

普通高中课程标准实验教材辅导丛书

高中

语文

读本

中国古代诗歌散文欣赏

主编 ■ 郑令中

博采精选 通用

领悟 鉴赏 表述

陶冶 涵养 提升



北京出版集团公司  
北京教育出版社

普通高中课程标准实验教材辅导丛书

高中

语文

读本

中国古代诗歌散文欣赏

主 编 郑令中  
本册主编 朱传世  
编 者 朱传世 贾瑞蕾 郑令中

北京出版集团公司  
北京教育出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

高中语文读本. 中国古代诗歌散文欣赏:选修/郑令  
中主编. —北京:北京教育出版社,2009.9  
ISBN 978-7-5303-7184-8

I. 高… II. 郑… III. 语文课—阅读教学—高中—教学  
参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 158218 号

高中语文读本 中国古代诗歌散文欣赏 郑令中 主编

---

出版发行 北京出版集团公司·北京教育出版社  
地 址 北京北三环中路6号 邮编:100120  
印 刷 北京市通县华龙印刷厂  
经 销 各地新华书店  
开 本 880mm×1230mm 1/16  
字 数 175千字  
印 张 10  
版 次 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5303-7184-8/G·7103  
定 价 16.00元

---

质量监督电话:010-82899187 010-62058206 010-58572393



## 致同学们.....

在科技迅猛发展、媒体日益多元化的今天，我们在接受视频信号、音频信号，翻看大量报纸和阅读众多时尚杂志的同时，千万不要忘了或放弃了对科技书籍和文化艺术书籍的阅读。

阅读书籍仍然是我们增进思想修养、获取科技知识、接受文化传统、提升精神品格的主要途径，是我们中学生巩固课内学习、扩大知识面、培养自主阅读和思考的另一大课堂。千万不要拒绝阅读书籍，千万不要以现代的声光电媒体来替代传统的文字书籍，尤其是我国的以汉字为载体的书籍。

汉字，她本来就是中华民族历史文化的结晶。这种形、音、义完美地结合在一起的汉字，本身就是一种文化，就是文化的有形积淀。阅读就是和我们中华民族文化的亲密接触。因此，我们必须阅读。

阅读能提高我们的思想，阅读能增长我们的知识，阅读能丰富我们的情感，阅读还会潜移默化地提升我们理解和驾驭语言的能力。

阅读还是一种享受。阅读以汉字为载体的文学作品，你会感受到诗文深层的隽永内涵；你会浮想联翩，驰骋万里，去触摸幻想中的世界；假若是诵读，你还会感受到汉语所特有的章句美和音韵美。

阅读吧，你定会被书籍冶炼得思想深刻，你定会被书籍滋养得知识丰盈，你定会被书籍熏陶得情感丰富，你定会被书籍洗涤得心地纯美。

珍惜当前的美好时光，抓紧时间去享受阅读，“逝者如斯”，莫等白了少年头。

这套读本，突出了我国的传统文化（偏重于文学）。我们



.....

认为,传承和发扬我国深厚的文化传统,有利于民族素质的提高和社会的和谐发展。虽然读本仅仅是管窥蠡测,但打开这样一个小小的窗口,同学们由此看过去,会发现我们现在的某些思想理念、情感追求和古代先贤是一脉相通的,在那里可以找到我们的“根”。

这套读本,我们还突出了现代语文载体的多样化。这种多样化,反映了语文作为交流工具的适用功能,它随着用途的细分和扩大,逐渐形成了不同的语体和文体,又由于不同的人的独特个性,更加显得异彩纷呈。同学们在读的过程中,会体会到它们各自的特点,体会到汉语言的准确和优美,从而丰富自己的语言,提高语言能力。

