

揭秘构图的14种基本模式，
助你在拍摄实战中屡战屡胜

摄影构图 技法实战手册



0244

摄影构图技巧与实战应用
摄影构图技巧与实战应用

摄影构图 技法实战手册

© GAKKEN PUBLISHING

Chinese simplified character translation rights arranged with Gakken

律师声明

北京市邦信律师事务所律师谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本株式会社学研控股授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

E-mail: law@cypmedia.com

MSN: chen_wenshi@hotmail.com

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。

短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

图书在版编目(CIP)数据

摄影构图技法实战手册 / (日)山口高志著；文华译. —北京：中国青年出版社，2010.3

(CAPA摄影教室)

ISBN 978-7-5006-9191-4

I. ①摄... II. ①山... ②文... III. ①摄影构图—手册

IV. ①J406-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第015863号

摄影构图技法实战手册

出版发行： 中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521152 / 59521269

传真：(010) 59521133

企划：北京中青学研教育科技有限公司

责任编辑：肖辉 杨东玥

美术编辑：马爽

印刷：北京顺诚彩色印刷有限公司

开本：889×1194 1/16

印张：7

版次：2010年03月北京第1版

印次：2010年03月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5006-9191-4

定价：45.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 59521152 / 59521269

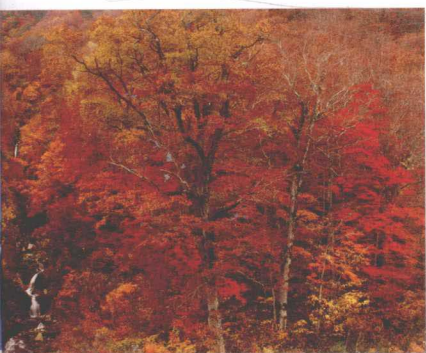
读者来信：capa@capacamera.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.capacamera.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭系列字体

揭秘构图的14种基本模式，
助你在拍摄实战中屡战屡胜



摄影构图 技法实战手册



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青学研

摄影构图 技法实战手册 目录

序言 | 004

拍摄技巧更完美，
摄影秘诀大放送！

以三等分法为基础，
结合构图技巧实现完美取景



基础篇1 根据风景中的不同拍摄对象灵活运用**14种基本构图法** | 006

基础篇2 掌握**三等分法**，巧妙完成构图 | 008

基础篇3 掌握**照片独有的表现方式**，活用**背景虚化技巧**以及**风的表现力** | 010

基础篇4 **色彩分配**和**光的明暗变化**是决定构图的重要因素 | 012

基础篇5 适用于拍摄风景的**基本摄影器材** | 014

掌握14种基本构图方法，变身摄影达人
轻松掌握

风景摄影构图技巧实践篇

1 高原 | 016

2 山岳 | 020

3 河川 | 026



本书中使用的14种
基本构图法图示一览



水平线构图



垂直线构图



斜线构图



对角线构图



放射线构图



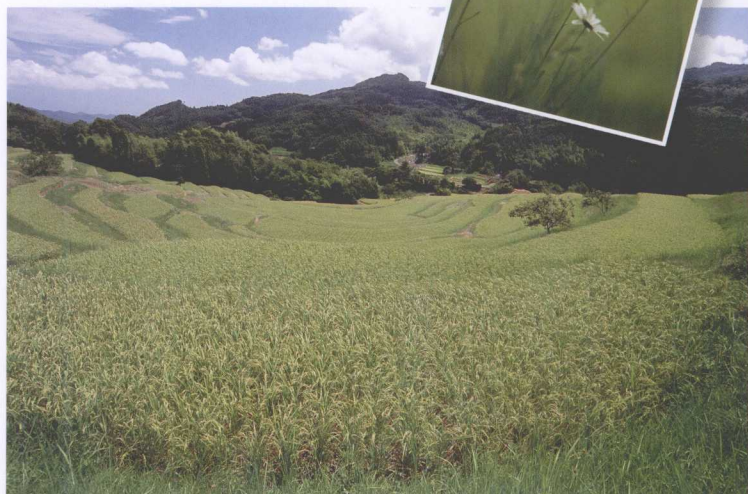
曲线构图

4	田园	030
5	树木	034
6	朝日·夕阳	040
7	花草	046
8	樱花	052
9	新绿	058
10	红叶	062
11	湖沼	068
12	瀑布	072
13	溪流·溪谷	078
14	雨·霭·雾	084
15	天空	090
16	大海	096
17	冰雪	100



诗歌中的日本风景

春·樱花	西行法师	105
夏·山	种田山头火	107
秋·路	北原白秋	109
冬·原野	松尾芭蕉	111



三角形构图



倒三角形
构图



复合三角
形构图



中央构图



对比·对称
构图



远近法构图



棋盘式构图



隧道式构图

序言

摄影创作中构图的重要性

山口高志



本书详细讲解了风景摄影中最重要的构图方法。

近年来，数码单反迅速普及。因此，本书的讲解内容同时兼顾数码相机和胶片相机。虽然两者记录影像的方式不同，但通过取景器取景却是相同的。

构图一词由英文Composition而来。在词典中，Composition具有构图、构成、画面色彩的搭配等多种含义，还可解释为“合理安排艺术表现的各类要素，以呈现作品最佳效果的表现手段”。也就是说，构图不是简单地表现主题即可的表现方式，而是创作需合理安排多种要素的作品的重要步骤。

