



金手指

同步作文

中学卷
七年级下

本书编写组 编

写作指导书
规范作文簿

杭州出版社

金手指[✎]同步作文

中学卷·七年级（下）

本书编写组 编

主编 平 勃

编委 王丽华 方 舟 石伯敏

李 新 周国才 姚 娣

董苗生 章华民 慎淑琴

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

金手指同步作文. 中学卷/本书编写组编. —杭州:
杭州出版社, 2005. 1

ISBN 7-80633-744-X

I. 金... II. 本... III. 作文课—中学—教学
参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 138280 号

责任编辑:钱登科

封面设计:祁睿一

金手指同步作文·中学卷·七年级(下)

本书编写组 编

出版发行:杭州出版社

(杭州市曙光路 133 号 310007 0571-87997719)

排 版:浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷:金华市迅达实业有限公司

经 销:新华书店

开 本:787mm×1092mm 1/16 印张:5 字数:82 千

版 印 次:2005 年 1 月第 1 版 2006 年 2 月第 2 次印刷

书 号:ISBN 7-80633-744-X/G·468

定 价:16.00 元(共 3 册)

(如发现印装质量问题,请与本社发行部联系调换)

在新一轮课程改革中，为了给义务教育段的学生提供一套切实有用的写作指导和实践用书，我们组织富有教育经验和研究能力的优秀教师和教研员编写了这套《金手指同步作文》丛书。本丛书具有以下特点：

科学 按照课程标准和现行教材的要求编写，与教学同步，注重写作规律和写作技巧的点拨，形成一个相对完整的写作指导体系，是现行语文教科书的一个必要而重要的补充。符合学习写作的一般规律，体现作文教学的整体性和阶段性，有利于学生语文素养的整体提高。

自主 注重激发学生的主动意识和写作兴趣，注意调动学生的知识库存和已有经验，留给学生自主选择、思考、创作的空间，为学生写作开辟自学自练的实践天地，让学生在探究、发现的过程中学会写作文。

开放 以开放性的写作实践要求，引导学生面向生活、面向社会、面向世界、面向未来，在社会和实践中开阔视野，增加体验。指导学生读好书、好读书，善于读书、乐于读书，在知识和语言的海洋里采撷积累。

实用 既按照教材的要求对每次作文进行具体指导，又根据技能的要求设计形式多样的作文方案，九年级还特别设计了系统的考场作文练习。每单元都有写作实践的园地，为学生习作、教师（家长）评改及同学交流提供方便。

希望本丛书作为“写作辅导书”和“规范作文簿”，能够成为同学们的良好益友。

编 者

目 录

👉 第一单元 成长的烦恼 1

——立意专一 中心突出

👉 第二单元 黄河，母亲河 14

——紧扣主旨 精选材料

👉 第三单元 我也追“星” 27

——反复酝酿 缜密构思

👉 第四单元 戏曲大舞台 39

——条理分明 脉络清楚

👉 第五单元 漫话探险 52

——虚实结合 意味无穷

👉 第六单元 马的世界 65

——形象描述 惟妙惟肖



IHZNOHSNIR



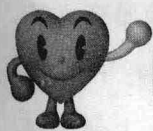
第一单元 成长的烦恼

——立意专一 中心突出



目标点击

1. 回顾自己、了解他人的成长历程，正确认识成长中的烦恼，从中获得有益启迪，使自己走向成熟。
2. 了解什么是文章的“意”，以及立意的基本要求和基本方法，学习在文章中明确表达自己的思想意图。

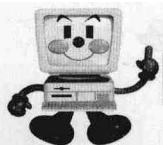


文心链接

1. “意”是文章的统帅。文章的“意”，就是文章的主题、文章的中心，也就是作者写文章的目的意图。“意”是一篇文章中的统帅，“意”确立得如何，对文章全局起很大的作用。“意”统帅材料，决定材料的取舍。生活中、书本中可以入文章的材料很多，但不可能全部罗列入文，哪些材料可选，哪些材料不选，哪些材料多选，哪些材料少选，唯一的依据就是文章的“意”。选入文章的材料一经“意”来统帅，就变得有生命力，形成完整、有机的整体。“意”也统帅结构，决定文章的组合方式。一篇文章由许多部分组成，但不能随意拼凑，而要遵循一定的原则和规律。这些原则与规律都要用“意”来主宰，都要根据作者的写作意图来搭建文章的结构框架，安排文章详略疏密。“意”还统帅语言，决定语言的运用。语言是表情达意的工具，运用怎样的语言应该根据文章“意”的需要，或描写事物的形状，或揭示事物的本质，或说明事物的性能，作者的写作意图不同，遣词造句的方法各异。如果离开“意”，只追求词藻，那就会形成互不相干的词句的堆砌。

