

中国小小说名家档案

ZHONGGUO XIAOXIAOSHU
MINGJIA DANGAN

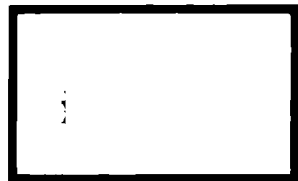


爱的礼物

侯发山◎著

吉林出版集团有限责任公司

中国小小说名家档案



爱的礼物

侯发山◎著

吉林出版集团有限责任公司

总 策 划：尚振山
策划编辑：东 方
责任编辑：张晓华 韩 笑
封面设计：三棵树
版式设计：麒麟书香

图书在版编目 (CIP) 数据

爱的礼物/侯发山著. —长春：吉林出版集团
有限责任公司, 2010. 4
(中国小小小说名家档案)

ISBN 978 - 7 - 5463 - 2880 - 5

I. ①爱… II. ①侯… III. ①小小小说 - 作品集 -
中国 - 当代 IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 069692 号

书 名：爱的礼物
著 者：侯发山
出 版：吉林出版集团有限责任公司
地 址：长春市人民大街 4646 号 (130021)
印 刷：北京一鑫印务有限公司
开 本：710 mm × 1092 mm 1/16
印 张：15
版 次：2010 年 5 月第 1 版
印 次：2010 年 5 月第 1 次印刷
发 行：北京吉版图书有限责任公司
地 址：北京市宣武区椿树园 15 - 18 栋底商 A222 号 (100052)
电 话：010 - 63106240 (发行部)
书 号：ISBN 978 - 7 - 5463 - 2880 - 5
定 价：29.80 元

版权专有 侵权必究

(如有缺页或倒装, 发行部负责退换)

一种文体和一个作家群体的崛起

——《中国小小说名家档案》序

最近几年，由于工作的关系，我开始接触并关注小小说文体和小小说作家作品。在我的印象中，小小说是一种非常古老的文体，它的源起可以追溯到《山海经》《世说新语》《搜神记》等古代典籍。可我又觉得，小小说更是一种年轻的文体，它从上世纪80年代发轫，历经90年代的探索、新世纪的发展，再到近几年的渐趋成熟，这个过程正好与我国改革开放的30年同步。我觉得这是一个非常有意义和非常有意思的文化现象，而且这种现象昭示着小说繁荣的又一个独特景观正在向我们走来。

首先，小小说是一种顺应历史潮流、符合读者需要、很有大众亲和力的文体。它篇幅短小，制式灵活，内容上贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着非常鲜明的时代气息，所以为广大读者喜闻乐见。因此，历经20年已枝繁叶茂的小小说，也被国内外文学评论家当做“话题”和“现象”列为研究课题。

其次，小小说有着自己不可替代的艺术魅力。小小说最大的特点是“小”，因此有人称之为“螺丝壳里做道场”，也有人称之为“戴着

镣铐的舞蹈”，这些说法都集中体现了小小说的艺术特点，在于以滴水见太阳，以平常映照博大，以最小的篇幅容纳最大的思想，给阅读者认识社会、认识自然、认识他人、认识自我提供另一种可能。

还有非常重要的一点，小小说文体之所以能够迅速崛起，离不开文坛有识之士的推波助澜，离不开广大报刊的倡导规范，离不开编辑家的悉心栽培和评论家的批评关注，也离不开成千上万作家们的辛勤耕耘和至少两代读者的喜爱与支持。正因为有方方面面的共同努力形成“合力”，小小说才得以在夹缝中求生存、在逆境中谋发展。

特别是2005年以来，小小说领域举办了很多有影响力的活动，出版了不少“两个效益”俱佳的图书，也推出了一批有代表性的作家和标志性的作品。今年3月初，中国作家协会出台了最新修订的《鲁迅文学奖评奖条例》，正式明确小小说文体将以文集的形式纳入第五届鲁迅文学奖短篇小说奖的评奖。而且更有一件值得我们为小小说兴旺发展前景期待的事：在迅速崛起的新媒体业态中，小小说已开始在“手机阅读”的洪潮中担当着极为重要的“源头活水”，这一点未来景况也许我们谁也无法想象出来。总之，小小说的前景充满了光耀。

