

宋

诗

300 首

配图本

人生到处知何似？恰似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，
鸿飞那复计东西。老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题。

往日崎岖还记否？路长人困蹇驴嘶。

东风未肯入东门，走马还寻去岁春。人似秋鸿来有信，

事如春梦了无痕。江城白酒三杯酹，野老苍颜一笑温。

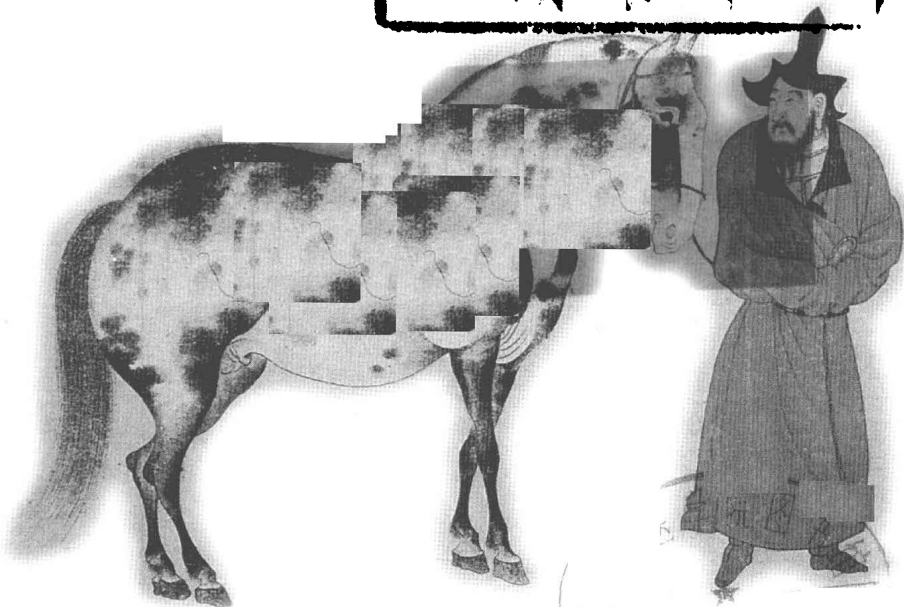
已约年年为此会，故人不用赋《招魂》。

宋诗

配图本

龚祖培 编者
陈磊 配图

江苏工业学院图书馆
藏书章



四川出版集团·天地出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋诗三百首：配图本／龚祖培编著，陈磊配图．—成都：天地出版社，2004.1

ISBN 7-80624-739-4

I. 宋… II. ①龚… ②陈… III. 古典诗歌—作品集—中国—宋代 IV. I222.744

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 106803 号

责任编辑 张庆宁

封面设计 周靖明平面设计室

技术设计 陈磊

出版发行 四川出版集团·天地出版社

(成都市盐道街3号 邮政编码 610012)

印 刷 成都福利东方彩印厂

版 次 2004年1月第一版

2004年1月第一次印刷

规 格 880mm×1230mm 1/32

印张 10 字数 200千

印 数 1—5000册

定 价 20.00元

版权所有，违者必究，举报有奖

举报电话：(028)86715665 86651696

SONGSHISANBAISHOU

宋诗300首



前言

自从南宋学者严羽将宋诗和唐诗对立起来讨论后，宋诗就交上了噩运。唐诗被捧上天，宋诗则像一个弃儿，孤苦无依，遭人白眼。明代的人继之，提出“诗必盛唐”，连中晚唐诗都受歧视，更何况宋诗。他们鄙视某人的诗作，往往会皮里阳秋地说：“你的诗很像宋诗。”不知究里的人或许还很高兴，以为自己的作品得到可追步前贤的赞许，想不到已被人嘲讽。一直到清末，有几个闻人对宋诗的长期受压不满，想将宋诗的好处阐扬一番，形成了陈衍、陈三立、郑孝胥为首的“同光诗派”。但如同昙花开放，迅速就被随之而来的革命浪潮淹没，在裹挟着社会政治观点之下，宋诗派被批判，宋诗也被贬得一钱不值。后来，政治家兼诗人的毛泽东大概是接受了柳亚子等人尊唐抑宋的观点，认为“宋人不懂形象思维”，宋诗“味同嚼蜡”，对人们接受宋诗产生了较大的影响。