在风景摄影中，只追求表现主体的作品并不能称之为完善的作品。其他因素，如全景、背景、天空、大海等主体周围的空间以及高度、景深等，都是构成作品的重要元素。此外，色调、明暗、光的质感等也非常重要。

在进行摄影创作时请记住这些要点，同时希望本书可以使大家的摄影生活变得更加丰富多彩。

拍摄技巧更完美，摄影秘诀大放送！

以三等分法为基础， 结合构图技巧 实现完美取景



- ① 根据风景中的不同拍摄对象灵活运用**14种基本构图法**
- ② **掌握三等分法**，巧妙完成构图
- ③ 掌握照片独有的表现方式，活用**背景虚化技巧**以及**风的表现力**
- ④ **色彩分配**和**光的明暗变化**是决定构图的重要因素
- ⑤ 适用于拍摄风景的**基本摄影器材**

根据风景中的不同拍摄对象 灵活运用14种基本构图法

对角线构图



营造安定感，加深画面印象

对角线是画面中最长的一条直线。这条斜线可使画面给人的印象更加深刻，并能与斜线构图一样，在照片中融入动感。另外，这条线将画面漂亮地分为了两个部分，也可营造出安定感。

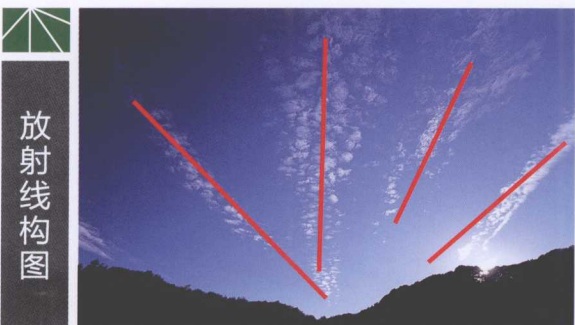
曲线构图



从画面中感受柔和与优雅

当照片中融入曲线时，会给人一种优雅沉稳的印象，同时又能表现出柔和流畅的动感。可在俯拍湖泊、河岸以及河流时灵活运用。

放射线构图



表现开放性、高涨的氛围以及跃动感

这是具有开放感和力量感的构图方式，多依赖于从云间扩散开来的光芒以及天空中的云卷云舒等浪漫的气象条件。也可通过对风景的观察，寻找到如从下往上拍摄交错的树枝等角度。

决定构图的关键在于找到存在于大自然中的、引人注目的线、面、色彩及形状等具有特征的元素，如地形描绘出的自然线条，剪影形成的独特图形及树木形成的垂直线等。平时要培养对于上述线条的敏感性，同时不要把拍摄想得太难，一定要相信自己的直觉。

本书将拍摄中常用的基本构图法通俗易懂地分为14类，这些构图法可以作为整合画面的参考标准。

水平线构图



在画面中营造出广阔的氛围

这是最基本的构图方式。水平线的位置不同，照片给人的印象也会不同。因此，事先明确拍摄意图非常重要。这种构图可表现出画面的宽广性和延伸性。

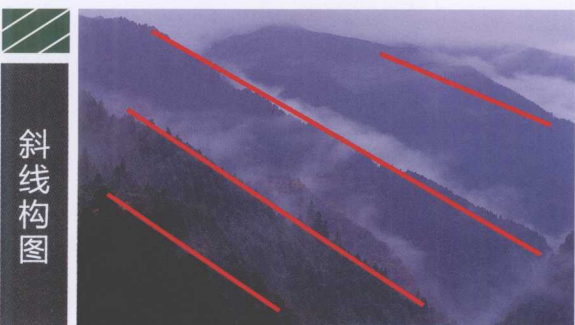
垂直线构图



利用垂直方向的延伸感使画面更紧凑

与水平线构图一样，也是一种重要的基本构图方式，能够有效地表现出画面的垂直延伸感。可在画面中规则地安排若干条垂直线或者粗细长短不一的垂直线，表现效果都会非常不错。

斜线构图



融入富有节奏的动感

其代表范例为山峦和丘陵地区层叠的棱线。若想拍摄出充满动感活力的画面，使用倾斜的线条会有特别的效果，还可通过多条平行的斜线表现出空间感。

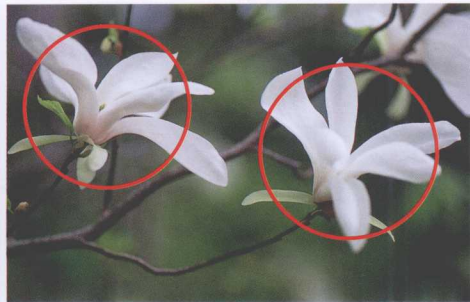
复合式构图
(斜线+对角线)



