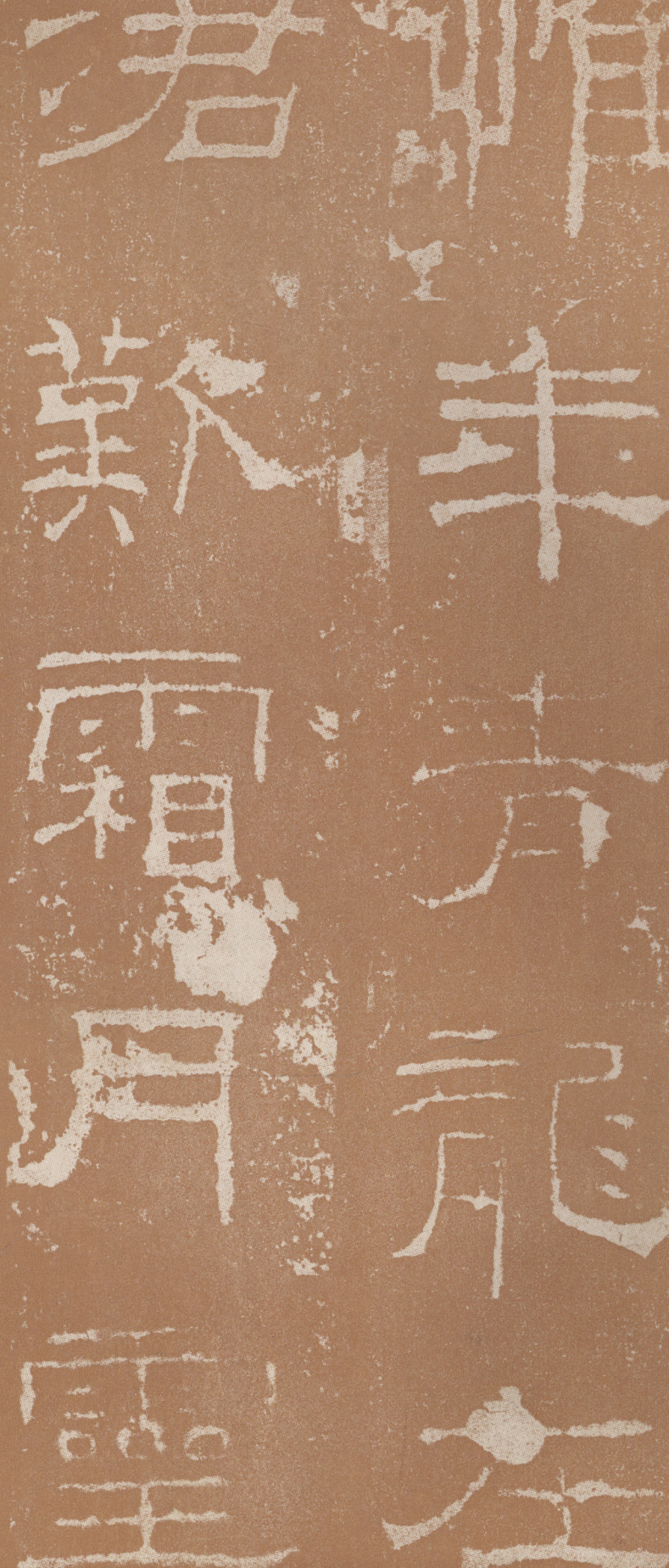


礼器碑

山·东·汉·碑·原·拓·原·大·精·选



鲁新登字07号

《山东汉碑原拓原大精选》丛书

礼器碑

官衍兴

齐鲁书社出版发行

(济南经九路胜利大街)

山东人民印刷厂印刷

787×1092毫米16开本 1.75印张

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

印数 1—10000

ISBN 7-5333-0310-5

J·30. 定价：2.20元

编者话

中国汉碑作为中国文字演变和书法艺术的载体，早就引起了历代学者的重视。北魏郦道元《水经注》就收录了汉魏碑刻一百二十余种。宋、清两代学者和书法家先后掀起过两次研究摹写高潮。在当前全国兴起的『书法热』中，汉碑书法艺术重新引起人们极大兴趣，人们将汉碑拓片视若拱璧，然而很多学书者却多方搜求而不可得。山东汉碑不仅保存数量居全国之首，而且艺术价值也相当高。不少名碑早已闻名海内外。这些汉碑主要保存在济宁、曲阜两地。为了满足广大学书者需要，我们利用山东省济宁市文物局所藏拓片，编辑出版了这套《山东汉碑原拓原大精选》丛书，以飨读者。这套丛书共八册：《景君碑》、《乙瑛碑》、《礼器碑》、《孔宙碑》、《衡方碑》、《史晨碑》、《鲁峻碑》、《张迁碑》。

汉碑由于年代久远，自然剥蚀严重，大都漫漶不清，文不连读。传世版本，或缩印或翻刻，难免失真。个别影印全本，又嫌成本过高。本书在编辑中考虑到上述因素，进行了精选，剔除了残损字，减少了篇幅，降低了书价，以原大原拓，来保持原碑的艺术真实性。为了使学书者能够了解字体间架结构，以及分行布字整体章法，剪贴中除个别碑由于开本所限作了调整外，尽量保持了原行距，字距。给读者临赏、研究提供了方便。