但是，你只要稍读一些宋诗，就会困惑。“万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳”，“乐意相关禽对语，生香不断树交花”，“天外黑风吹海立，浙东飞雨过江来”，“垂天雌霓云端下，快意雄风海上来”，“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”，“风定小轩无落叶，青虫相对吐秋丝”，“墙头语鹊衣犹湿，楼外残雷气未平”，“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，“小枫一夜偷天酒，却倩孤松掩醉容”，这些不是上佳的形象思维么？你在困惑、品尝、思考之余，会觉得大人物说的不一定可信，而且你还会萌发兴趣，想进一步去看看宋诗究竟是怎么回事，它同唐诗比，究竟有哪些特点。然后你会凭“心”说，宋诗原来不可小视，它其实极具特色。

尽管严羽贬宋诗，但还是指出了宋诗的某些特点，并非一概而论。他说：“近代诸公乃作奇特解会，遂以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗。”（《沧浪诗话》）宋诗好议论，是其特点之一。但唐诗并非全用形象思维，也有议论。“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，“人生由命非由他，有酒

前言

不饮奈明何”，“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”，“江东子弟多才俊，卷土重来未可知”，“西施若解倾吴国，越国亡来又是谁”，皆为议论。只是宋诗的议论更为突出而已。诗歌是否有议论，并不是区别好坏的标准，应该看在诗歌中是否恰当，有无振起精神的作用。因此，宋诗有比较突出的议论并不能说明它不好。像上举的唐诗议论诗句一样，宋诗更有许多高明的议论，如“汉恩自浅胡自深，人生难得相知心”，“不能手提天下往，何忍身去游其间”，“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，“我劝天公怜赤子，莫生尤物为疮痍。雨顺风调百谷登，民不饥寒为上瑞”，“是谁招此断肠魂？种作寒花寄愁绝”，“书当快意读易尽，客有可人期不来。世事相违每如此，好怀百岁几回开”，“纵教变白能为黑，桃李依然是仆奴”，“楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人”，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，这些都是掷地有声的议论名句，往往在一篇之中起到画龙点睛的重要作用。换个角度看，诗歌中的恰当议论其实是不可少的。其次，宋诗每有趣，这较唐诗更为突出。宋人谈理学的文化历史背景给这一特点打上了深深的烙印。上举苏东坡的《题西林壁》诗句，就是议论中含有深刻的哲理，这是尽人皆知的，勿庸饶舌。陈与义写《襄邑道中》，有仰卧船中看云的感受，于是有“卧看满天云不动，不知云与我俱东”一句，既形象，赋予无生物情感，又把事物的动静关系阐发得十分透彻，富有理趣。朱熹的《观书有感》“问渠那得清如许，为有源头活水来”也是既形象，又含丰富理趣的佳作，亦为人熟知。但他的《春日》诗，即“等闲识得东风面，万紫千红总是春”一首，也是蕴含哲理的诗，人们可能就没有怎么在意。这首诗将春天写得生机勃勃，并非赞美春天，而只是借春天之象，表达领悟孔孟之道神髓的喜悦，将其比做春光明媚而已。诗歌要立意，立意要追求深、新，恰当巧妙地弄弄理趣，是可以为诗歌增色的。另外，宋人写诗求新、求深、求清、求生，避俗、避熟，很讲究诗句炼字修辞、谋篇布局，前人曾总结宋诗有“生新瘦硬”的特点。概括说，宋诗讲究修辞，宋人写诗特别用心。黄庭坚曾标举“宁律不谐，不使句弱”的作诗宗旨，所以在诗的用字、用典、炼句上十分考究。像他的《弈棋二首呈任公渐》形容下棋者聚精会神之态，有“心似蛛丝游碧落，身如蜩甲化枯枝”句，事实上这既是下棋者状态的绝妙描写，也反映了作者心思之细，用意之精的特点。同诗“湘东一目诚堪死，天下中分尚可持”两句，用典之和融，读者很难察觉。其实两句都有典故，尤其是用湘东王萧绎只有一只眼（一目）之典特妙，既关涉了