面对变化无穷的自然时，可多采用组合了基本构图的复合式构图方式来拍摄。拍摄时不要生搬硬套14种基本构图方式中的某一种，而要根据实际情况灵活选择构图方式。本书中也介绍了多个复合式构图的实例。

00

对比·对称构图

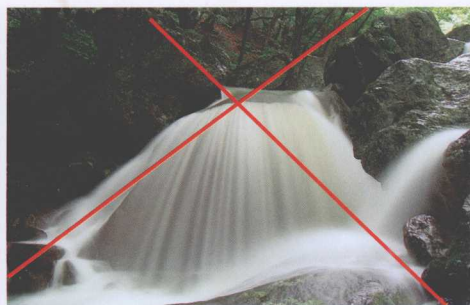


突出主体，创造具有戏剧性的画面

将拍摄对象分出主次关系，使其形成对比。在利用次要对象突出主体的同时，又可给照片带来戏剧性。构图时既可以让同一拍摄对象互相对比，又可以让完全不同的拍摄对象形成主次关系。



远近法构图



营造出富有景深的空间感

这是与绘画中的空气远近法相同的构图法。代表范例为拍摄河流或瀑布上游的画面。正如其名，这是一种强调空间感的构图，构图时犹如描述了一个“X”形。



棋盘式构图



营造韵律感和统一感

如同花田和海面描绘出的图案一样，自然中存在着规则展的形状。以这种形状的重复为主题来构图的话，不仅能产生韵律感，而且会为画面带来和谐的统一感。



隧道式构图



赋予画面以集中力

画面看起来犹如从隧道中窥视出口一样。这种构图能够使构成画面的元素产生强弱之分，从而赋予画面集中力。另外，还会给人一种如从远处眺望山谷一般的沉稳印象。



三角形构图

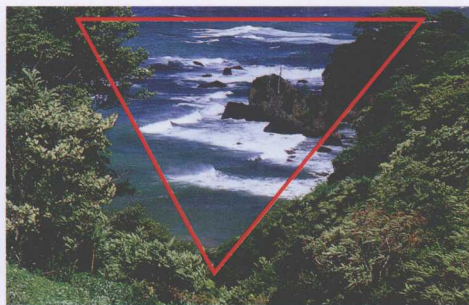


给人以强大、无法撼动的印象

向画面两边扩展开来的三角形给人一种沉稳安定的感觉，一般来说，山峰、礁石、树木等比较容易形成三角形。对于乍一看像三角形的拍摄对象，也可通过改变镜头和拍摄角度来构图。



倒三角形构图



表现出向上伸展的开放感和紧张感

这是与三角形构图形状相反的构图，利用地形和树木产生的线条即可实现。既可表现出不稳定状态所产生的紧张感和压迫感，又可表现出向上伸展的生命力和开放感。



复合三角形构图



表现活力与动感

多用于溪谷、瀑布、水潭和海边等景物的构图。通过发现呈三角形的素材并将其组合，就能表现出活力与动感。只要在拍摄角度和位置上多下点工夫，就能在很多地方找到这样的素材。



中央构图



加强主体的存在感

由于主题明快，给人以强烈的印象，并赋予画面集中力。适合拍摄以树木和花草为主题的图片。其基本要点在于将拍摄主体置于画面中央。使主体稍稍偏离一点中心，也会获得意想不到的效果。

掌握三等分法，巧妙完成构图



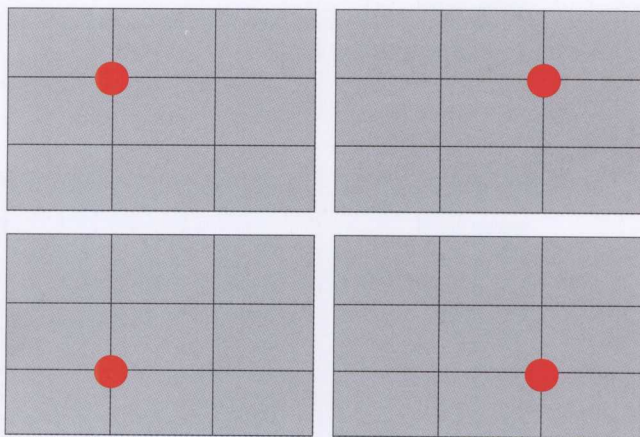
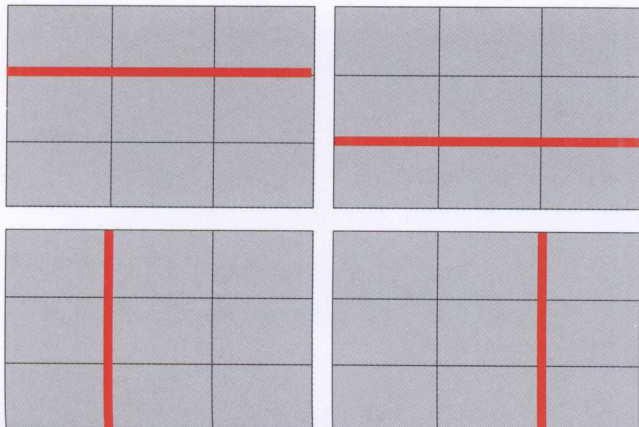
实例.1 将水仙花安排在画面右下方的交点处

