

Interior

Design



Course



室/内/设/计/教/程

室内绿化与水体设计

林长武 阎超 等编著

中国建筑工业出版社



Des

室内设计教程

室内绿化与水体设计

林长武



等著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内绿化与水体设计/林长武, 阎超等编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2010

室内设计教程

ISBN 978-7-112-12019-2

I. 室… II. ①林…②阎… III. 室内设计—教材 IV. TU 238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第067759号

责任编辑: 郑淮兵 彭 放

责任设计: 姜小莲

责任校对: 兰曼利

本书电子版同步出版, 发行地址如下:

<http://www.cabp.com.cn/szs.jsp?id=19275>

室内设计教程

室内绿化与水体设计

林长武 阎超 等编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京美光制版有限公司制版

北京盛通印刷股份有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/24 印张: 3⁵/₆ 字数: 135千字

2010年8月第一版 2010年8月第一次印刷

定价: 30.00元

ISBN 978-7-112-12019-2

(19275)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

编委会成员

主编：

林长武 阎超

编委：

符文	张风	肖珊珊	李德真	范琦	王鸿燕
尹丽娜	刘首含	姚振学	王军如	赖敬红	高革
原彬	王麒齐	胡晓	严世敏	舒爱华	类唯顺
毛征宁	聂华	刘礼俊	邱勋雄	王星星	刘阳
张清心					

前言

室内设计是室内的空间环境设计，是对建筑设计进行深化，是为构成预想的室内生活、工作、学习等必需的环境空间而进行的设计工作。室内设计不仅是考虑建筑空间的六面体问题，而且是运用多学科的知识，综合地进行多层次的空间设计。现代室内设计是根据建筑空间的使用性质和所处环境，运用物质技术手段和艺术处理手法，从内部把握空间，设计其形状和大小。为了满足人们在室内环境中能舒适地生活和活动，而整体考虑环境和用具的布置设施。是根据建筑物的使用性质，所处环境及相应标准综合运用空间组织、功能安排和室内物理学（声、光、热），以及心理学、社会学、现代装饰艺术等手段，使室内环境无论在视觉效果上，还是在使用功能上，最大程度地满足人的需要。

20世纪80年代以来，我国人民的生活水平不断提高，室内设计方兴未艾，室内设计已经越来越与人们的生活、工作密切相关，日益受到人们的高度重视。室内设计作为一门学科，亦得到了空前的发展，展现出蓬勃向上的气势。当前，室内设计进入了一个高速

发展时期，大量的建筑诞生同时也诞生了更多的内部空间。因此我国急需大批优秀的室内设计人才。为帮助广大设计人员提高室内设计能力，特组织中国建筑学会室内设计分会专家、大学教授和知名设计师精心编写出这套丛书，这是作者积多年教学和设计工作的实践经验编写而成，本丛书全面系统地介绍了室内设计原理和相关知识，并配以大量图片、设计图稿，使内容更加完善、翔实。

本丛书可作为大专院校室内设计与建筑装饰专业的教学资料、教材使用，亦可作为相关专业的高级培训教材使用。此套丛书包括《室内空间设计》、《室内陈设艺术设计》、《室内绿化与水体设计》、《室内色彩设计》四本。在编著过程中，我们尽量以室内设计的基本理论与实际案例结合来阐述，并采以图片、图解资料来进行详实的剖析研究。理论和设计实践结合是本套书独特之处，值得广大读者阅读和使用。

本丛书备有电子文档，图片、图解资料丰富详尽，便于读者和设计人员查找使用，电子图书请登陆 www.cabp.com.cn/szs.jsp?id=19275 查阅。

目录



第一章 室内绿化与水体设计的作用

- 一、室内绿化的作用 5
- 二、室内绿化的分类 11
- 三、室内水体的作用 14
- 四、室内水体的分类 18

第二章 室内绿化与水体设计的理念

- 一、自然与文化 24
- 二、造型与对比 26

第三章 室内绿化与水体设计要素

- 一、室内绿化设计要素 29
- 二、室内水体设计要素 32

第四章 室内绿化与水体的设计方法

- 一、室内绿化设计方法 35
- 二、室内水体设计方法 46

第五章 室内绿化与水体的整合设计

- 一、室内绿化与陈设整合 53
- 二、室内绿化与景观整合 56
- 三、室内绿化与水体整合 57

第六章 室内绿化与水体应用实例

- 一、室内绿化的应用实例 59
- 二、室内水体应用实例 68
- 三、室内庭院绿化与水体应用实例 74

参考文献



第一章

室内绿化与水体设计的作用

自古及今，人类就习惯于山水之情，渴望与自然的交流与对话，这种自然之情的理想，从来没有消失过。而且，随着高科技的发展，信息时代的到来，人类居住的城市不断扩张，人们已经被重重叠叠的水泥森林所包围，渴望自然的愿望日渐强烈。