2. 立意的基本要求。立意就是确立文章的中心思想。在确立文章的中心思想时应

符合以下三个基本要求：第一要正确。要正确就应该用客观的态度去认识、分析周围发生的一切事情。要锻炼自己的思考力，面对纷繁复杂的社会现象，要能区别正误，分清美丑。只有认识正确，才能正确地反映客观事物，才能正确立意。第二要深刻。深刻是相对而言的，作者对事物认识的深度决定了立意的深度。对于我们初中生来说，就要锻炼自己的眼力，要学会透过现象看本质。对所写的事物要认真观察，仔细认识，反复研究，力求自己有独特的感受、独到的见解，见别人之所未见，深别人之所浅见，多别人之所少见，这样的立意才能切中事物的要害。第四要新颖。时代不断前进，社会日新月异，文章的主旨要有新意，就要有时代气息，就要反映层出不穷的新人新事，就要表达自己在某一方面的新认识、新发现。第三要集中。俗话说：意多文必乱。一篇文章里包含多种写作意图就会形成大杂烩，读了使人不知所云。无论写多复杂的事物，主旨不能分散。文章只有立意专一，才能中心突出。



习作网站

1. 例文评析

正文

点评

书·成长·烦恼

又到了周末，手头上的几本练习题集终于做完了！那么，接下来这个炽热的下午该干些什么呢？

懒懒地趴在书桌上，脑子慢慢清静下来时，才发现自己正被桌子上乱七八糟的书埋没着。书？对了，清书！老妈成天说我看书的习惯不好，从书架上拿出一本书后，就在哪儿看丢到哪儿，邋里邋遢的，一点女孩样儿也没有。这话我虽不乐意听，但也不得不同意妈妈的说法：从阳台到客厅，从书房到卧室，甚至连厕所都摆脱不了变成“临时书摊”的命运。统观全局，真有点“四海皆‘书’”的意思。今儿个有时间，整理一下也无妨嘛！想着，便开始行动了。①

① 从整理书这件事说开去，很自然。

2

金手指同步作文·七年级（下）





先把所有房间里的书都网罗到书房里,集合完毕之后,我就坐在书堆里开始清理了。分门别类最重要,但这么多花花绿绿的书,从何入手呢?

干脆,先从字典找起。字典的体形独具特色,我一下子就能搜出好几本。一眼看去,那本叶绿色、爸爸年少时用过的《现代汉语词典》该称得上是书中的“老前辈”了。用手指轻轻扶着快要散架的书脊,小心翼翼地翻开即将“跳脱衣舞”的书壳,呈现在眼前的是一个惨不忍睹的景象:薄薄的纸张被可怜地进行了“分割手术”。逐层深入下去,情况就更糟了:它们不是被无辜地割了几块皮,就是被凄惨地刻上几道长长的疤痕……谁竟如此不道德?天下居然有这么不爱惜书的人!当我正回忆着曾有谁动过这本字典时,突然想起爸爸讲过,在我半岁大时就很喜欢翻他的书,撕书面、在书上涂鸦更是家常便饭。莫非眼前的“杰作”就是出自我之手?惭愧!慌忙把它放回书架。不过,说不定就是从那时起,我就有了对书的浓厚兴趣哩!②

接下来,该整理那些不常用的书,那是些色彩鲜艳、活泼轻快的书。爸妈过去常给我买回这类充满阳光气息的书。不论是《365夜故事》,还是《注音格林童话》,我都爱不释手。每天完成家庭作业后,我的头等大事就是去看看它们。哧溜一下蹿上自己的小床,从书架上抽出一本来一页一页地看,一字一句地读。碰到不认识的字时,就得请字典——这位我们的“好老师”(老师反复强调的说法)帮忙喽!刚开始接触它们时的确有点困难,若想完整地读完并读懂一个小童话、小寓言往往需要花很长时间。但就是经过一个个“自读+字典+爸妈讲解”的漫长过程,我的思想有了真正意义上的成熟,我也真正懂得了什么是真善美,什么是假恶丑,我那个小脑袋里每天都存留着思考和成长的印迹。常有“新书

② 从一本翻烂了的词典写出了自己的书缘。

断源”之时,不过我是不甘寂寞的。没有新书,照样可以抽出已看了几十遍的旧书,在上面蒙上一层薄纸描画上面的小人儿或是给每个字注上拼音,那都是我常干的事儿。你瞧,看书、明事理、巩固语文基础知识,一举多得,可真是好哇!③