编者



**诗歌源头 风格迥异的《诗经》、楚辞**

有女同车/3  
蟋 蟀/4  
鹿 鸣/6  
何草不黄/7

我 将/9  
国 殇/10  
九辩(节选)/11

**植根生活 活泼多样的乐府民歌**

战城南/15  
上 邪/16  
饮马长城窟行/16

孤儿行/17  
婕 蝶行/19

**情怀慷慨 爽朗刚健的建安风骨**

驾出北郭门行/20  
苦寒行/21  
七哀诗(其一)/23

悲愤诗(其一)/24  
送应氏(其一)/26  
离合作郡姓名字诗/27

**流光溢彩 丰盛热烈的大唐之音**

在狱咏蝉/28  
辋川闲居赠裴秀才迪/29  
日出人行/30  
丽人行/31

山 石/33  
买 花/34  
杨生青花紫石砚歌/35  
安定城楼/36

**曼衍繁昌 气象万千的两宋词坛**

苏幕遮/37  
蝶恋花/38  
凤栖梧/39  
卜算子 黄州定惠院寓居作/40  
临江仙 夜饮东坡醒复醉/41

永遇乐/42  
诉衷情 当年万里觅封侯/43  
鹧鸪天/44  
醉江月 驿中言别友人/44

## 流派纷争 再起微澜的清代诗词

书壁绝句/47

过吴江有感/47

真州绝句(其三)/48

自湘东驿遵陆至芦溪/49

马 嵬/50

后园居诗/50

如梦令/51

己亥杂诗/52

## 先秦历史散文

展现壮阔战争画面的《左传》

晋楚城濮之战(节选)/54

辑录训诫劝谏之词的《国语》

召公谏厉王止谤/56

形象生动、铺张扬厉的《战国策》

鲁仲连义不帝秦/58

## 先秦诸子散文

言近旨远,舒缓含蓄的《论语》

季氏将伐颛臾/62

精练警辟,妙趣横生的《孟子》

天时不如地利/64

析理透辟,长于比喻的《荀子》

天论(节选)/66

## 两汉散文

立论精辟、辞锋雄辩的贾谊散文

论积贮疏/68

言辞激烈、对比鲜明的晁错散文

论贵粟疏/70

情文并茂、跌宕起伏的司马迁散文

报任安书/73

剪裁精当、语言整饬的《汉书》

杨胡朱梅云传(节选)/79

## 魏晋南北朝散文

抒怀恳切、清峻通脱的曹操散文

让县自明本志令/85

热情洋溢、感人肺腑的曹植散文

求通亲亲表/89

嬉笑怒骂、痛快淋漓的嵇康散文

管蔡论/92

独树一帜、平淡自然的陶渊明散文

闲情赋(并序)/95

匠心独运、富瞻精工的庾信散文

哀江南赋序/98

## 唐代散文

文笔剴切、慷慨陈词的魏徵散文  
谏太宗十思疏/101  
大气磅礴、豪情横溢的韩愈散文  
原 毁/103  
毛颖传/105

形神兼备、寓意深刻的柳宗元散文  
段太尉逸事状/108  
三戒(并序)/111  
骈散兼行、词采瑰丽的杜牧散文  
李贺歌诗集序/114

## 宋代散文

婉转流畅、叙议结合的欧阳修散文  
梅圣俞诗集序/117  
答吴充秀才书/118  
平正质朴、文笔含蓄的曾巩散文  
赠黎、安二生序/120  
挺拔峻峭、说理透辟的王安石散文  
上时政疏/122

祭欧阳文忠公文/124  
立论坚实、史论政论齐名的苏洵散文  
心术论/126  
汪洋恣肆、豪迈奔放的苏轼散文  
教战守策/129  
记承天寺夜游/132

