 乡镇的日常消遣与节庆娱乐	31/1445
第四章 江苏地区的家族民俗	37/1451
第一节 江苏宗族的一般形态	37/1451
第二节 宗族的组织与管理	40/1454



目 录

第三节	宗族的祭祀	44/1458
第四节	苏南地区的重要宗族	46/1460
第五节	苏南宗族的文化教育	50/1464
第六节	宗族在现代的影响	53/1467
第五章	江苏地区的饮食民俗	56/1470
第一节	江苏各地区的主食	56/1470
第二节	江苏各地区的菜系	58/1472
第三节	江苏各地区的小吃	60/1474
第四节	江苏各地区的节令食品与宴席礼仪	65/1479
第六章	江苏地区的岁时节日民俗	69/1483
第一节	春季节日民俗	70/1484
第二节	夏季节日民俗	76/1490
第三节	秋季节日民俗	77/1491
第四节	冬季节日民俗	80/1494
第七章	江苏地区的人生礼仪民俗	84/1498
第一节	生育习俗	85/1499
第二节	婚姻习俗	87/1501
第三节	丧葬习俗	91/1505
第八章	江苏地区的信仰民俗	95/1509
第一节	江苏地区遗存的原始宗教信仰	95/1509
第二节	江苏地区的道教与佛教	102/1516
第三节	江苏地区的其他民间信仰	107/1521
第四节	由民间信仰形成的地方习俗	108/1522



第九章 江苏地区的民间艺术及其民俗	110/1524
第一节 江苏的地方戏曲	110/1524
第二节 江苏地区的民间歌谣	114/1528
第三节 江苏地区的民间工艺	117/1531
第四节 江苏地区的其他民间艺术	120/1534
第十章 江苏地区的民间传说	123/1537
第一节 “梁山伯与祝英台”的传说	123/1537
第二节 “白蛇传”的传说	126/1540
第三节 “董永与七仙女”的传说	128/1542
第四节 唐伯虎及其他传说	130/1544
后记	132/1546



江苏民俗的特点

第一章

东南财赋地，江左人文薮。
时巡历此疆，民事日探剖。
风俗真淳庞，纷奢詎能久？
澄清属大吏，表率群僚首……

(康熙《示江南大小官吏》)

在祖国东部沿海的中心地带，长江、淮河的下游，有一个蜚声中外的“鱼米之乡”，有一个举世公认的人文荟萃之地，有一个风俗淳真的善美之区，这就是江苏。

江苏，明山秀水，风物清嘉，而且经济发达，人才辈出。有那高歌“威加海内兮归四方，安得猛士兮守四方”的汉高祖刘邦；有那推崇“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的宋代贤相范仲淹；有那力创“天下兴亡，匹夫有责”的明清之际启蒙思想家顾



炎武；有那在民族危机的刺激下转向“实力救国”、“教育救国”的近代实力家张謇等；还有那“钟山龙蟠，石头虎踞”的六朝古都上演的一幕一幕云谲波诡的历史剧；还有那如彩虹飞腾、天堑变通途的南京长江大桥、二桥、三桥……江苏具有悠久的历史，深厚的文化传统，灿烂的现代文明。而且，江苏民俗也呈现出丰富多彩的风貌。

第一节 江苏民俗的界定

本书名为《江苏民俗》，意在展示江苏民俗发展的大致风貌与特点。因此，首先应该对“江苏”与“民俗”两个概念作简单的界定。

江苏，是一个行政区域的概念。江苏省的得名，始于清代康熙六年（公元1667年），省名取江宁、苏州二府的首字组成。虽然江苏建省只有300多年的历史，但在建省之前与建省之后都有一个演变的过程。在我国最早的地理著作《禹贡》中，江苏在九州中分别属于徐州和扬州，二州大致以淮河为界。春秋时，今江苏分别属于吴、楚、宋等国。战国时期，先是分别为越、楚、齐等国的一部分，后来全归并于楚国。秦始皇统一中国以后，设置三十六郡，秦末增至四十六郡，今江苏辖境分别属于会稽、东海、泗水、九江及琅玕等郡。两汉时期实行国与郡并行制，今江苏分别属于扬州、徐州刺史部与吴楚等国。三国鼎立之时，今苏南、苏北分别属于孙吴、曹魏二国所统治。西晋建国之初分全国为十九州（后又增加二州），今江苏境内的长江以南属扬州，长江以北主要属徐州。东晋和南北朝时期，南北纷争，行政区域变动较多。