在这样的历史背景下，《中国小小说名家档案》的出版就显得别有意义。这套书阵容强大，内容丰富，风格多样，由100个当代小小说作家一人一册的单行本组成，不愧为一个以“打造文体、推崇作家、推出精品”为宗旨的小小说系统工程。我相信它的出版对于激励小小说作家的创作，推动小小说创作的进步；对于促进小小说文体的推广和传播，引导小小说作家、作品走向市场；对于丰富广大文学读者特别是青少年读者的人文精神世界，提升文学素养，提高写作能力；对于进一步繁荣社会主义文化市场，弘扬社会主义先进文化有着不可估量的积极作用。

最后，希望通过广大作家、编辑家、评论家和出版家的不断努力，中国文坛能出更多的小小说名家、大家，出更多的小小说经典作品，出更多受市场欢迎的小小说作品集。让我们一起期待一种文体和一个作家群体的崛起！

中国作家协会党组成员、书记处书记

中国作家协会副主席

中国作家出版集团管委会主任

何建明

目 录

■ 作品荟萃

心 锁	(1)
唐三彩	(3)
手 机	(6)
母亲的手艺	(9)
护林员老杨	(12)
康乡长的忙	(15)
八百米深处	(18)
周瑜买碗	(20)
警察和小偷	(23)
生命的塑像	(25)
罗布泊生死排序	(27)
女孩与狼	(30)
“二战”时期的爱情	(33)
佛 事	(36)
名医张一刀	(38)
老抠传奇	(41)
猎人和野狼	(44)

两把宝刀	(46)
卖不出去的羊	(48)
改 嫁	(51)
乡里故事	(53)
回娘家	(56)
郝支书	(59)
偶 像	(62)
老人与天鹅	(64)
风 景	(66)
河南小伙	(69)
民工茂恩的艳遇	(71)
找工作	(74)
有关市长的几个片断	(77)
匠 心	(79)
生 命	(82)
寻 梦	(84)
三代日记	(87)
老人和狗	(89)
我想变成一只蚕	(91)
新 生	(93)
两个红包	(95)
凤 愿	(98)
最美丽的语言	(100)
红灯停·绿灯行	(103)
拜 年	(105)
欺 骗	(108)
听 房	(111)
试 飞	(114)
榜 样	(117)



祖传古陶	(119)
乡政府后院有块空地	(122)
爱的礼物	(125)
方丈全明	(127)
爱情不关机	(130)
西瓜皮和西瓜瓢	(133)
康百万	(135)
一份特殊的合同	(138)
两根冰棍	(140)
白忙活	(143)
会变魔术的爸爸	(146)
大贼船	(148)
玫玫的三个电话	(151)
路不拾遗	(153)
警 察	(156)
午夜电话	(158)
一双皮鞋	(161)
神 磨	(163)
母亲的胃口	(166)
山 菊	(168)
偷 麦	(171)

■ 作品评论

简评侯发山的艺术风格	冯 辉 (174)
扎根沃土结硕果	孙方友 (176)
材料、逻辑及形式	雪 弟 (178)
悠悠“月亮船”	范 进 (181)
人物侧写与反衬烘托	吴国坚 (184)

百家争鸣——侯发山	马新亭 (186)
路, 越走越宽	贺宝石 (188)

■ 创作心得

把写作当成一种爱好	侯发山 (191)
-----------------	-----------

■ 创作年表

创作年表	(196)
------------	-------

心 锁

刘师傅因当年小儿麻痹留下了后遗症，走起路来不利索，一瘸一拐的，找不到别的吃饭门路，就在街口那儿摆了个修锁的摊子。随着岁月的流逝，修锁无数的他练就了一手高超的技艺，只要是锁，没有他打不开的，被人誉为“锁王”。因此，他在当地成了不大不小的名人，可以说是家喻户晓妇孺皆知，就连当地的公安部门也和他常来常往，一旦有案件上需要开锁的事儿，便请他去解决问题。刘师傅因有了这手绝活儿，被人敬重不说，吃香的喝辣的，日子十分滋润。

为了学到刘师傅的绝技，就有不少人动了心思，有的采取金钱开路，有的利用美色诱惑，有的进行威逼要挟……但他都一一拒绝了。时间久了，大家都知道他的这个古怪脾气，也就没人自讨没趣拜他为师了。但是，这并不影响刘师傅的声誉。他心地善良，乐善好施，若你修锁一时没钱，只管走人就是，他从不开口讨要，等你下次来一并付时，他却早把这事儿给忘了，淡淡地说有这碴事儿吗？若是听到谁家有了难事，就让人捎去30元50元的。后来，他的年纪渐长，身体也一天不如一天，大家都劝他物色个徒弟：左邻右舍怕丢了钥匙进不了家门；当地的公安部门怕他的绝技失传影响案件的进展……刘师傅便动了心思，心说他这手技术还真不能后继无人，要不然会给大伙带来多少麻烦多少不便啊？于是，他经过层层筛选，初步物色了两个年轻人，一个叫大张，一个叫小李。