## 明代散文

立意正大、闲雅从容的宋濂散文  
送陈庭学序/133  
构思严密、寓理于事的刘基散文  
贾人渡河/135  
欢愉惨惻之思毕现的归有光散文

沈贞甫墓志铭/136  
清新俊逸、生气勃勃的袁宏道散文  
灵 隐/138  
观博取约、题材广泛的张岱散文  
岱志(节选)/140

## 清代散文

不加藻饰、淳朴自然的顾炎武散文  
《广宋遗民录》序/142  
“神为主而气辅之”的刘大猷散文  
送姚姬传南归序/145

词高体浩、风格秀逸的吴敏树散文  
说 钓/147  
文笔简洁、善于写景的俞樾散文  
九溪十八涧/149



## 诗歌源头 风格迥异的《诗经》、楚辞

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期至春秋中叶约 500 年间的诗歌 305 篇。

《诗经》中的诗篇原本是歌曲的歌词，分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”包括十五“国风”，共 160 篇；“雅”包括“大雅”31 篇，“小雅”74 篇；“颂”包括“周颂”31 篇，“商颂”5 篇，“鲁颂”4 篇。从文学角度来看，大致可以对应为：“风”主要代表“民间文学”，“雅”主要代表“士大夫文学”，“颂”主要代表“庙堂文学”。

除“风”“雅”“颂”之外，尚有所谓“赋”“比”“兴”之说，合起来叫做“六义”。风、雅、颂是诗的性质、体制上的分类，赋、比、兴则是就诗的表现手法而言的。

赋，重铺陈，重叙述，如朱熹《诗集传》中所言，“赋者，敷也，敷陈其事而直言之也”。例如：《邶风·击鼓》用“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老”描述一位将军在出征前对妻子说的一番话，直陈其事，朴素真诚，含蓄而坚决。

比，借物事，喻情状，如朱熹《诗集传》中所言，“比者，以彼物比此物也”。例如：《卫风·氓》用桑树的荣枯来比喻爱情的变化；《卫风·硕人》用“柔荑”喻美人之手，“凝脂”喻美人之肤，“螭蛭”喻美人之颈，“瓠犀”喻美人之齿。

兴，托物象，作铺垫，如朱熹《诗集传》中所言，“兴者，先言他物以引起所咏之辞也”。例如：《周南·关雎》开头的“关关雎鸠，在河之洲”，借眼前关雎和鸣之景，兴起下文“窈窕淑女，君子好逑”之意。

《诗经》所反映的内容极为广泛：天文地理，政治经济，祭祀典礼，战争徭役，定都建国，燕飨欢聚，狩猎耕耘，采摘渔牧，生活的方方面面几乎无所不包；君王贵族，将军大夫，君子淑女，农夫商贾，思妇弃妇，游子隐逸，各色人等几乎无所不及；初恋思慕，闺怨春情，幽期密会，洞房花烛，迎亲送葬，怀人悼亡，草木鱼虫，飞禽走兽，莺啼马鸣，风萧雨晦，波光山影，火山地震，祈祷祝愿，占卦圆梦，各种主题几乎无不涉猎。可以说，一部《诗经》，就是一幅活生生的历史画卷，蕴涵着丰富的文献价值、文化价值和教育价值，这也就引来了无数后来者的追捧。

秦汉时代，《诗经》与《尚书》《礼记》《周易》《春秋》合称为“五经”。

《诗经》开启了中国数千年来文学的先河，其文学价值极高，一方面它开创了我国古代诗歌创作的现实主义的优秀传统，另一方面它对后世文学产生了深远的影响。具体表现为：

它开辟了以诗歌抒情和反映现实的创作道路,以致后来风雅兼善的楚辞、“缘事而发”的汉乐府、情怀慷慨的建安风骨、“一洗苍生忧”的杜甫、“唯歌生民病”的白居易,都继承了《诗经》的抒情主调和写实传统。

它让民间文学也登上了大雅之堂,焕发出了异样的光彩,这也为后代对于民间文学的重视、承继和发展提供了范例。

比兴手法的成功运用,大大增强了诗歌的形象性和含蓄性,比兴手法因而也成了中国诗歌史上重要的艺术传统。

《诗经》的景物描写,或借景抒情,或寓情于景,创造了不少情景交融的艺术境界,为后来文学创作积累了丰富的艺术经验。

重章叠句的结构形成了整齐、匀称的形式美,收到了回旋跌宕的艺术效果,增强了抒情的意味;以四言为主体,杂以一言至九言的多变句式,整饬中有错落,真可谓“意已明则不病其短,旨未畅则无嫌于长”(唐·成伯玟《毛诗指说》);生动、准确、朴素、自然的语言,大量双声、叠韵、叠字词汇的使用,偶句用韵的开创之功,使歌词获得了声韵上的美感。