定都于建康（今南京）的东晋和宋、齐、梁、陈，在较长时期控制着今江苏的相当一部分境地，但至南朝陈时仅领有江南，长江以北先属北齐，后属北周。隋文帝统一全国后，在江苏境内置苏州、常州、润州（今镇江）、扬州、楚州（今淮安）、海州和徐州等。唐太宗贞观元年（公元627年）分全国为十道，今江苏分别属于河南、淮南、江南三道。五代时先后为吴、南唐、吴越等国。北宋时分别属两浙路、江南东路和淮南东路。南宋偏居江南和淮南时，分别属于两浙、江南东和淮南东等三路；金人领有淮北，置徐州、泗州、邳州，分属山东西路和山东东路。元代，江苏的长江以北属河南行省，长江以北属江浙行省。明代初期为京师（直隶），后为南京（南直隶），南京的辖区大致相当于今江苏、安徽二省和上海市。当时，今江苏辖境内分设应天府、淮安府、扬州府、苏州府、常州府、镇江府和徐州等。清初改南京（指明代的南直隶辖区）为江南省。康熙六年（公元1667年）分江南省为江苏、安徽二省，江苏简称苏，这是江苏建省之始。1928年以后，上海市划为中央直辖市。至此，江苏省共分为61个县。1949年中华人民共和国成立后至1952年，南京市由中央人民政府直辖，全省以长江为界分置苏南、苏北二行署区。1952年撤行署区而重建江苏省，复改南京为省辖市和省政府驻地。后来，省内区划几经变动，现设南京、无锡、徐州、常州、苏州、南通、连云港、淮阴、宿迁、盐城、扬州、泰州、镇江等13个省辖市，分辖64个县（市）。

“民俗”，在我国较早出现在司马迁的《史记》中，《史记》将先秦古籍中“礼俗”、“风俗”等传统的概念加以改造，明确地提出了“民俗”的概念：“于是虞、芮之人，有狱不能决，乃如周。入界，耕者皆让畔，民俗皆让长。”（《史记》卷4《周本纪》）民俗，在我国古籍中有时指“民风”，如《礼记·王制》中有“命



大师陈诗以观民风”之说。“民风”，就是民间的风俗。因而，“民俗”，有时在我国古籍中是指“风俗”，如《孝经》中引孔子语：“移风易俗，莫善于乐”；《诗经·周南·关雎序》指出：“美教化，移风俗。”又如，班固《汉书·地理志》中说：“凡民函五常之性，而其刚柔缓急，音声不同，系水土之风气，故谓之风；好恶取舍，动静亡常，随君上之情欲，故谓之俗。”20世纪初，西方有关“民俗”的概念传入中国，我国有了民俗学研究的发端，进而逐步有了“民俗学”学科的建设。所谓“民俗”，就是一种传承的民间文化。具体地说，就是民间的生产习俗、生活习俗、文化活动、组织制度、信仰和迷信等民俗事象的传承文化。民俗具有传承性、社会性、民族性、地域性等特征。从地域民俗的角度看江苏，就称之为“江苏民俗”。所谓“江苏民俗”，就是江苏区域的民间传承的文化，本书分别从江苏地区的生产民俗、乡镇民俗、家族民俗、饮食民俗、岁时节日民俗、人生礼仪民俗、民间信仰民俗、民间艺术及其民俗等方面，对“江苏民俗”加以论述。

第二节 江苏民俗的特征

探讨江苏民俗的特征，首先要弄清包括民俗在内的江苏文化在中华大文化中的定位问题。人们往往认为，在中华历史上形成了两大文化圈，一是长江以南的江苏、浙江、福建、广东沿海一带和台湾、海南岛、香港诸岛以及散布在东南亚各国的华人社会为海洋文化圈，二是其他的内地大陆为大陆文化圈。江苏正处在这两大文化的交汇点上。有据传统的看法，中华文化以长江为界，分为南北两大文化，江苏正处在南北文化的交汇点上。由于江苏