这是多少人梦寐以求的好事啊！因此两个年轻人乐得屁颠屁颠的，每天围着刘师傅嘘长问短，跟敬佛似的。一段时间过后，大张和小李都学到了不少东西，配个钥匙修个锁的都不成问题，但他们学的也只是皮毛，还没有得到刘师傅的真传。刘师傅呢，有他的想法，认为他的绝技只能单

传，也就是说只能传给其中的一个人。大张聪明伶俐，为人热情豪爽；小李木讷老实，心地善良……两个徒弟各有千秋不分伯仲，传给哪个好呢？刘师傅为难之余，决定对他们两个进行一次测试，谁的表现好就把真经传给谁。就这样，刘师傅弄来了两个保险柜，分别放在两个房间内，然后让大张和小李去打开。

大张用了不到十分钟就把保险柜打开了，在场的人都为他高超的技术叫好。大张自以为胜券在握，也就掩饰不住一脸的得意。小李用了十五分钟才把保险柜打开，技术明显不如大张。小李羞着脸看了刘师傅一眼，但刘师傅并没责怪他。在场的人也都一致认为，刘师傅要淘汰的将是小李。从另一方面讲，大张是个下岗职工，妻子常年有病，日子说不出的艰难，相比之下，小李的家庭条件要优越得多。

刘师傅平静地问大张，说你打开的保险柜里都有什么？

大张喜形于色，悄声说，师傅，保险柜里有一沓百元的钞票，一个金戒指，一块手表，一挂项链。

刘师傅转身问小李，说说你打开的保险柜里都有什么？

小李的鼻尖上渗出了汗珠，笨嘴拙舌地说，师傅，我没看保险柜里都有什么，您只让我打开锁。

刘师傅赞许地对小李点了点头，说好，好，好！然后，刘师傅郑重地当场宣布，小李正式成为他的接班人。众人大惑不解，议论纷纷。大张也表示不服气，忍不住说凭什么呀？难道小李的手艺比我好？刘师傅没有说别的，而是拍了拍大张的肩膀，说凭你的手艺和聪明，回去开个修锁的铺子还是饿不死的。大张心犹不甘，那样子似乎非让师傅解释清楚他输给小李的缘故。刘师傅叹了口气，遗憾地说，因为你打开了两把锁。大张愣愣不解，说师傅你冤枉我，我刚才只打开了一把锁啊？在场的人也都随声附和，说是啊，大张并没做错什么啊，刘师傅是不是糊涂了？刘师傅微微一笑，说我虽然老了，但心不糊涂。说罢他转向大张，语重心长地说孩子，干我们这一行的，必须做到心中只有锁而没有其他东西，心中还必须有一把不能打开的锁，那就是欲望！

在场的人恍然大悟。大张的脸倏地红了。

唐三彩

那天，康乡长到南湾村调研。村主任老贵忍不住兴奋地告诉他，说栓保的女儿梅花考上了北京大学。

对于栓保，康乡长是不陌生的。去年年关的时候，康乡长给栓保送去了一壶油两袋面300元钱。可是，栓保死活不要，说他家的日子还能过得去……现在听到这个消息，康乡长自然也很高兴，说走，咱去栓保家看看。