《诗经》是一座富矿,经过历代文人学者的开发,其价值至今仍取之不竭,《论语》记孔子的话说“不学《诗》,无以言”,大概是很有道理的。

楚辞是战国中晚期兴起于楚地,由楚国的诗人吸收南方民歌的精华,融合上古神话传说,创造出的一种新体诗。“辞”,即文词,所以也有写作“楚词”的。“楚辞”的名称,最早见于西汉武帝时,司马迁《史记·张汤传》载:“(朱)买臣以‘楚辞’与(庄)助俱幸侍中,为太中大夫,用事。”汉人有时简称它为“辞”,或连称为“辞赋”;又因为楚辞中最有代表性的作品是屈原的《离骚》,所以后人也有以“骚”来指称楚辞的,如萧统《文选》中的“骚”类,刘勰《文心雕龙》中的《辨骚》篇,就是对整个楚辞而言。西汉刘向在前人基础上辑录出一部“楚辞”体的诗歌总集,收入战国楚人屈原、宋玉的作品以及汉代贾谊、淮南小山、庄忌、东方朔、王褒、刘向自己的仿骚作品共16篇,后来东汉王逸增入己作《九思》,成17篇。这样,楚辞逐渐固定为两种含义:一是诗歌的体裁,一是诗歌总集的名称。

作为中国古代诗歌发展的一次大的解放,楚辞的产生有其必然的经济、社会、文化的背景。首先,南方的经济和自然条件在当时要优于北方。《汉书·地理志》载:“楚有江汉川泽山林之饶;江南地广,或火耕水耨,民食鱼稻,以渔猎山伐为业,果蓏蠃蛤,食物常足。”丰厚的物质条件使得更多的个体可以从体力劳动中解放出来,从而使得个体意识有了发展的机会,也使艺术向着审美愉悦方向的发展成为可能。其次,楚国没有像北方国家那样严密的宗法政治制度,据《韩非子》说,楚国的贵族也一直拥有比较独立的势力。较少压抑的生活,易于释放激烈的情感。再次,独特的楚地民歌和悠久的楚文化,孕育了灿烂的楚国艺术。楚国一带自古就有它独特的地方音乐,古称南风、南音,如《涉江》《采菱》《劳商》《九辨》《九歌》《薤露》《阳春》《白雪》等;也有它独特的土风歌谣,如《说苑》中记载的《楚人歌》《越人歌》《沧浪歌》。更重要的是楚国有悠久的历史,楚地巫风盛行,楚人以歌舞娱神,使神话大量保存,诗歌音乐迅速发展。所有这些影响使得楚辞具有楚国特

有的音调音韵,同时具有深厚的浪漫主义色彩和浓厚的巫文化色彩。最终孕育了我国文学史上第一位伟大的爱国诗人和《楚辞》这样异彩纷呈的伟大诗篇。

《楚辞》作为我国第一部浪漫主义诗歌总集,在中国诗史上占有重要的地位。它的出现,打破了《诗经》以后两三个世纪的沉寂而在诗坛上大放异彩。后人也因此将《诗经》与《楚辞》并称为“风、骚”。“风、骚”成为中国古典诗歌现实主义和浪漫主义创作的两大流派。

《楚辞》在继承《诗经》比兴手法的基础上,将之发展为象征手法,大大增强了诗歌的蕴涵。它扩展了《诗经》四言的形式,形成了以六、七言为主的新句式,大大增强了诗歌的表现力。特别是大量“兮”字语气词、“些”字语气词的运用,成为楚辞的重要标签。还出现了像《离骚》这样的鸿篇巨制。《楚辞》多为文人创作,出现了像屈原这样的文学巨星。《楚辞》中的作品大都思想深邃,想象丰富,讲求辞藻华丽,铺张夸饰,具有浓郁的抒情风格。