③ 小学低年级时,读自己喜爱的书,兴趣盎然。

到了小学五、六年级,我渐渐懂得了什么才是真正
的学习压力。手边这本《小学数学总复习》就能作证。那时,隐约从师长口中了解到,“学习之意义”“学习之目的”,听了些似懂非懂的大道理——为振兴祖国而读书,再加上每次考试完公布分数后,老师为大家“另开小灶”上的一堂堂“思想政治课”,流行的“分数恐怖主义政策”,逼得大家不得不抛弃原来的最爱,赶鸭子上架般地被父母拖进书店的教育书柜,一边无奈地看着他们疯狂购买“xx作文考试不用愁”“xx题库”“xx题海”“xx好学生丛书”……一边恐惧地看着那快要被撑爆了的购书篮。心里嘴上上百个不愿意,可这样又能改变些什么呢?④

④ 小学高年级读自己不喜爱的书,迫于无奈。

为了帅呆了的100分,为了逃过师长们的批评,只得乖乖地买它们,做它们,慢慢地接纳它们。已蒙了一层灰的《倒霉蛋巴比路》《故事大王》《安徒生童话》被打入了“冷宫”,取而代之的是一本本练习题,一堆堆作文书,一套套考试题……

日日做练习,夜夜做练习,我算是彻底地“喜欢”上它们了——天天围着它们转,不是喜欢是什么?终于,经过一次次的“浴‘书’奋战”,我如愿以偿地进了重点初中。可是在这儿,压力更大了,满脑子都是“中考”“高考”“大学毕业考”……考考考考考,似乎除了想着“如何对付考试”就没了别的似的。于是乎买书成了习惯行为。注意,是买“参考书”,千万别误会!买书还有两个必备条件:一是有一双“无孔不入”的腿脚,二是有具有“透视”功





能的“千里眼”。这是为了便于在“人海+书海”的环境中一边自如地挤人，一边仔细地挑书。若想缩短找书时间，那还得有个好记性，得记住老师、同学推荐的一些名字又怪又吓人的“好书”。随便抽一本就是“xx考王”“xx题霸”“xx宝典”……眼睛都看花了，腿脚也走酸了，时间也花了大半天了，可就是不知该选哪本。这可不是夸张，不信你亲身去体验一番就知道其中的滋味了。

难道真的是好书太多了吗？

当然了，课外书也不是一本也没买，要买就得买“教育部指定中学生必读课外读物”。既然是教育部定的，不买行吗？买了，考试时更保险！于是乎书架上又多了些名著：《骆驼祥子》《家》《童年》……嘻，管他看不看得懂，喜欢不喜欢，买回去再说。但是，又有多少人能抽出“忙做题、忙应考”的时间来好好读它们？

所以，在眼前这堆书中，最崭新、最干净、最耀眼的也是我“最常用”的就是它们——考王考霸考典们。该放在最易取、最醒目之处的也是它们，但我并不喜欢它们；而那些曾是我的最爱的书，我却无法与它们亲近。⑤

忙了整个下午，书终于清理完毕了。本应高高兴兴地欣赏这整洁的书架的我却无一丝快意，反倒多了几分悲哀。

这到底是因为什么？⑥

【总评】

小作者成长过程中对书的兴趣以及读书内容的变化，让我们深深地体会到她的烦恼，特别是文章最后的发问，让我们不得不思考教育的问题：怎样才能让孩子的身心得到自由发展，不让孩子产生小作者的烦恼？文章立意可谓切中教育的时弊。整篇文章用整理书架一件事来结构，不枝不蔓，极为巧妙。文章的语言干净利索，也不乏幽默，文风明快。

⑤ 初中时，买什么书读什么书，已经完全身不由己了。

⑥ 这是一句发自内心的呐喊和责问，让人震动，发人深思。

我的眼泪在飞

小时候爱哭鼻子的事儿已经记不清了，只记得每当我哭的时候，邻居们总打趣说：“怎么总掉‘金豆豆’啊？”于是“金豆豆”的雅号便陪伴我度过了7年。

9岁那年，不知什么原因，我的牙齿变得向外凸，无奈只好去医院矫正。面对杀气逼人的“老虎钳子”，我居然没有退缩，也不知哪儿来的勇气，尽管疼痛难忍，我却始终没哼一声，没掉一滴眼泪。“天使”们被我的勇敢“镇”住了，郑重其事地同我握手。妈妈异常兴奋，买了很多我爱吃的香蕉。这件事为我“多雨”的童年画上了一个光辉灿烂的句号。①

上初中了，明白的道理越来越多，我也变得坚强起来，很少再流泪。但随着年龄的增长，恼人的事也日益增多。由于不能尽情宣泄自己的情感，心中常常有一种说不出的烦恼。②

那是上中学后的第一次英语期中考试。由于考试题目比较难，我只考了77分。当老师讲解其中一道题目时，我感觉老师的话有些自相矛盾。于是，我在众目睽睽之下站了起来：“老师，这道题的标准答案错了。”“是吗？”老师看了我一眼，略带嘲讽地说：“想好了再说！”同学们哄堂大笑，笑声是那么刺耳。