文化处在“两个交汇点”上，因而形成了江苏文化的主要特征，这也是江苏民俗的主要特征：交融性、互补性和开放性、创造性。在此，我们从四个方面探讨江苏民俗的特征。

其一，“火耕水耨”、“饭稻羹鱼”的“水”性。

《史记·货殖列传》中指出：“楚越之地，地广人稀，饭稻羹鱼，或火耕而水耨，果隋赢蛤，不待贾而足，地势饶食，无饥馑之患，以故芻廛偷生，无积蓄而多贫。”《汉书·地理志》中也说：“楚有江汉川泽山林之饶，江南地广，或火耕水耨。民食鱼稻，以鱼猎山伐为业，果苽赢蛤，食物常足，故芻廛偷生，而无积聚，饮食还给，不忧冻饿，亦无千金之家。”这说明：包括江苏在内的江南地区有“火耕水耨”、“饭稻羹鱼”的传统，也就有了水文化和“水”性民俗。所谓江苏的“水”性民俗，分而论之：一是吴地素有“水乡泽国”之称，所谓“吴东有……三江五湖之利”（《汉书》卷28下《地理志》），太湖“包孕吴越”，其中也孕育着吴地“水”性民俗。吴地人的传统是“饭稻羹鱼”，早在6000年前，居住在苏州吴县草鞋山遗址的先民就开始种植水稻，而且这里是至今发现的最早的古稻田，出土了籼稻、粳稻的炭化谷粒。在淮安青莲岗、南京庙山、无锡仙蠡墩、海安青墩等遗址，也都发现了当时的稻壳堆、稻壳遗痕或炭化稻谷，这些说明：江苏“饭稻羹鱼”的民俗历史悠久。到了宋代，苏州地区稻的品种最多，例如昆山有33个品种，常熟有40多个品种。泰州、仪真也有“泰州红”、“七里香粳”等著名品种。品种优良使得产量大大提高，江苏一带成为全国农业收成最高的地方，所以当时流传着“苏常熟，天下足”的谚语。吴地的民居建筑往往与江南水乡风光相互协调，人们傍河建宅，随势而筑，临水而居，显现出前街后河、水港小桥的风姿，唐代诗人杜荀鹤在《送人游吴》诗中写道：“人家尽枕河”，“水港小桥多”。在江南民居中，最典型的是周庄。周庄



位于昆山的西南，处于澄湖、白岬湖、淀山湖和南湖怀抱之中，历代多建寺庙，曾有“水中佛国”之称。《周庄镇志》中说：“镇为泽国，四面环水，港汊分歧，湖河联络，咫尺往来，皆须舟楫。”与周庄一样，吴地人的传统往往是“以船为车，以桥为马”，其行旅有“水上交通”的特色。“水”的特色还渗透到理性的层面，例如被吴王阖闾任命为吴国将军的孙武，他在《孙子兵法》中提出“兵形像水”的原则：“兵无常势，水无常形，能因敌变化而取胜者谓之神。”（《虚实第六》）

二是金陵（南京）地区虽然有宁镇山脉迤迤其中，但此地有气势磅礴的长江、流贯江南的古运河，而且秦淮河也是以湖熟文化（早期青铜文化）为源头的金陵文化（包括金陵民俗）的摇篮。南京滨临长江，又有秦淮河、金川河等流经南京市区而注入长江的两条支流，玄武湖、莫愁湖就像两颗明珠布列在南京市左右。前人有诗词咏金陵：“三山半落青天外，二水中分白鹭洲”（李白《登金陵凤凰台》）；“千里澄江如练，翠峰如簇”（王安石《桂枝香·金陵怀古》）；“蒋山青，秦淮碧”（萨都刺《满江红·金陵怀古》）；“大江来从万山中，山势尽与江流东”（高启《登金陵雨花台望大江》）自然景物如此，人文景观也是如此。例如位于秦淮河畔的瞻园，布局精致，曲折幽深，可谓“一拳代山，一勺代水”，山水相映，宛若天成。金陵的饮食民俗也颇有“水”性特征，如金陵（南京）的“水八鲜”，“水八鲜”是指一些可供食用的水生植物：藕、菱、茭瓜、茭儿菜、茨菰、芡实（鸡头米）、荸荠、水芹等。