以屈原《离骚》为代表的楚辞对其后的赋体、骈文、五七言诗的形成,都产生了深远的影响。正如刘勰所说“不有屈原,岂见《离骚》”“其衣被词人,非一代也”(《文心雕龙·辨骚》)。也如鲁迅所言:“逸响伟辞,卓绝一世。”(《汉文学史纲要》)

## 有女同车<sup>①</sup>

### 提示·引导·参考

此诗出自《郑风》。后人认为郑风多“靡靡之音”,《论语·卫灵公》中就有“郑声淫”的记载,宋代理学大师朱熹在《诗集传》中更是斥责“郑卫之乐,皆为淫声”,但这首诗在“郑卫之乐”中却别具一格,全诗感情含蓄平和,人物形象清纯可爱。

全诗分两章。第一章首先用木槿花比喻少女姣好的容颜,总赞一笔;继而写少女飘然如仙的体态,突出“轻盈”的特点,点染一笔;接下来写少女身上精美的玉佩,正衬一笔;最后再次直接称赞少女的端庄淑雅,宕开一笔。第二章是第一章的重叠,句法结构上下一致。不同的是,上章以玉名相衬,赞其形貌,下章以玉声相衬,誉其德音。这样,一位貌美德馨的少女形象卓然而立,飘然而出。

有女同车,  
颜如舜华<sup>②</sup>。  
将翱将翔<sup>③</sup>,  
佩玉琼琚<sup>④</sup>。  
彼美孟姜<sup>⑤</sup>,  
洵<sup>⑥</sup>美且都<sup>⑦</sup>。

①选自《诗经·郑风》。 ②舜华:木槿花。下文的“舜英”义同。 ③将翱将翔:这里指体态轻盈优美。 ④琼琚:两种玉石名。这里泛指各种美玉。 ⑤孟姜:一说泛指美女,一说指姜姓女子。 ⑥洵:实在。 ⑦都:(恣态)婀娜。





有女同行，  
颜如舜英。  
将翱将翔，  
佩玉将将<sup>①</sup>。  
彼美孟姜，  
德音<sup>②</sup>不忘。

### 领悟·鉴赏·表达

1. 一般认为，本诗是赞美同车的少女的诗篇，而闻一多先生援引《诗经》中《泉水》《竹竿》等诗，认为“车者，亲迎之车”，把《有女同车》解做写的是新嫁娘。你同意这种说法吗？请找出依据，说说你的理由。

2. 本诗描写了一位木槿花似的姑娘，天生丽质，举止高雅，可谓悦目；德声远播，令人难忘，可谓悦心。请结合诗句，展开联想和想象，用生动的语言将这位姑娘的形象描写出来，再用白描的笔法将你心中的这位木槿花似的姑娘形神毕肖地画出来。

## 蜉蝣<sup>③</sup>

### 提示·引导·参考

此诗出自《曹风》。曹国是周朝分封的小诸侯国，处在齐国和晋国之间，都城陶丘（今山东定陶西南）。國小无以自守，贵族阶层虽然锦衣玉食，但仍感前途渺茫。据此，有人认为这是统治者借蜉蝣而谱写的一曲浮生如梦的挽歌。

全诗分三章，章章不离“忧”，而且越“忧”越“伤”。首章由“蜉蝣之羽”引发忧伤。成鸟的羽，通常分为正羽、绒羽、毛羽三种，这里所说的蜉蝣的羽当是新而薄的“绒羽”。诗句用拟人的笔法，赋予“虫羽”以生命，用人之“衣裳”相称，触景生情，自然引出“虫之忧”：衣裳固然“楚楚”，但韶华易逝，栖身无处。次章由“蜉蝣之翼”引发忧伤。“翼”，即三羽都有，蜉蝣已经有“翼”，说明它又成长了，这一点从“楚楚”到“采采”的变化中也可以了解到。越是长大，距离陨落就越近，难免忧从中来；尽管衣饰璀璨，荣华尊享，但毕竟时日不长了，欢乐又能有几分呢？第三章反观蜉蝣的出身，按常理应放在第一章来写，诗人有意颠倒次序，由生命的终结回溯生命的起源，使得忧虑更为深广，越发悠长，回首来途，原来生命就是一条不归路，何况又是如此短暂的一生呢！