将吸引人的白色水仙花安排在三等分线右下方的交点处，取得画面平衡。由于花朵向左盛开，因此在视线投向的左方留出空间，这是拍摄时的重要方法。主体与虚化的背景相互映衬，令人印象深刻。

Nikon D300 / AF Nikkor 80-200mm F2.8D (125mm) / 光圈优先 F3.2 1/500秒 EV-0.3 白平衡:直射阳光 ISO200 / 地点:神奈川县二宫町·吾妻山 时间:12月下旬

基本.1 在三等分线的交点上安排拍摄主体

将花朵、昆虫、岩石和树木等作成整体的拍摄对象安排在三等分线的某个交点上，这样就会获得具有平衡感的画面。此法也适用于将主、次对象进行对比的情况。



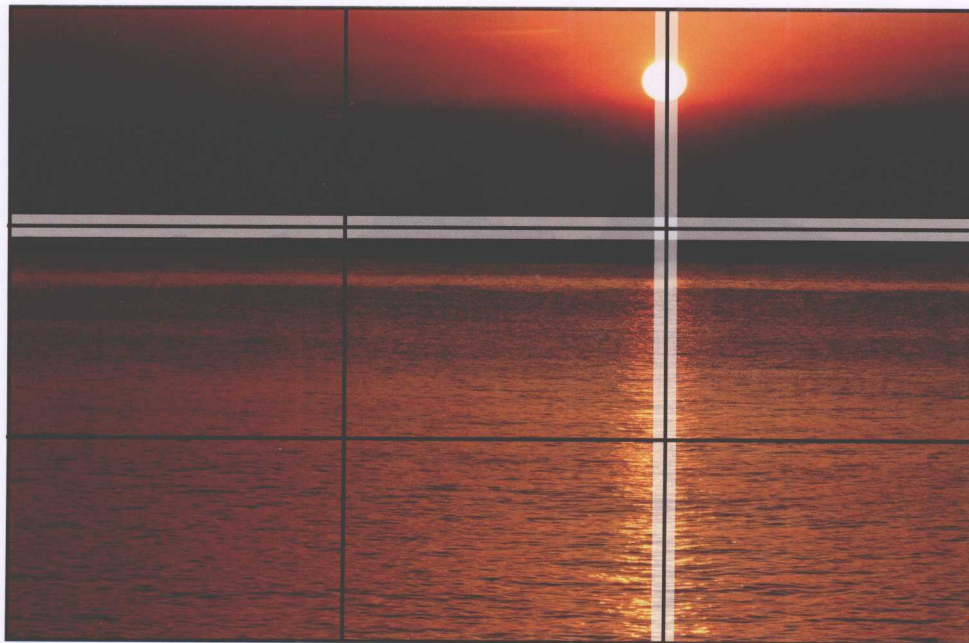
基本.2 使水平线或树干与三等分线的线条重叠

将水平线、地平线和树木等呈现的垂直线与三等分线重叠。如果拍摄晴朗蓝天下的草原风景，则可以让天空占据2/3的画面，这样可表现出开阔感。如果拍摄森林中幽静的湖泊，则只给天空留出1/3的画面，这样就能营造出有沉稳感和安定感的画面。

实例.2

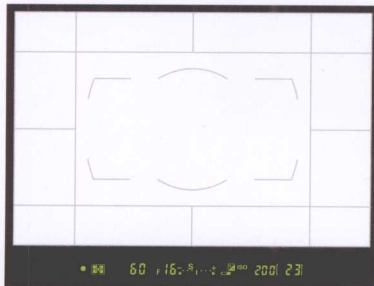
活用上方的水平线和右侧的垂直线

将海天分界线与三等分画面上方1/3处的水平线重叠，右侧的垂直线与太阳和水面的反射光线重叠。活用这两条线就能获得具有平衡感的构图。如果稍微偏离等分线来安排素材，就会呈现出充满紧张感和冲击力的画面。



Nikon D300 / SIGMA APO 100-300mm F4 (100mm) / 光圈优先 F16 1/60秒 EV+0.7 白平衡：直射阳光 / 地点：神奈川县真鹤町·三石 时间：12月中旬

活用取景器显示来辅助构图



这是利用三等分法时十分便利的格线。如Nikon D700这样通过自定义菜单在取景器上显示出格线的功能，在决定构图时十分方便。有的相机可将对焦屏更换为格线对焦屏。当相机不具备这些功能时，可将取景器上的AF区域显示作为基准。

在画面中各画出两条纵横等分画面的线，在这四条线或其交点处安排拍摄主体，由此得到具有平衡感的照片的方法就是常说的“三等分法”。将这种构图法与第6页叙述的14种基本构图法结合使用，构图就会变得十分顺畅。