早在明清时期，每年秋季“水八鲜”蜂拥上市，往往“担子压断街”，可见盛况。

三是维扬地区处在江、淮中心，位于运河与长江的交汇点上。此地的扬州与吴地的苏州一样，也是一座著名的水城，尤其是大



运河沟通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，有力地促进了全国特别是维扬地区经济与文化的发展，所谓“北通涿郡之渔商，南运江都之转输，其为利也博哉！”（皮日休《汴河铭》）兴化的米酒，选用



图1 南京秦淮河元宵节夜景

里下河盛产的精良糯米，用传统工艺和现代技术酿制而成，风格独特，久负盛名。清代扬州八怪之一郑板桥赋诗赞誉：“家酿亦已熟，呼僮倾盎盆。小妇便为客，红宿对金樽。”维扬地区的姜堰溱潼会船的民俗源远流长。相传南宋时，义民为迎接岳飞官兵，在溱潼与金兵鏖战，全部阵亡。为了缅怀忠魂，人们在清明时节纷纷撑着篙子船竞相祭扫。又相传明朝嘉靖年间，倭寇经常到下河神童关骚扰，朝廷派官兵抗御，官兵又动员周围村庄的民众助战，下河一带的青壮年农民纷纷上船，以锣为号，下篙撑船，又以矛篙当武器，浴血奋战，终于赶走了倭寇。此后，乡民们将快船改为“会船”，并定于每年清明的第二天集中到溱潼会船，这一具有民俗风情的盛会，逐渐演变为闻名遐迩的溱潼会船节，素有“溱潼会船甲天下”的美誉。

四是徐淮地区最引人注目的是辽阔的黄海平原，而黄海平原是由黄河、淮河及支流沂、沭、泗诸河冲积平原和洪泽湖盆地组成，向上追溯，徐淮文化的源头之一是古老的淮夷文化，淮夷从淮河而得名，依赖淮河而生成、发展、壮大。合而论之，江苏处在我国东部沿海中心地带，长江、淮河下源，东临黄海，远接重洋，有大小江河2900多条，湖荡200多处，真所谓水网纵横交错，湖荡星罗棋布。因而说江苏区域民俗特征之一是“水”性民俗，依



赖于“水”的浸润与滋养。所谓“水”性民俗，既有物态的层面，又有心态的层面，对于后者的特征，可以用《论语》、《老子》中的有关论述进行诠释：

子曰：“智者乐水，仁者乐山。智者动，仁者静。智者乐，仁者寿。”（《论语·雍也》）

天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能先，其无以易之。弱胜强，柔之胜刚，天下莫不知，莫能行。（《老子》七十八章）

上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时。（《老子》八章）

由此可见“水”性民俗的多种特性：一是“智者乐水”，知，同“智”，就是说聪明的人乐于水，“水”性民俗是与儒家“仁者文化”对立互补的道家“智者文化”，有聪颖灵慧的特性；二是《老子》以水为例说明以柔克刚的道理，水有柔性，但并非柔弱，水滴石穿，“水”性民俗的柔性之中蕴藏着坚忍不拔的性格；三是“上善若水”，道家老子认为上善的人好像水一样，心胸善于保持沉静，处事善于发挥所长，行动善于把握时机。以上三个方面反映了江苏“水”性民俗心态层面的特征。也就是说，水性民俗是智者民间文化，其特征之一是聪颖灵慧，以柔克刚。江苏民俗中具有以柔克刚，刚柔相济的群体性格特征。

其二，由尚武转而尚文。

《汉书·地理志》中说：“吴、粤之君皆好勇，故其民至今好用剑，轻死易发。”吴地（今苏南一带）早先的民风是好勇尚武，如吴地的兵器以锋利著称，屈原的《楚辞·九歌·国殇》中写道：“操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。”又如吴钩，是吴地所造的