下午自习课，老师再次来到班里，我再次重申了我的看法。老师用尖刻的言辞挖苦了我，然后气呼呼地走了。事后，老师把我叫到办公室对我说：“你的成绩固然不错，但你也不能把这当作骄傲的资本啊！”我无力辩驳，也自知不能在老师面前说清楚，但委屈的泪水不知不觉地流了下来。

爸爸、妈妈知道了事情的始末，爸爸正色道：

① 童年由总掉“金豆豆”到“没掉一滴泪”标志着自己的成长。

② 不流泪意味着“我”变得坚强，但不能说明不烦恼。





“老师慎之又慎地出题，怎么会出错呢？你应该在自己身上找毛病。”妈妈也说：“你总以为自己有一套，不会夹着尾巴做人。”

我默默地回到房间，想着事情的来龙去脉，难道我错了？忽然我看见窗台上有半块橡皮在挪动。仔细一看，原来是一只甲壳虫背着半块沉重的橡皮一步一步艰难地移动着。我被震撼得无法思想、言语，仿佛看见自己也变成了一只甲壳虫，即使沉重，也要背负起真理前行。③

③ 甲壳虫负重前行的启示，恰到好处。

第二天，我又向老师陈述了自己的观点，教室里静得出奇，老师也异常平静。最后他用一种特殊的声音宣布：“唐丹同学的答案是正确的。”

我没有感到奇怪，只是眼睛又湿润了。这次我没有控制它，让它尽情淋湿了我自尊的面容，淋湿了我13岁的年少的心。④

④ 这是自信的泪，喜悦的泪。

我又流泪了，但这不是儿时的眼泪，它洗去了我的脆弱。我知道，在今后的人生道路上，我还会遇到许许多多的挫折，但我相信：我会面带微笑地面对各种磨难——因为我不再脆弱了。⑤

⑤ 战胜烦恼后的深刻体会。

总评】

文章的题目拟得好，一个“飞”字，多么淋漓、多么畅快、多么勇敢、多么坚强。文章通过“我”哭的实质性变化，反映了自身的成长历程。集中笔墨写与老师争英语试题答案对错一件事，突出了坚持真理，不再脆弱的中心思想。文中对英语老师的刻画虽带着“我”强烈的主观色彩，但真实可信，语言生动形象，充满真情。

2. 作文园地

以“成长的烦恼”为话题写一篇文章。题目自拟，字数500个以上。

提示】

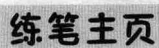
写自己成长过程中的烦恼，选一件或几件自己认为最苦恼并最有教益的事来

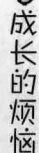


● 1997年12月1日

[illegible]

评价与反思	
-------	--

[illegible]

[illegible]



烦 恼

谁能够没有烦恼呢？夸张一点说，生存就是烦恼。

烦恼又是生存的敌人，生存的异化，生存的霉锈。

痴人多烦恼，妄人多烦恼，野心家多烦恼，虚妄的欲望与追求只能带来自己的痛苦——长生不老的仙丹、点石成金的法术、一帆风顺的人生、永远属于自己的美貌、光荣与成功……一句话，对于绝无烦恼的世界与生存的渴望，恰恰成为深重的烦恼的根源，这不是一个无可奈何的讽刺吗？克服了过分的天真，克服了软弱的浪漫，摈弃了良好到天上去的自我感觉，勇敢地面对现实的一切艰难，把烦恼当作脸上的灰尘、衣上的污垢，染之不惊，随时洗指，常保洁净，这不是一种智慧和快乐吗？而那被克服了的被超越了的烦恼，也就变成了一个话题、一点趣味、一些色彩、一片记忆了。

亲爱的朋友，你的烦恼不过是入口的醇酒的头一霎那的一点苦感，真正的滋味还需要慢慢地品尝，细细地回味呢！

píng
评

这是作家王蒙的一篇随笔。短小的篇幅充满了对烦恼的哲理性思考。这是生存的况味、人生的体验、智者的告诫，值得我们细细地咀嚼回味。

敞开你的心扉

朋友，你的眼里时时流露出迷茫，为什么要将这迷茫永远埋藏在心底？

你的眼无尽地深邃，当别人海阔天空漫游时，你的心是否感到了孤独、寂寞？你，又在默默渴求着什么？

在这茫茫人海里，难道你会永远听不到发自心灵的真诚共鸣？你，莫非注定要在人世间孑然一身，苦度风雨？

——何不向世界敞开你的心扉？一切，只有从心底潺潺流出，才会更真诚、隽永。不是的，世界不像你想像的那么“虚伪”“庸俗”；人，也不像你