前言

人的眼目，又关涉了围棋术语“目”，人只有一只眼危险，围棋的一目也关系生死。两者合起来说，则棋场即战场，生死攸关都在“一目”之中。苏轼是一个天资聪明的文人，他主张行云流水般的写作理论，但他写起诗来，用典修辞也是十分考究的。有个故事说他写诗本来要用“青山绿水”，但觉得太熟，于是就改成“云山烟水”以避之，这当然不是他随手拈来的风格了。写诗须用意用心，不能一气神行，他的名作《六月二十日夜渡海》，写出了他的性格，写出了他的精神。六十多岁的老人，从海南岛绝地归来，其喜悦自不待言。按说这时人生的余日已不多了，那样多的磨难已经把傲骨棱角磨平了，他应该心平气和，与世无争了。可是他却说“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生”，仍然豪气冲天，体现其兀傲个性。诗中还有人们不经意的句子：“云散月明谁点缀，天容海色本澄清。”乍一看，这是写渡海时的真实景象：雨后清明，一片青天，明月朗照，海水碧蓝澄澈。与其和悦的心情融为一体。诗写到此，情景交融的境界已到，佳句佳作已成。然而作者还有为通篇考虑的深的立意。他没有被打击折磨、贬谪流放压弯腰，他终于回来了。那些迫害他的人还能怎样呢？他们还能用云遮住天空吗？诗句用了晋人典故，用了云会污浊澄明的天空之意，比喻奸人弄权手遮天现在已经不可能。又表面说海色澄清，实际说自己品格清正，并以此自豪。因此，宋诗往往有深意，不只在语言层面。

当然，还尽可列出宋诗的特点，不过很可能任何人也列举不完善，因为理论往往是灰色的。缪钺先生先得天机，他除了一二三四的列举论说宋诗的特点之外，还特地加上了一段形象比喻，给人们留下了什么是唐诗，什么是宋诗的深刻印象，尽管那也只能感悟，难以言说，但是最恰当的比较。我们不妨移录：“唐诗以韵胜，故浑雅，而贵酝藉空灵；宋诗以意胜，故精能，而贵深析透辟。唐诗之美在情辞，故丰腴；宋诗之美在气骨，故瘦劲。唐诗如芍药海棠，华繁采；宋诗如寒梅秋菊，幽韵冷香。唐诗如啖荔枝，一颗入口则甘芳盈颊；宋诗如食橄榄，初觉生涩，而回味隽永。譬诸修园林，唐诗则如叠石凿池，筑亭辟馆；宋诗则如亭馆之中，饰以绮疏雕槛，水石之侧，植以异卉名葩。譬诸游山水，唐诗则如高峰远望，意气浩然；宋诗则如曲涧寻幽，情境冷峭。唐诗之弊为肤廓平滑，宋诗之弊为生涩枯淡。”

宋诗由于历史原因，普及程度不高。很多人可以背诵不少唐诗，但宋诗的精粹却不知其详。唐诗的选本汗牛充栋，宋诗的选本屈指可数。近年来学人已多致力于宋诗研习，亦有零星选本，但要么失之过繁，要么失之

前言

过专，很少有适合大众口味的版本。兹编所选，采择宋诗之精华，尽可能全面地把最优秀的篇章呈之于众，烹煮一炉，使老少咸宜。此书有如下一些特点：

一是选诗全面。照顾了宋诗的各个流派，比如以前被轻易否定的“西昆体”的作品。其次，只要诗好（主要以审美为标准），即使诗人生平事迹不详也入选，如钱钟书先生所云：只管鸡蛋味好，就不要去问下蛋的母鸡。还选入了一点无名氏的作品。