但是，如果将这种三等分法用于所有摄影中，未免缺少了一些乐趣。因此，对三等分法稍微进行一下变形，运用失衡的表现进行构图也不失为一种方法。

实例.3

将作为主体的树干安排在三等分画面左侧的1/3处

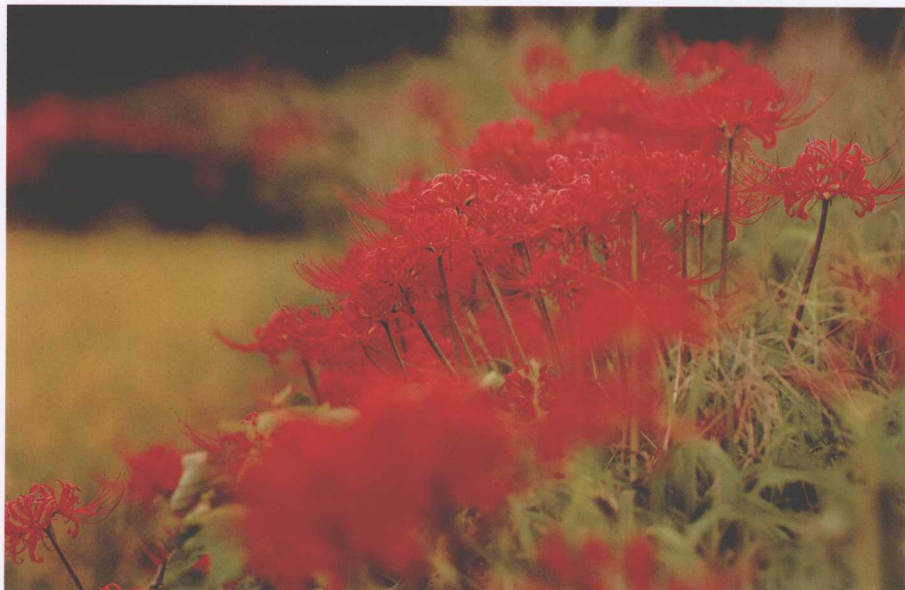
图为枝干繁盛的岳桦树林。把作为主体的树干安排在左边1/3等分线上，在右侧留出空间，这样视线会有朝着右边延伸的感觉。由于树木的垂直线很容易使画面的平面感过强，所以需要找出作为主体的树干。

Nikon D3 / AF Nikkor VR 70-300mm F4-5.6G (185mm) / 光圈优先 F5.6 1/400秒 EV-0.7 白平衡：阴天 ISO800 / 地点：福岛县·尾瀬大江湿地 时间：5月下旬



掌握照片独有的表现方式，活用背景虚化技巧以及风的表现力

虚化镜头



实例.1

自由控制拍摄对象的虚化程度来决定构图

利用长焦镜头，鲜明地突出了作为主要对象的彼岸花。如果背景也对焦的话，画面就会显得冗杂，且无法突出对角线构图。彼岸花锐利的轮廓在虚化背景的衬托下更为突出。

Nikon D2X / AF Nikkor 80-200mm F2.8 (112mm) / 光圈优先 F3.2 1/60秒 EV+0.3 白平衡：阴天 ISO100 / 地点：神奈川県小田原市船原 时间：9月下旬



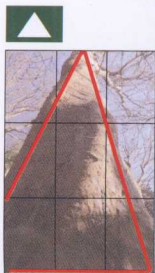
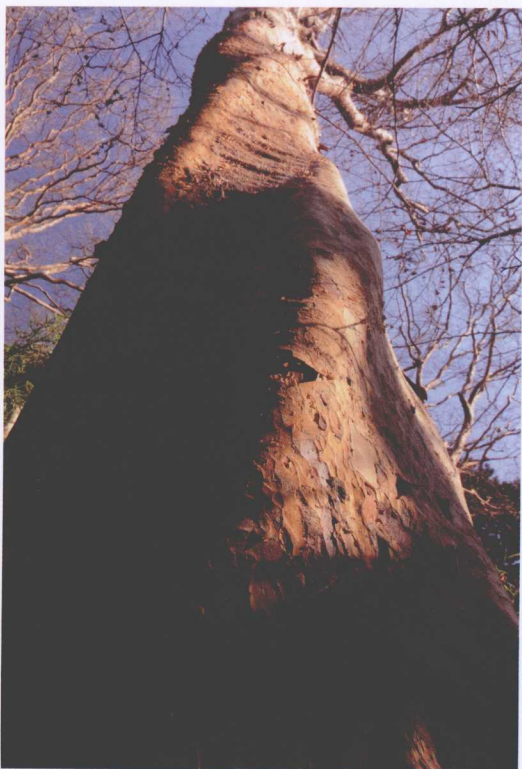
广角镜头

实例.2

改变拍摄角度和距离使拍摄对象产生变形

这是利用超广角镜头的变形表现效果所得到的画面。非常靠近山茶树的树干然后仰视拍摄，就形成了三角形构图。营造出了超出肉眼所见的空间感，更加突出了巨树的力量感。

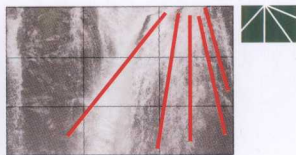
Nikon D300 / Tokina AT-X PRO DX 12-24mm F4 (22mm) / 光圈优先 F16 1/13秒 EV-0.3 白平衡：直射阳光 ISO200 / 地点：神奈川県箱根町·箱根神社 时间：12月中旬