一种弯刀，十分锋利。《吴越春秋·阖闾内传》中说：“阖闾既宝莫耶，复命于国中作金钩，令曰：‘能为善钩者，赏之百金。’吴作钩者甚众。”唐代著名的诗人李贺《南园》诗中说：“男儿何不带吴钩，收取关山五十州。”又如，孙武，春秋末期的军事学家，齐国人。他曾以《兵法》十三篇进见吴王阖闾，被任命为吴国的将军。曾统帅吴国军队攻打楚国，以3万兵力大破20万楚军，五战五捷，一举攻下了楚国的都城。吴国一度以军事强国，威震一方，称霸中原。他的《孙子兵法》被誉为“兵学圣典”、“东方兵学的鼻祖”、“世界古代第一兵书”。

汉高祖刘邦，沛县（今属江苏）人。当秦末陈胜揭竿而起之时，刘邦起兵响应，称沛公。乘项羽与秦主力在巨鹿决战，率军入关，攻占咸阳，推翻秦朝统治。又与项羽展开了长达5年的楚汉战争，终于成就了帝业，建立了汉朝。他在衣锦还乡时击筑高歌：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”显示出强烈的尚武精神。“千古兴亡征战地，莫将蕞尔视徐州。”（清·叶道源《彭城杂咏》）从楚汉相争到近现代，在徐州发生规模较大的战争200多起，其中传承并不断张扬着尚武精神。又如地处苏南的高淳县，从北宋末年始，流行梁山武艺“打水浒”的风俗。相传在政和五年（公元1115年）十月，宋徽宗下诏募集民夫围丹阳湖、石臼湖、固城湖而造田，命蔡京监督，筑成良田5万余亩，赐名“永丰圩”。宣和三年（公元1121年），宋江等人接受招安后，迁部分梁山士卒来永丰圩定居，他们教本地人杂耍，后来又逐步编成集体武打的套路，并夹以杂耍表演。因为这些套路取自梁山好汉的武术，比如武松的醉拳、杨志的刀术、林冲的枪法、花荣的弓箭套路、朱贵的板凳招数，人们便称之为“打水浒”，以后代代相传，相沿成俗。每临春节，高淳各村民众自发地组织起来，挑土搭台，表演“打水浒”武艺，有单打、对打、集体打，真刀



真枪，气势汹汹，威风凛凛。

“东南财赋地，江左人文薮。”（康熙《示江南大小诸吏》）江苏民俗中尚武与崇文并重，并由尚武向崇文逐步转向。春秋末吴国人言偃，字子游，孔子的学生，提倡以礼乐教化士民，在吴地大力传播中原文化，对吴地风俗由尚武向崇文转变起了不小的作用。战国末期，著名的四公子之一的楚国春申君黄歇改封到江东，大力推行养士制度，拥有食客三千，可谓盛极一方。养士制度带动了求学从师风尚，也促进了私学的发展。六朝时期，江苏成为东南政治、经济、文化的中心，从而带动了尚文风气的发展。如梁武帝指派周兴嗣编撰《千字文》，被公认为世界教育史上问世最早、流传最久、影响最大的识字课本，与宋代编的《三字经》、《百家姓》配套，同为我国古代社会启蒙教育的必读教材。江苏民间办学，也领全国风气之先。江苏最早建立的茅山书院，是宋初全国六大书院之一。明代时期，江苏办书院的风气更烈，比较出名的有海州的崇正书院、扬州的甘泉书院、南京的新泉书院、常州的龙城书院、无锡的东林书院等。清代民间所办的书院有了进一步的发展，其布局进一步由南向北、由城及乡，遍及全省各县。如江北名城扬州，书院发展到20所以上；淮安府各县共有书院32所，其中17所是清代新增加的。民风崇文，人才辈出。比如在明代八十九科会试、殿试中，苏州被录取进士1075人，占全国进士总数24966人的4.3%。清代自顺治三年（公元1646年）开科，到光绪三十年（公元1904年）废科，全国文科状元112名，苏州就出了25名，占总数的22.3%，还有658名进士，为全国之冠。江苏一省也是如此，清代出了状元49名，榜眼26名，探花42名，传胪27名，会元40名，在全国各省中人数最多。