①将将(qiāng qiāng):佩玉互相撞击的声音。 ②德音:善言,有德者之言。 ③选自《诗经·曹风》。蜉蝣(fú yóu):一种小飞虫,其羽翼极薄并有光泽,夏秋之交生在水边,寿命极短,有的只能活几小时,古人说它“朝生暮死”。

蜉蝣之羽，  
衣裳楚楚<sup>①</sup>。  
心之忧矣，  
于我归处<sup>②</sup>？

蜉蝣之翼，  
采采<sup>③</sup>衣服。  
心之忧矣，  
于我归息<sup>④</sup>？

蜉蝣掘阅<sup>⑤</sup>，  
麻衣<sup>⑥</sup>如雪。  
心之忧矣，  
于我归说<sup>⑦</sup>？

### 领悟·鉴赏·表达

1. “诗无达诂”，仁者见仁，智者见智。古人有的认为本诗的主旨是讽刺奢华的，还有的认为是讽刺缺少远虑之人的。你持何种看法？并请说明理由。

2. 本诗的“蜉蝣之忧”和苏轼“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”的“蜉蝣之说”，有什么不同？试写成一篇小论文，加以论述。

### 探索·创新·练笔

---

---

---

---

①楚楚：鲜明、华美的样子。 ②于我归处：我将存身于何方？处，居住。 ③采采：繁密、茂盛的样子，这里极言衣服的华丽、漂亮。 ④于我归息：我将栖息在何方？息，歇止，休息。 ⑤掘阅：掘，穿。阅，穴。掘阅，指穿穴而出。 ⑥麻衣：古代的常服，即“深衣”。 ⑦于我归说(shuì)：我的归宿在何处呢？说，止息。

## 鹿 鸣<sup>①</sup>

### 提示·引导·参考

这首诗是《小雅》的第一篇，描写了宾主宴饮的和乐。全诗共三章，每章八句，每句多为四言，第二、三章以重调为主，但整仿中略有变化，第二章第六、八句为六言，第三章第八句为七言，这样增强了顿挫感，使诗歌更富有音乐美。

诗歌虽为重调，每章也都是以“呦呦鹿鸣”起兴，但各章的主旨不同。首章赞美客人奉送礼品、敬献忠言，说明君子之间相敬以礼，爱人以德，而并非爱人钱财，宴饮也不是纯粹的吃喝玩乐。次章顺着首章的意思引申开来，继续赞美客人。一方面客人说话精妙、在理，人们见了都毕恭毕敬；一方面客人的德行高尚，君子们都向他学习，主人也以酒相享。第三章与第一章相呼应，反复强调鼓乐齐奏的现场感，实际上烘托的是宾主尽欢、相享以乐、和乐长久的气氛。

这首诗韵味十足，首先得益于叠字的妙用，“呦呦鹿鸣”的“呦呦”既摹声绘景，又与“悠悠”谐音，当有祝愿福祿长久的意思。其次，虚词的有机搭配，起到了舒缓语气的作用，增加了诗的韵律感。比如“食野之苹”中的“之”字，合乎四言诗两字一顿的规律，又巧妙地连接了定语和中心语；“人之好我”中的“之”字，顿在主谓之间，取消句子的独立性，也合乎主谓之间稍加停顿的规律；“君子是则是效”中的两个“是”字，在义同形异的“则”“效”之前，使诗句呈现整齐美；“嘉宾式燕以敖”中的“式”字帮衬音节，“以”字承接“宴饮”和“游乐”，各得其所。再次顶真、反复等修辞手法的运用，使诗句读起来朗朗上口，合辙合乐。“我有嘉宾，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是将”两句中，“吹笙”两字上下相顶，不仅上下句过渡自然，上下音节的连接也圆润饱满，还渲染了一种欢乐的气氛。“我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴，和乐且湛”两句中，“鼓瑟鼓琴”反复吟唱，不但不觉重复，反倒诗趣盎然，又与宾主欢宴的场景相谐相和，乐事、人情、德音自然融通，真可谓乐陶陶。