任何一个观赏宋明时期的传统中国山水画的人，都会被那悠然怡情的田园式风光所吸引，这种怡然而诗意的画卷，在传统的中国园林式建筑中，得到了充分的实现。当然，中国传统的园林式画卷中那种可游可赏可居的境界，只能设置到室外，而且要占用相当的空间，而

现在人们的居住环境，却很难大面积地提供给我们进行充分的绿化与水体设计。即使是较大面积的商业场所，大部分的空间也都被琳琅满目的商品所占用，为室内空间山水之情的实现所提供的空间着实有限了，如何解决这一矛盾呢？

首先要思考的是“一草一木一世界”，于微观处见精华。宏大的空间与微观的空间其实是一个相对的概念，有限的空间完全可以展现出无限的精神世界。

室内绿化与水体的设计理念，正是基于这种精神为我们展现出高品位、高格调、低成本的居住氛围。



1



2



3

- 1 门厅一角（一）
- 2 门厅一角（二）
- 3 酒店餐厅

人类的居住环境是从无至有,从有至好,从好到质,从质到品位。随着物质生活水平的不断提高,人们对居住的环境质量要求也越来越高。从环境美化方面来讲,室内设计不仅要求突出风格形式的美,更是要求彰显个性的美。室内绿化、水体的装饰设计会影响空间的整体设计效果。充分利用大自然中的花木、山石、流水,纳入室内空间中,可以使绿化、水体的装饰与室内用品、陈设布置等整个空间环境造型融为一体,更能增添空间的景致,提高文化品位。

我们倡导空间绿化、水体设计,除了满足人的心理需求,同时使绿化与水体设计融入空间的造型,创造可居、可赏、可再生的富有生命力的生态环境。室内空间的过渡与延伸,可以充分利用门廊入口、楼梯转角、室内室外的交会处,将绿色植物、花卉、树木置于空间的界面节点处,使室内的空间环境有一个质的飞跃。同时,室内的绿化与水体会在空间的提示与指示上产生明确的导引,增加空间的视域与变化。人们现在所居住的环境、形态结构多以直线、直角形式出现,空间的视觉



4



5



6

- 4 起居室
- 5 某会所门前
- 6 某设计公司廊厅



7



8



9



10



11

- 7 某餐饮厅
- 8 餐厅
- 9 套房一角
- 10 壁面装饰
- 11 门厅处

效果坚硬多于柔软,而绿化与水体的设计则会柔化这种坚硬的空间,增强室内居住环境的曲线之美,使居住、工作、商业环境多姿而悦目,多彩而生动,大大强化环境的亲和与自然的情调。

总之,通过环境的营造表达出人的意念、情感、趣味,让人置身于自然生态之中,提高室内环境的艺术性,增强日常生活的舒适性和趣味性,从而改善人的生活质量,提高人的生活品位(图1~图15)。



12



13

12 设计公司大厅 14 会所庭院(二)
13 会所庭院(一) 15 会所庭院(三)



14



15

一、室内绿化的作用

1. 净化空气的作用

室内绿化是室内空间装饰的整体要素之一，不论是家居环境，还是公共空间，人们都会注意到花木的种植、摆设。花木可以单独成景，也可以搭配山石、水体、花瓶、陶艺等，造出优美的景观（图16~图22）。

在室内种养某些花卉、树木，可缓慢地吸收有害气体，达到洁净空气的效果。这类植物以芦荟、吊兰、仙人掌、常青藤、菊花、铁树、龟背竹、天竺葵、万年青、百合、月季、蔷薇、杜鹃、虎尾兰等为最佳。其中芦荟、吊兰、仙人掌、鸭趾草可吸收甲醛，菊花、常青藤、铁树可吸收苯，菊花、万年青可吸收二氯乙烯，月季、蔷薇、龟背竹、虎尾兰可吸收多种有害气体，杜鹃花可吸收放射性物质，天竺葵、柠檬含有挥发油类，有显著的杀菌作用。但绿化植物也不是越多越好，从装饰面来讲，绿化在室内空间环境中起到点缀作用和对比作用，摆多了反而有害。中国疾病预防控制中心专家