二是突出主干，著名者、影响大的尽可能多选，因为他们的作品最能体现宋诗特色。如苏、黄、陆、杨（万里）。这些诗人的作品还尽可能兼顾其题材、风格的多样。

三是山水田园、风物乡土题材选得较多，是为现代生活中的读者陶情适性、赏心悦目而考虑的。当然，宋代的历史是与边地少数民族的政权对抗、战争而关联，所以那些热血诗章、豪情壮歌，可以激励爱国激情的作品也选了不少。

四是每首诗都有注语、点评、赏析文字，每个诗人都有小传，赏析文字简明扼要、提示拨疑、引申联想，尽可能深入浅出，对深入、全面地阅读欣赏作品提供了多层面的帮助。每首诗都配有古典情韵的插图，对理解诗意，把握诗的意境，提供了直观可感的内容。

得提醒读者的是：编者以有限的精力、知识、才情，选编一代之诗，又必须面对众口难调的社会大众，难免有不是之处，这是人可包涵的。只要编者某一些独特的领会与读者的恰好的需要相合，那就是我们无限的快乐。

编者

目
录

王 溥	咏牡丹 /…… 1
杨徽之	寒食寄郑起侍郎 /…… 2
卢多逊	新月应制 /…… 3
张 咏	雨夜 /…… 4
柳 开	塞上 /…… 5
郑文宝	柳枝词 /…… 6
王禹偁	畬田词五首（其四） /…… 7
	村行 /…… 8
	泛吴松江 /…… 9
	清明 /…… 10
杨 朴	莎衣 /…… 11
杨朴妻	送行 /…… 12
惠 崇	访杨云卿淮上别墅 /…… 13
魏 野	寻隐者不遇 /…… 14
潘 阆	岁暮自桐庐归钱塘 /…… 15
寇 准	春日登楼怀归 /…… 16
蒋 桃	呈寇公二首（其一） /…… 17
林 逋	山园小梅 /…… 18
	宿洞霄宫 /…… 19
刘 筠	汉武 /…… 20
杨 亿	代忆二首（其一） /…… 21
钱惟演	无题三首（其一） /…… 22

目
录

- 司马池
| 行色 /…… 23
- 穆修
| 贵侯园 /…… 24
- 范仲淹
| 江上渔者 /…… 25
| 野色 /…… 26
- 张先
| 题西溪无相院 /…… 27
- 晏殊
| 无题 /…… 28
- 石延年
| 平阳代意一篇寄师鲁 /…… 29
| 金乡张氏园亭 /…… 30
- 宋庠
| 展江亭成留题 /…… 31
- 宋祁
| 九日置酒 /…… 32
- 曾公亮
| 宿甘露寺僧舍 /…… 33
- 梅尧臣
| 范饶州坐中客语食河豚鱼 /…… 34
| 陶者 /…… 36
| 鲁山山行 /…… 37
| 杂诗绝句十七首（其一） /…… 38
| 小村 /…… 39
| 东溪 /…… 40
- 文彦博
| 清明后同秦帅端明会歌李氏园池 /…… 41
- 欧阳修
| 春日西湖寄谢法曹歌 /…… 42
| 戏答元珍 /…… 44
| 丰乐亭游春三首（其一） /…… 45
| 别滁 /…… 46
| 边户 /…… 47
| 晚泊岳阳 /…… 48
| 画眉鸟 /…… 49
- 苏舜钦
| 夏意 /…… 50
| 淮中晚泊犊头 /…… 51

韩琦	九日水阁 /..... 52
	柳絮二阕 /..... 53
李觏	哭十侄 /..... 54
	读《长恨辞》 /..... 55
苏洵	九日和韩魏公 /..... 56
赵抃	赐梅挚知杭州 /..... 57
邵雍	插花吟 /..... 58
蔡襄	梦中作 /..... 59
周敦颐	题春晚 /..... 60
韩维	酴醾 /..... 61
黄庶	探春 /..... 62
	怪石 /..... 63
文同	新晴山月 /..... 64
	咏莺 /..... 65
曾巩	城南 /..... 66
	咏柳 /..... 67
司马光	居洛初夏作 /..... 68
刘敞	微雨登城 /..... 69
王安石	古松 /..... 70
	梅花 /..... 71
	明妃曲二首 /..... 72
	河北民 /..... 74
	示长安君 /..... 75
	题西太一宫壁二首（其一） /..... 76
	泊船瓜洲 /..... 77
	北陂杏花 /..... 78