呦呦<sup>②</sup>鹿鸣，  
食野之苹<sup>③</sup>。  
我有嘉宾，  
鼓瑟吹笙。  
吹笙鼓簧，  
承筐是将<sup>④</sup>。  
人之好<sup>⑤</sup>我，  
示<sup>⑥</sup>我周行<sup>⑦</sup>。

呦呦鹿鸣，  
食野之蒿。  
我有嘉宾，

①选自《诗经·小雅》。 ②呦(yōu)呦：鹿的叫声。 ③苹：野草名，一名薺蒿。后文的“蒿”，野草名，艾类。后文的“芣(qín)”，野草名，属蒿类植物。 ④承筐是将：礼品成筐送上来。承，捧着。将，献上。 ⑤好：关爱。 ⑥示：指示。 ⑦周行：大路。

德音孔昭<sup>①</sup>。  
视民<sup>②</sup>不佻<sup>③</sup>，  
君子是则是效<sup>④</sup>。  
我有旨酒<sup>⑤</sup>，  
嘉宾式<sup>⑥</sup>燕<sup>⑦</sup>以敖<sup>⑧</sup>。

呦呦鹿鸣，  
食野之芩。  
我有嘉宾，  
鼓瑟鼓琴。  
鼓瑟鼓琴，  
和乐且湛<sup>⑨</sup>。  
我有旨酒，  
以燕<sup>⑩</sup>乐嘉宾之心。

### 领悟·鉴赏·表达

1. 本诗写宴饮，没有停留在生物性层面的果腹之欲，也没有停留在狐朋狗友间的吃喝玩乐，而是写出了更高的精神层面的满足。试加以分析。

2. 请从文学著作中搜集有关描写宴饮场面的片段，体会其中不同的写法。

## 何草不黄<sup>①</sup>

### 提示·引导·参考

此诗是《诗经·小雅》的最后一首，相传是周代幽王时的诗篇。当时，王室衰微，战争频繁，几至“万民无不从役”的地步。朱熹在《诗集传》中提及：“周室将亡，征役不息，行者苦之，故作此诗。”可见，这首诗当是那个时代真实情形的写照。

全诗以一个征夫的口吻，满脸悲愤地倾诉了战争将人变成“非人”的境况，从一个侧面表达了对当时社会的不满，对和平美好生活的向往。全诗共四章，第一、二章以草枯起兴，营造出一种肃杀的气氛。第一章连用三个反问句，向读者展现了一幅战争中人们四处奔走的画面。透过画面，可以想象这位征夫当时质问的语气和激愤的心情，甚至可以揣摩画外之音：过过的是什么日子呀？第二章也一连用了两个反问句，诉说抛家舍业、离妻别子、形同嫖夫的悲苦生活，也回答了第一章的画外音：过的是非人的日子。第三、四章以野兽起兴，发出了“人不如兽”的慨叹，将诗歌的意思引向深入。第三章将旷野上的野牛、老虎与征夫相比：人不是野牛，不是老虎，却要在旷野上从早到晚地劳累不止。第四章将安然歇息的狐狸与征夫相比：狐狸藏在深草丛中栖息，而征夫却在草边的大道上推着高高的役车奔跑。