其三，信鬼神，重淫祀。

《隋书·地理志》中说扬州地区“俗信鬼神，好淫祀。”信鬼



神、好淫祀，在古代江苏不少地方的民俗中都存在。比如修建与祭祀五龙庙：苏北高邮的古运河畔，建立五龙庙，祭祀水神。又有祭祀土地神的，这在江苏民间风行，如徐州城西设有田祖神庙，此庙旧称“螟蛉庙”，又称“司稼庙”，明代洪武年间，徐州知州杨仲节在元代的旧址上重建，改为田祖神庙。苏州一带广泛存在着“五圣信仰”，“五圣”，通称“福德五圣”，又称“五显灵公”，在乡村又称为“五郎神”。五圣，属五方之神，为一母所生五子，母称太夫人，又称“太妈”，有所谓的“太母庙”。五圣的种类很多，比如在大树上的称“树头五圣”，在居民屋上的称“檐头五圣”，在水边的称“水仙五圣”，在桥上的称“桥前五圣”，婚嫁时在新妇冠上的称“花冠五圣”等。



图2 无锡东林书院

淫祀，是指不合礼制的祭祀。江苏民间所供奉的鬼神较多，如观音堂、真武庙、关公庙、文昌庙、土地庙及织女祠等。如苏南的昆山县（市）东，有黄姑渡，渡口有祠，称“黄姑庙”，所祭祀的是织女之神。每年农历的七月初七，“士女盛集，赛神乞巧，各施绣鞋、锦囊、鞦韆、流苏之属，先拂神额，后挂帐前，累累不绝。”（董说《织女祠》诗注）在众多的淫祀中，以蒋神影响最大。蒋神，就是蒋子文。据《搜神记》卷5中说：“蒋子文者，广陵人也。嗜酒好色，佻达无度。常谓己骨清，死当为神。汉末为秣陵尉，逐贼至钟山下，贼击伤额，因解纆缚之，有顷遂死……”东吴孙权封蒋子文为中都侯，为他立庙堂，并将钟山号为蒋山，“自是灾厉止息，百姓遂大事之。”又农历的二月二日为百花生日，



结红绿绢于树枝上而祭花神。清代江苏苏州诗人蔡云有《吴歛百绝》，其中写道：“百花生日最良辰，未到花神一半春。红紫万千披锦绣，尚劳点缀贺花神。”四月十二日为毒蛇生日，吴地有拜蛇王的习俗。蔡云《吴歛百绝》中写道：“月交蛇位麦登场，日纪蛇生验雨。更怪妖氛赶正气，丛祠香火拜蛇王。”拜神竟然拜到蛇王，可见淫祀之风的严重。

其四，由俭朴而侈靡，俭朴之风与侈靡之风兼而有之。

早期的苏南有“断法纹身”的习俗，即使到汉代也是“地广人稀，饭稻羹鱼……无积蓄而多贫。”（《史记·货殖列传》）而随着两晋之际、两宋之际和明代初期等几次北方人口的南移，包括苏南在内的江南成为经济、文化的重心，也成为全国的富庶之地。虽然在六朝偏安江南的一段时期流行过侈靡之风，但在明代中期前的相当一段时期内还保存着俭朴的民风，而在明代中后期之后，民风则由俭朴再次转向侈靡。例如顾起元《客座赘语》卷5中指出：“嘉靖十年以前，富厚之家，多谨礼法，居室不敢淫，饮食不敢过。后遂肆然无忌，服饰器用，宫室车马，僭拟不可言。又云正德已前，房屋矮小，厅堂多在后面，或有好事者，画以罗木，皆朴素浑坚不淫。嘉靖末年，士大夫家不必言，至于百姓有三间客厅费千金者，金碧辉煌，高耸过倍，往往重檐兽脊如官衙然，园囿僭拟公侯。下至勾栏之中，亦多画屋也。”（顾起元《客座赘语》卷5）又说：“南都（今南京）在嘉、隆间，诸苦役重累，破家倾产者，不可胜记，而闾里尚多殷实人户……役累重时，人家畏祸，衣饰、房屋、婚嫁、宴会务从俭约，肯一或暴露必遭扳累。今则服舍违式，婚姻无节，白屋之家，侈僭无忌，是以用度日益华靡，物力日益耗蠹。”（顾起元《客座赘语》卷7）至于吴地，也是如此：“吴中素好繁华……正统、天顺间，余尝如城，咸谓稍复其旧，然犹未盛也。迨成化间，余恒三四年一入，则见其迥