构图时，并非只是简单截取所见的风景，拍摄者还可以利用照片特有的表现力，积极地去创造画面效果。

例如，使用长焦镜头的话，就可利用其压缩效果使前后的空间感消失，从而将冗杂的风景简化。如果使用广角镜头，则可利用其变形效果，使拍摄对象的形状变得十分夸张。另外，还可通过改变快门速度来体现照片独有的表现力。将这些特性运用到构图中，就能展现更多的画面表现形式。

高速快门



实例.3

活用高速快门体现照片独有的画面表现

这是用高速快门捕捉到的瀑布飞流而下的瞬间。真实地描绘出“飞流直下三千尺”的壮观景象。快门速度为 $1/3200$ 秒，采用放射线构图，画面气势磅礴。

Nikon D2X / AF Nikkor 80-200mm F2.8D (112mm) / 光圈优先 F3.2
 $1/3200$ 秒 EV+0.3 白平衡：阴天 ISO100 / 地点：岛根县云南市掛合町·八重瀑布 时间：9月下旬

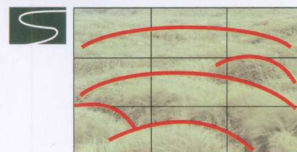


低速快门

实例.4 用低速快门表现风吹草低的柔和画面

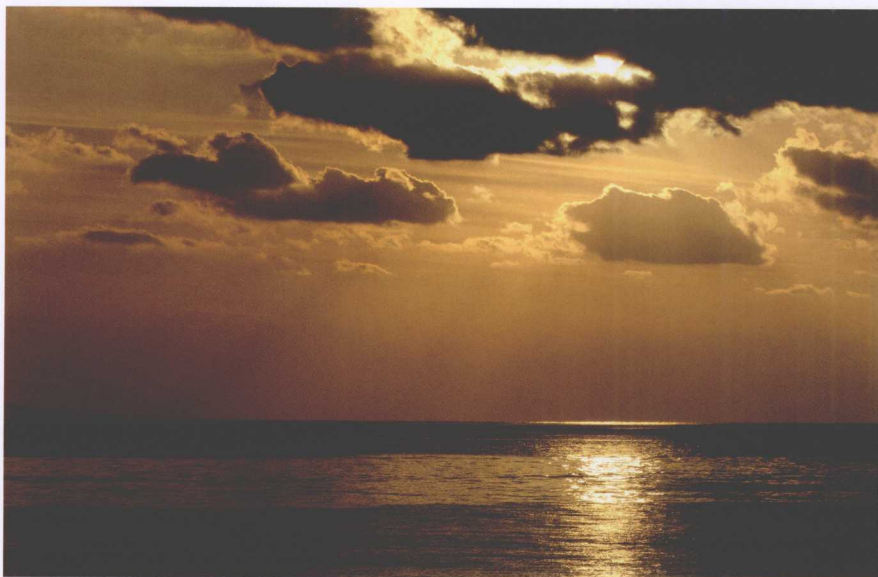
上图为以 $1/2.5$ 秒的低速快门拍摄的风吹草低的画面。再现了夏草随风摆动的轨迹，形成了平缓的曲线构图。这是肉眼无法捕捉的画面，是照片独有的表现效果。

Nikon D700 / AF Nikkor 80-200mm F2.8D (112mm) / 光圈优先 F16 $1/2.5$ 秒 EV-0.3 白平衡：直射阳光 ISO200 / 地点：神奈川县·箱根仙石原 时间：8月上旬



色彩安排和光的明暗变化 是决定构图的重要因素

光线对比 反射光

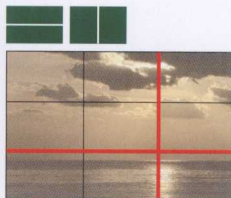


实例.1

以海面的反射光线作为构图核心

日出后大约30分钟，太阳躲在了厚厚的云层中，但海面上映射出了橙黄色的反射光。以这种反射光为主体来构图，将其置于右边1/3等分线处，获得了绝妙的平衡效果。

Nikon D2X / AF Nikkor 80-200mm F2.8D (92mm) / 光圈优先 F16 1/320秒 EV+0.7 白平衡：直射阳光 ISO100 / 地点：千叶县鸭川市·太见海岸 时间：1月下旬