康乡长和老贵去的时候，梅花正坐在床边，嚤嚤地啜泣；栓保蹲在地上，不住地吧嗒着旱烟，很是无精打采。

老贵在康乡长后面悄声说道，栓保兴许正在为梅花的学费发愁呢。康乡长似乎没听到老贵的话，朗声地说栓保，女儿考上了北大，祝贺你啊。

栓保这才发觉来客人了，忙慌乱地站了起来，讪笑着说康乡长来了。梅花别过脸去，用袖子擦拭着脸上的泪痕。

康乡长看了看，栓保家里依然空荡荡的，没有一件值钱的家当，墙角一缸咸萝卜散发出一种说臭不臭说咸不咸的味道。

老贵附在康乡长耳边说道，栓保家一年四季把咸萝卜当饭吃。

康乡长发现墙旮旯放着一个瓷罐，突然两眼一亮，说这个罐子是干什么用的？

栓保不好意思一笑，说当年腌制咸菜用的，现在嫌它有点小，就不用了。康乡长把瓷罐搬到光亮处，用手小心地擦拭了一下，惊讶地说这是宝物啊。

栓保，还有老贵都眨巴着眼睛，好像不明白康乡长的话。

康乡长说，这个瓷罐不是一般的瓷罐，是唐三彩。

栓保说不可能吧，是俺爹活着的时候用两个鸡蛋在集市上换来的。

康乡长摇了摇头，接过老贵递过来的一块破布仔细地抹拭着，得意地说你们瞧瞧，这个瓷罐绝对是唐三彩。

老贵一愣一愣的，说康乡长，你可看仔细了。

康乡长说，你们瞧瞧这瓷罐，造型古雅端庄、生动别致，彩饰新颖细腻，釉色莹润鲜亮，有一种斑斓富丽的艺术效果。

老贵说为啥叫唐三彩呢？

康乡长侃侃而谈，说这种制陶工艺是从唐朝时期开始的，采用堆贴、刻画等形式的装饰图案，同时使用红、绿、白三种釉色。经过高温烧制后，三种釉色相互交融，三彩就变成了很多的色彩，形成了有原色、复色的斑驳陆离的多种颜色。据说这种玩意由于在制作过程中釉质的自然下流，烧制好的唐三彩会产生许多复杂奇妙的变化。因此，没有任何两件唐三彩作品是完全一样的……所以说这是一件价值连城的宝贝。

康乡长一席话，把老贵和栓保搞得目瞪口呆，傻了一般。

栓保迟迟疑疑地说，康乡长，这个瓷罐真是宝物？

康乡长点点头。

栓保说，可是，可是，这宝物对我来说也没啥用处，也不知道有人要没有？

康乡长说这样吧，我出三万块，你卖给我如何？

栓保惊喜地说真的？

康乡长说不骗你。

栓保就慌乱地点了点头。

老贵也松了口气，说梅花这下可以上大学喽。

第二天，当康乡长交给栓保3万元要把瓷罐抱走时，梅花红着脸说，康乡长，这个瓷罐既然是唐三彩，肯定是我祖传的东西，所以我不想让它流落到他人手中。

康乡长眨巴着眼睛，说你这话什么意思？

梅花说康乡长，你要保存好这个瓷罐，五年后，我用四万块把它赎回，中不中？

没想到是这样，康乡长一时说不出话来。

梅花说康乡长，你要不同意，就请拿走你的钱，把瓷罐留下。

康乡长说那好，五年后你可以赎回，但不是四万，是十万！

梅花沉默了片刻，就使劲点了点头。

康乡长走后，栓保气急败坏地对梅花说，闺女，你是疯了还是咋的？那个破瓷罐他买走就买呗，你还赎它干啥？你当真以为那就是宝物？

梅花说爹，我找专家鉴定了，那个瓷罐就是唐三彩。

栓保说确实我是跟着你爷在集市上拿鸡蛋换的，怎么会是宝物呢？若真是宝物，三万块钱咱是不是卖亏了？

梅花说没有，我们还捡了一个大便宜。

栓保说那就好，赎回不赎回都中。

梅花在大学里刻苦读书勤奋学习，由于成绩优异出类拔萃，毕业后被一家公司聘为副总，年薪二十万。在老贵的带领下，梅花开着小轿车带着10万元辗转找到了康乡长。康乡长又惊又喜，他抱出那个瓷罐，说闺女，实话跟你说，这是一个很普通的瓷罐。