《山东汉碑原拓原大精选》，实际上是汉碑精华中之菁华，愿读者一册在手，欣赏、临摹、研究面面俱到。

《礼器碑》简介

全称『汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑』，亦称『修孔子庙器表』、『鲁相韩敕复颜氏繇发碑』，『汉朝明府孔子庙碑』，简称『韩敕碑』，通称『礼器碑』。碑高一百七十厘米，宽七十八点五厘米，厚二十厘米。

碑额圆形，无饰、无字，高四十五厘米，四面刻字，碑阳隶书十六行，其中正文十三行，行三十六字，字大三乘二点五厘米，碑阳末三行及碑阴碑西侧刻一百零四个捐款人姓名和捐款数额。碑阳刻韩敕等三行，共十人，碑阴三列，每列十七人共六十二人。其中张普朱熊等十五人，书体不同，系后来补刻。碑右侧刻四列，每列四行；碑左侧刻三列，每列四行，两侧共刻三十二人，其中一人小字附其下，亦为后来补刻。

是碑亦属孔庙祭祀碑，东汉桓帝永寿二年（一五六年）立。

碑文赞颂了鲁相韩敕豁免孔子母亲颜氏、

孔子妻并官氏之族人差役，造立孔庙礼器，修饰孔庙，为表其功绩，『刊石表铭，与乾运耀，长期荡荡……声垂亿载』。碑文中并官氏今称元官氏。

韩敕，字叔节，东汉桓帝时人，官鲁相，履历不详，碑文杂用谶讳，汉末时俗，不足论。

是碑



曲阜孔庙，现存孔庙东庑。

笔勾勒，刚健有力，结体宽博

挺，硬，美四字概括此碑书法

震称其书『简质雄劲，锋铄神

无美不备』。郭宗昌称其『字

毛 古雅无前，若非神助，弗

由人造 所谓星流电转，纤逾植发，尚未足形

容也。汉诸碑结体命意皆可仿佛，独此碑如河

汉，可望不可接也』。王澐称：『自有隶以来，

莫有超妙如此碑者』。翁方纲评为『汉碑第一』。

《礼器碑》艺术赏析

赖非

《礼器碑》无美不备，它清超而遒劲，肃括而典雅，高古整饬而又充满情趣，被书法界看作隶书极则，对后世影响很大。清方朔《枕经堂金石书画题跋》曰：『盖此碑之妙不在整齐而在变化，不在气势充足而在笔力健举。汉碑佳者虽多，由此入手，流丽者可摹，方正者亦可摹，高古者可摹，纵横跌宕者亦无不可摹也』。隶书经过战国末的变革，两汉时的大发展，至东汉章帝时期，开始进入鼎盛期，桓灵之后便转向衰败。鼎盛期的隶书发展快、类型多、成就高，其中以典型隶书最具代表性。它们精到的用笔，严谨的结体，开张飞动的体势，活泼灵动的笔画，反映着隶书艺术的最高水平。《礼器碑》在典型隶书中是平正一派的佼佼者。其用笔结体均已达到炉火纯青的境界。平正中包含着奇险之气，严密中透露着疏秀之风，一字一奇，毫无呆板、僵化之痕。

《礼器碑》的结体有两个突出的特点。第一，体势方正，以正面对人；方正中寓险绝，平静中伏变化。例如『南』字，左右两竖笔不歪不扭，对称于中线，非常平正，而内部两竖线又有错落，使平正中包含着奇险。『圣』字，上下轻重平衡，方方正正，而末一横笔，又打破寂静，造成小小波澜，平静中潜伏着变化。第二，笔画布置疏朗、空洞，没有一点压抑感。独体字如『自』字，中间两横与立框皆不连接，形成较大的天地。左右结构的字如『钟』，两部分保持着适当距离，但又没有分散的感觉。

《礼器碑》的笔画也有两个特点：瘦硬，变化。用笔多用笔尖，顺手写来，漫不经心，瘦劲如铁，变化若龙。尤其是点笔变化最大，这里很少见『藏锋而入，转笔略按，平挑回笔，凌空收势』等隶书中常见的一般笔法。相反，多是高点提笔，毫尖着纸，随意一落，有的象隶书点，有的象楷书点，有的则象行书点，变化无穷。横画则写得瘦硬挺直，笔杆直立，纯用笔尖，如锥画沙，圆润而劲健，落收干净利落，毫无软弱纤细之感。竖画入笔处有的藏锋，有的不藏锋而写成尖状，是凌空取势的结果。折画极活泼，少数是按通常的隶书写法，横画到折处略微提笔，然后转锋换向再下行，写出竖画。而绝大多数折画不转锋，是直接分成两笔写，一横一竖，有的两笔连起来，有的则连不起来，倒是别具情趣。波画的突出特点是入笔处极轻，波脚处则用力按下，使锋毫铺开，形成方而重的波脚。撇画有三种写法，不同处表现在收笔时。一为顺势出锋的撇法，一为方笔上提撇法，一为收笔时回笔不露锋的写法。三者各有特色，因字而易。