光线对比 明暗反差

实例.2

将水流作为线条来捕捉

这是一片黑暗中凸显出来的白线一样的小瀑布。光线正好照射在两道水流上，与暗背景形成鲜明对比，令人印象深刻。运用三等分法构图，加上垂直线构图即可简单完成拍摄。

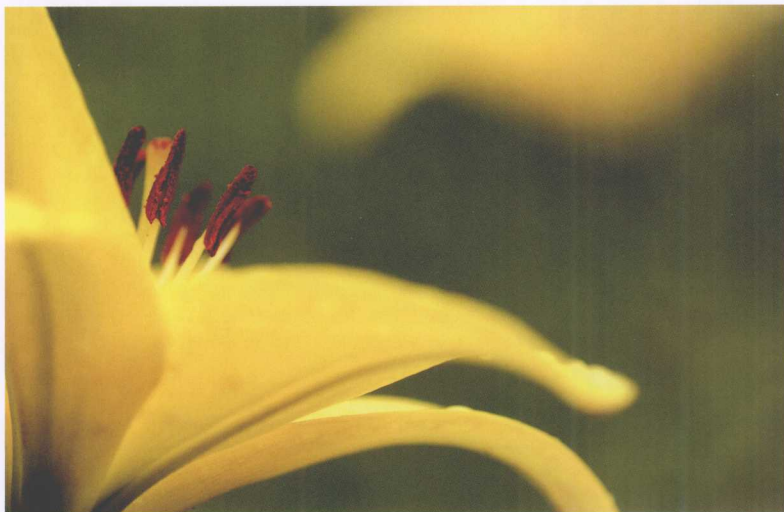
Nikon D3 / SIGMA APO 100-300mm F4 (195mm) / 光圈优先 F16 1/2.5秒 EV-0.7 白平衡：直射阳光 ISO200 / 地点：静冈县富士宫市·猪之头阵马瀑布 时间：1月中旬