梅花一点也不感到惊讶，说谢谢您。我当初就知道是个很普通的瓷罐。

康乡长很是意外，说那你为何还要赎回去？

梅花说做人得讲良心……当年要不是您出手相帮，我不可能有今天。

老贵有点明白又有点糊涂，说康乡长，既然您知道是假的唐三彩，为啥当年提出要让梅花拿10万元来赎回？

梅花抢先插话说，老贵叔，康乡长一是不想让我赎回这个假的唐三彩，二也是在逼我学业有成，干出一番事业啊。

康乡长欣慰地说，梅花，我只拿回属于我的三万，其余的七万你捐给村里如何？

梅花同意了，一张笑脸如同盛开的梅花。

手机

羊肠子似的山道上，一辆长途客车蛇样地爬来绕去。远远望去，倒像一只蜗牛在蠕动。

这是一辆从省城开往乡下的客车，车内座无虚席，从衣着打扮上看，各色人等都有。乘客当中，有的昏昏欲睡，有的在眺望窗外的风景，还有不少人在“玩弄”着各自手中的手机：

一个头发一缕黄一缕红的小伙子捧着手机在认真地打游戏，嘴里还不停地发出或惊喜或懊恼的叫声，一惊一乍的……

一个红光满面大腹便便怀里抱着公文包的秃顶男人把手机贴在耳边指点江山，颐指气使地说办公室吗？通知各单位负责人明天上午九点在机关二楼开会……

一个西装革履一只手上戴着两个金光闪闪戒指的中年汉子旁若无人地对手机吆喝，老大，价格不能再低了……

一个打扮新潮红嘴唇黑眼圈的时髦女郎把手机吻在腮边窃窃私语……

一个抱着书包的中学生在用手机播放流行音乐，听得出正在播放的是周华健的《真心英雄》：……灿烂星空谁是真的英雄，平凡的人们给我最多感动，再没有恨也没有痛，但愿人间处处都有爱的影踪……

他们的脸上或幸福或甜蜜或陶醉或灿烂。因为这是一个刚刚流行手机的年代，手机是富有的象征，手机是身份的标志。

车厢最后面的角落里蜷曲着一个乡下汉子，大约三十岁左右，他蓬头垢面胡子拉碴的，身边塞着一个饱满的蛇皮袋。他是在城里打工今天回家的。他伸着脖子羡慕地看看这个的手机，瞧瞧那个的手机，偶尔咽一下口水。他的上衣口袋里也有一部手机，那是他在城里刚刚买来的。与那些漂

亮、精致的手机相比，他的手机实在不算什么，档次低，价格廉，和他的人一样不显山不露水的。他把手伸进上衣口袋里，摩挲着里面的手机，爱不释手。看到大家都在纷纷打电话，终于，他也忍不住了，于是掏出手机拨打起来：“梅花吗？我在回家的车上。嘿嘿，没事，我不是想你们吗？我天黑就到家了……”乡下汉子的声音不大，生怕大家听见似的。

当客车吭哧着爬到半山腰时，车厢里有了骚动。有两个流里流气的青年把一个青春靓丽的姑娘挤到窗边，动手动脚地猥亵她，光头青年用手捏着姑娘的脸蛋，不怀好意地奸笑着；另一个黑胡青年去拽姑娘的衣服……姑娘发出惊恐的尖叫，她一边挣扎一边用求救的目光望着周围的乘客。遗憾的是，周围的乘客都闭上眼睛睡着了，那些打手机的乘客不知什么时候悄悄地关了手机也闭上了眼睛。

这时，只见那个乡下汉子迅速站起来：“住手！你们干啥？再不放手我就报警了。”说罢扬了下手里的手机。那两个流氓吓了一跳，当看清管闲事的人是谁时，不约而同地冷笑了一下，旋即放过小姑娘朝车厢后面走去。光头青年瞪着眼睛恨恨地说：“我看你是活腻了，敢管老子的事……”黑胡青年阴着脸，也不说话，走到跟前，挥拳打在乡下汉子的胸脯上。乡下汉子一边躲避一边出手反抗。乡下汉子伸出的拳头戳在了黑胡青年的鼻子上，顿时，鲜血从黑胡青年的鼻孔流出来。这下惹恼了黑胡青年，他从腰里摸出一把匕首猛地扎向乡下汉子的肚子……

看到血流如注的乡下汉子，车上的其他乘客被激怒了，纷纷从座位上站起来出手相救。短短几分钟的时间，就把两个流氓给捆绑起来。这当中，有人拨打了110，报告了所在的方位以及车牌号；还有人拨打了120，联系附近的医院。乡下汉子的血还在流，脸色也越来越苍白……长途客车不停地打着喇叭轰鸣着往山下疾驶。

110把两个歹徒带走了。

120把乡下汉子拉走了。

由于乡下汉子失血过多，最终没抢救过来。尽管车上的乘客都跟随到了医院，但没人知道乡下汉子的情况，不知道他姓甚名谁，不知道他家住哪里。有人记起乡下汉子有个手机。警察便从他的血衣里掏出手机，准备