16 起居室一角



17



18



19



20



21



22

17 庭院

18 涌泉叠石

19 盆栽花卉(一)

20 盆栽花卉(二)

21 花盆造型

22 水池造型



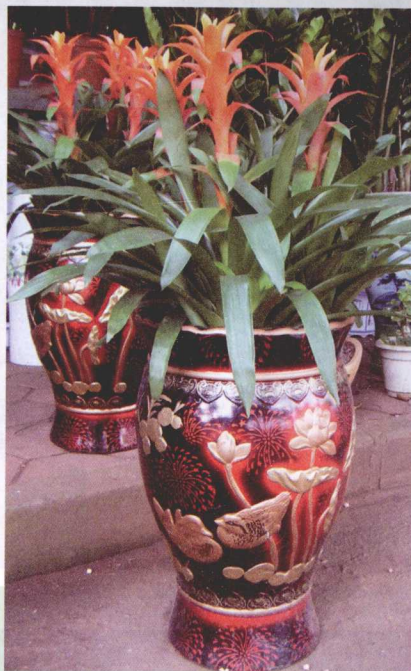
23

23 大叶观音莲



24

24 发财树



25

25 红运当头

指出,室内养花数量不要太多,通常在 $12\sim 16\text{m}^2$ 的空间里,大型观叶植物不要超过三盆。室内花多、味浓,有人会感到空气中“缺氧”,导致胸闷、憋气、呼吸困难;花粉和香味的刺激可能诱发哮喘、咽炎、过敏性鼻炎、咳嗽等;花草散发的异味可能使人烦躁、头

晕、恶心、头痛;触碰植物也可能引发皮肤局部红肿、疼痛、发热、瘙痒,重者休克甚至威胁生命。绿化的数量适当,才可使环境美观、舒适,提高人的生活质量(图23~图29)。



26



28



27



29

- 26 金钱树
- 27 金钻
- 28 平安树
- 29 玉观音



30

30 厅堂入口处造型

31 某公共空间



31

2. 组织引导空间的作用

利用绿化组织空间，有分割空间、联系引导空间、突出空间重点等主要作用。

分割空间是指在如两厅室之间、厅室与走道之间以及在某大厅室内等需要分割成小空间的地方，广泛使用绿化分割空间。联系引导空间是指利用绿化的延伸，联系室内外空间，起到过渡和渗透作用。有意识地强化绿化效果，通过视线的吸引起到暗示和引导作用。突出空间重点是指在空间中的起始点、转折点、中心点、终结点等的重

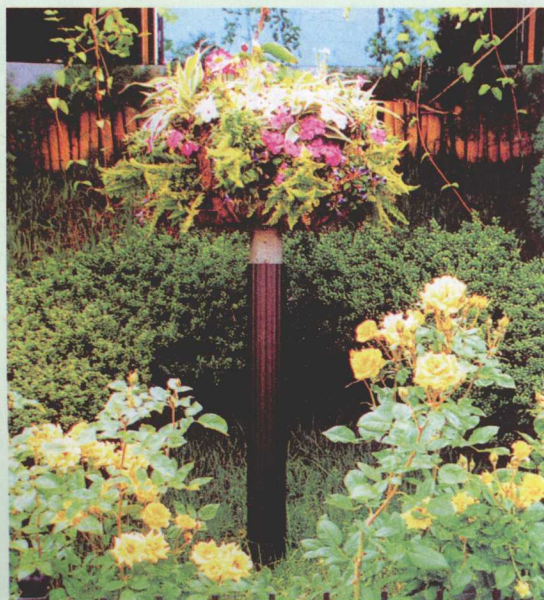
要视觉中心位置，放置醒目的富有装饰效果的植物和花卉，起到强化空间，突出重点的作用（图30~图35）。

3. 美化环境、陶冶情操的作用

绿色植物的形色或枝干、花叶、果实的形态是自然形成的，这是一种自然的美，显示出蓬勃向上、充满生机的力量。一定数量的植物配置使室内形成绿化空间，让人们置身于自然的环境中，享受自然风光，不论工作学习生活都能心旷神怡，使人更加热爱生命，热爱自然，净化心灵，陶冶情操。



32



34



33



35

- 32 起居室一角
- 33 植物造型 (一)
- 34 植物造型 (二)
- 35 庭院