	书湖阴先生壁二首（其一） /…… 79
	北山 /…… 80
	元日 /…… 81
	夜直 /…… 82
	读史 /…… 83
刘 放	
	雨后池上 /…… 84
	过襄州淳于髡墓 /…… 85
	新晴 /…… 86
王安国	
	题滕王阁 /…… 87
徐 积	
	赠黄鲁直 /…… 88
李之仪	
	书扇 /…… 89
沈 括	
	尝茶 /…… 90
王 令	
	暑旱苦热 /…… 91
	感愤 /…… 92
	送春 /…… 93
程 颢	
	春日偶成 /…… 94
	偶成 /…… 95
张舜民	
	村居 /…… 96
蔡 确	
	夏日登车盖亭 /…… 97
苏 轼	
	和子由浥池怀旧 /…… 98
	游金山寺 /…… 99
	石苍舒醉墨堂 /…… 101
	六月二十七日望湖楼醉书五绝（其一） /…… 103
	饮湖上初晴后雨 /…… 103
	东栏梨花 /…… 104
	题西林壁 /…… 104
	雨中游天竺灵感观音院 /…… 105
	新城道中二首（其一） /…… 106
	於潜僧绿筠轩 /…… 107
	有美堂暴雨 /…… 108

- 李思训画长江绝岛图 /…… 109
 正月二十日与潘、郭二生出郊寻春，
 忽记去年是日同至女王城作诗，乃和前韵 /…… 110
 惠崇春江晓景 /…… 111
 海棠 /…… 112
 花影 /…… 113
 登州海市 /…… 114
 赠刘景文 /…… 116
 荔枝叹 /…… 117
 儋耳 /…… 119
 澄迈驿通潮阁二首（其二） /…… 120
 六月二十日夜渡海 /…… 121
- 苏 轍
 南窗 /…… 122
 使契丹题寺壁 /…… 123
- 晏几道
 与郑介夫 /…… 124
 题司马长卿画像 /…… 125
- 道 潜
 江上秋夜 /…… 126
- 郭祥正
 凤凰台次李太白韵 /…… 127
- 孔平仲
 代小子广孙寄翁翁 /…… 128
 禾熟 /…… 130
- 李格非
 过临淄 /…… 131
- 杜 常
 题华清宫四首（其一） /…… 132
- 俞紫芝
 旅中谕怀 /…… 133
- 黄庭坚
 秋思寄子由 /…… 134
 登快阁 /…… 135
 弈棋二首呈任公渐（其一） /…… 136
 寄黄几复 /…… 137
 送范德孺知庆州 /…… 138
 戏呈孔毅父 /…… 140
 陈留市隐 /…… 141
 次韵柳通叟寄王文通 /…… 142

目 录

	病起荆江亭即事十首（其一） /…… 143
	王充道送水仙花五十枝，欣然会心，为之作咏 /…… 144
	蚁蝶图 /…… 145
	雨中登岳阳楼望君山二首 /…… 146
	鄂州南楼书事四首（其一） /…… 147
	书磨崖碑后 /…… 148
李 唐	
	题画 /…… 150
秦 观	
	春日五首（其一） /…… 151
	泗州东城晚望 /…… 152
	秋日三首（选二） /…… 153
	赠女冠畅师 /…… 154
米 芾	
	垂虹亭 /…… 155
贺 铸	
	望夫石 /…… 156
	病后登快哉亭 /…… 158
陈师道	
	除夜对酒赠少章 /…… 159
	雪后黄楼寄负山居士 /…… 160
	绝句四首（其四） /…… 161
	春怀示邻里 /…… 162
	十七日观潮 /…… 163
张 耒	
	劳歌 /…… 164
	夏日 /…… 165
	和周廉彦 /…… 166
	初见嵩山 /…… 167
晁补之	
	渔家傲 /…… 168
晁说之	
	明皇打球图 /…… 169
晁冲之	
	夜行 /…… 170
潘大临	
	江间作四首（其三） /…… 171
饶 节	
	眠石 /…… 172