①德音孔昭：德音，善言。孔，很。昭，明。②视民：即“民视”。③佻(tiāo)：通“挑”，轻薄。④是则是效：当做榜样来效仿。则，榜样。效，模仿。⑤旨酒：美酒。⑥式：语气助词，无实义。⑦燕：同“宴”。⑧敖：同“遨”，意思是游玩。⑨湛(dān)：长久的快乐。⑩燕：安。⑪选自《诗经·小雅》。





何草不黄？  
何日不行<sup>①</sup>？  
何人不将<sup>②</sup>？  
经营四方。

何草不玄<sup>③</sup>？  
何人不矜<sup>④</sup>？  
哀我征夫，  
独为匪民<sup>⑤</sup>。

匪兕<sup>⑥</sup>匪虎，  
率彼旷野<sup>⑦</sup>。  
哀我征夫，  
朝夕不暇！

有芄<sup>⑧</sup>者狐，  
率彼幽草<sup>⑨</sup>。  
有栈之车<sup>⑩</sup>，  
行彼周道<sup>⑪</sup>！

### 领悟·鉴赏·表达

1. 本诗描写了征夫非人的生活，当讨论导致这种境况的原因时，有人说：“要不是战争……一切都是战争惹的祸。”你同意这种说法吗？为什么？

2. “何草不黄”“何草不玄”这是一种自然的规律，“何日不行”“何人不将”“何人不矜”这却是人为的灾难。两者结合起来，你从中读出了征夫什么样的思想情感？

### 探索·创新·练笔

---

---

---

---

---

①何日不行：无一日不奔走于道路。 ②将：指出征。 ③玄：赤黑色，这里指凋零。 ④矜(guān)：同“嫠”，指年老无妻的人。 ⑤独为匪民：独受此非人的待遇。匪民，非人。匪，通“非”。 ⑥兕(sì)：野牛。 ⑦率彼旷野：总在旷野受劳苦。率，循，沿着。 ⑧芄(péng)：兽毛蓬松的样子。 ⑨率彼幽草：总在深草丛中歇息。幽草，深草。 ⑩有栈之车：(总)有高高的役车。车，指役车。栈，形容车高之貌。 ⑪周道：大道。



## 我 将<sup>①</sup>

### 提示·引导·参考

这是周朝子孙出兵征伐前献祭的诗篇。祭祀的对象是上天和周文王，祈愿是得到他们的保佑。

全诗分三层展开。首先写盛大的祭祀场面，供奉的祭品有牛和羊，可谓隆重之极、虔诚至极，而这一切只是为了一个心愿：天佑——上天保佑。其次写祭祀周文王。文王既是人间的君主，也是周朝的祖宗，拥有双重身份。祭祀他，一方面是为了讨得吉利，得到文王冥冥之中的佑护；一方面还是为了效仿文王时期的法度，延续平定四方的宏愿。最后一层写献祭者小心在意的心理，表达了对天威的敬畏，并再次祈求上天保佑。

我将我享<sup>②</sup>，  
维<sup>③</sup>羊维牛，  
维天其右<sup>④</sup>之！  
仪式刑<sup>⑤</sup>文王之典<sup>⑥</sup>，  
日靖<sup>⑦</sup>四方。  
伊嘏<sup>⑧</sup>文王！  
既右飧<sup>⑨</sup>之。  
我其夙夜<sup>⑩</sup>，  
畏天之威。  
于时<sup>⑪</sup>保之！

### 领悟·鉴赏·表达

1. 本诗表达了献祭者什么样的思想情感？

2. 本诗通过对祭祀的描写，表达了那个时代人们的敬畏之心。请结合本诗，联系现实，谈谈你对人们敬天、敬祖宗的认识。

### 探索·创新·练笔

---

---

---

---

---

①选自《诗经·周颂》。 ②我将我享：我奉上祭品。将，奉上。享，奉献祭品。 ③维：句首语气词。 ④右：保佑。  
⑤刑：效法。 ⑥典：法度。 ⑦靖：安定。 ⑧嘏(gǔ)：大。 ⑨飧：受食。 ⑩夙夜：日夜。 ⑪于时：黄山书社本作“于是”。