太阳所营造出的光与影以及色彩是构图时的重要素材。虽然我们总是很容易被大自然描绘出的各种形状夺去注意力，但在照片中，色彩和光线的运用更使人印象深刻。

在拍摄从暗背景中凸显出来的明亮局部或者色彩鲜艳夺目的红叶和花朵时，不要只关注拍摄对象的形状，还要观察色彩的分配以及光的明暗变化，然后再决定构图。

色彩对比 黄与绿

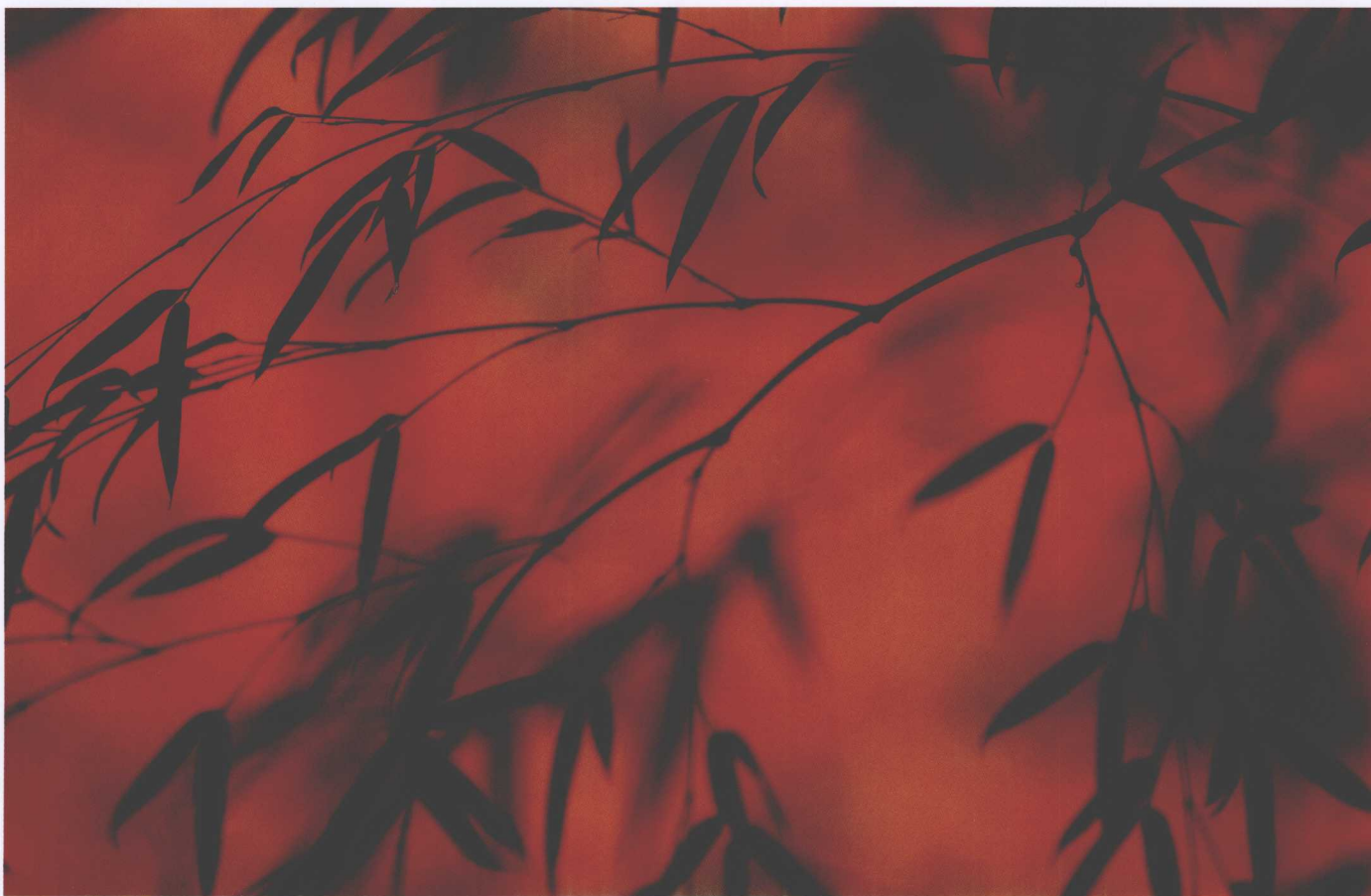


实例.3

通过黄与绿的对比突出百合花

这虽然是将眼前的百合花与背景中虚化了的百合花相对比形成的对比构图，但也可以认为是以黄与绿两种颜色形成的对比构图。双色对比使画面显得简洁优美，同时花蕊的红色又起到了画龙点睛的作用。

Nikon D2X / TAMRON SP AF 90mm Macro F2.8 / 光圈优先 F4 1/500 秒 EV-0.3 白平衡：阴天 ISO100 / 地点：神奈川县·箱根百合园 时间：7月下旬



色彩对比 红与黑

实例.4 通过红与黑的单纯对比，增加作品的深度

以稍暗的红叶为背景，突出了竹叶阴影的存在感。照片虽然主要表现了阴影描绘出的曲线与有趣的叶片形状，但通过红与黑的对比，使得作品更有深度。犹如和服上的图案一样，营造出一种柔和的氛围。

Nikon D2X / AF Nikkor 80-200mm F2.8D (170mm) / 光圈优先 F3.2 1/3秒 无曝光补偿 白平衡：直射阳光 ISO100 / 地点：神奈川县汤河原市·奥汤河原 时间：12月中旬



适用于拍摄风景的基本摄影器材



视野覆盖率为100%的理想相机

如Nikon D3和F6这样的旗舰机型基本上视野率都为100%，能够拍下从取景器中所见的全部画面。而视野覆盖率未达100%的普及机型则会令人遗憾地将取景器中看不到的周围多余风景也拍摄下来。使用普通机型的用户在拍摄时一定要考虑到这一点再取景。



三脚架 辅助构图的必备品

在早晨或傍晚拍摄时，为防抖而使用三脚架已经是常识了，其实三脚架在各种构图中也可发挥很大作用。由于三脚架可进行微妙的角度和高度调整，因此可用于在理想位置固定相机。这里推荐能伸高到拍摄者头部位置的碳素三脚架。

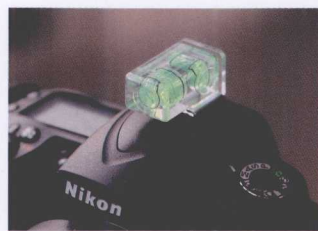
双肩背包 选择运动型背包

在大自然中四处拍摄，单肩背包并不适用，推荐选择双肩背包。如果是当天往返的话，容量在20~25升左右的背包即可。摄影专用背包有很多人人性化的细节设计，使用起来十分便利。图为Foxfire品牌的背包。



水平仪 即使在暗处拍摄 也能正确构图

水平仪常用于确认水平线位置。有的水平仪可安装在相机的闪光灯插座上，而Nikon D3和D700则有内置水平仪，十分便利。水平仪对于在暗处拍摄非常重要。



快门线 配合三脚架使用

不妨把快门线与三脚架配合起来使用。因为用手指按动快门会将手指的震动传递给相机，产生重影。快门线在各厂家都有配件出售。



视野覆盖率为24-200mm的镜头

如果是35mm或全画幅相机，则最好备齐从24mm或28mm的广角焦距到200mm焦距的镜头。要想获得虚化等更多表现效果的话，就需要大光圈（F2.8）的镜头，尽管它的价格不菲。如果条件允许，那么广角焦距达到16-18mm，长焦距达到300mm的镜头更为理想。

高级镜头配置



18mm左右的超广角镜头



300mm的超长焦镜头

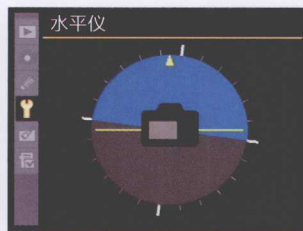
基本镜头配置



70-200mm的长焦变焦镜头



24-70mm的标准变焦镜头



这里介绍的都是风景摄影中必备的基本器材。拍摄时，摄影器材当然是想要尽可能地多带上一些，但如果拿得太多会给身体造成负担，这样反而本末倒置。所以，关键在于带上合适的摄影器材来拍摄。

话说回来，不管是数码相机还是胶片相机，最大的敌人就是灰尘！为了在拍摄时能够对镜头进行保养，一定不要忘记带上气吹和镜头清洁器。胶卷或记忆卡也最好多带一些。

另外，用三脚架拍摄时，有时相机的手绳会妨碍拍摄，这时可用曲别针固定。因此，小物件也会有意想不到的用途。