- 李 彭 | 春日怀秦髯 /…… 173
- 唐 庚 | 醉眠 /…… 174
- 惠 洪 | 题李愬画像 /…… 175
- 韩 驹 | 夜泊宁陵 /…… 176
- 汪 藻 | 春日 /…… 177
- 王庭珪 | 送胡邦衡之新州贬所二首（其一） /…… 178
- 徐 俯 | 春游湖 /…… 179
- 江端友 | 韩碑 /…… 180
- 赵 佶 | 赋击球 /…… 181
- 李 纲 | 在北题壁 /…… 182
- 李清照 | 病牛 /…… 183
- | 乌江 /…… 184
- | 咏史 /…… 185
- | 题八咏楼 /…… 186
- 吕本中 | 兵乱后杂诗五首（其一） /…… 187
- 曾 几 | 三衢道中 /…… 188
- 陈与义 | 襄邑道中 /…… 189
- | 观雨 /…… 190
- | 雨晴 /…… 191
- | 伤春 /…… 192
- | 怀天经、智老，因访之 /…… 193
- | 牡丹 /…… 194
- 刘子翬 | 汴京纪事二十首（选三） /…… 195
- 胡 铨 | 贬朱崖，行临高道中买愁村，古未有对，马上口占 /…… 197

岳 飞

池州翠微亭 /…… 198

朱淑真

恨春 /…… 199

黄花 /…… 200

书窗即事 /…… 201

陆 游

游山西村 /…… 202

金错刀行 /…… 203

剑门道中遇微雨 /…… 204

长歌行 /…… 205

江楼醉中作 /…… 207

关山月 /…… 208

楚城 /…… 209

夜泊水村 /…… 210

书愤 /…… 211

临安春雨初霁 /…… 212

十一月四日风雨大作二首（其二） /…… 213

小舟游近村，舍舟步归四首（其四） /…… 214

沈园二首 /…… 215

示儿 /…… 216

范成大

后催租行 /…… 217

横塘 /…… 219

州桥 /…… 220

重阳后菊花二首（其一） /…… 221

立秋后二日泛舟越来溪 /…… 222

四时田园杂兴（选四） /…… 223

尤 袤

题米元晖《潇湘图》（其一） /…… 225

杨万里

芭蕉雨 /…… 226

小池 /…… 227

新柳 /…… 228

晓出净慈寺送林子方 /…… 229

初入淮河四绝句（选二） /…… 230

过松源，晨炊漆公店六首（其五） /…… 231

宿新市徐公店 /…… 232

闲居初夏午睡起 /…… 233

八月十二日夜诚斋望月 /…… 234

送德轮行者 /…… 235
 桑茶坑道中八首（其七） /…… 236
 秋山 /…… 237
 寒雀 /…… 238

王 质

山行即事 /…… 239

僧志南

绝句 /…… 240

朱 熹

次陆子静韵 /…… 241
 观书有感二首（其一） /…… 242
 春日 /…… 242
 题榴花 /…… 243

张 栻

立春偶成 /…… 244

叶 适

无相寺道中 /…… 245

刘 过

登多景楼 /…… 246

姜 夔

过垂虹 /…… 247
 除夜自石湖归苕溪十首（其一） /…… 248
 钓雪亭 /…… 249

徐 照

分题得渔村晚照 /…… 250

高 翥

秋日 /…… 251

路德章

盱眙旅舍 /…… 252

徐 玠

新凉 /…… 253
 秋行 /…… 254

翁 卷

乡村四月 /…… 255
 野望 /…… 256

赵师秀

数日 /…… 257
 池上 /…… 258
 有客 /…… 258