

中等职业教育国家规划教材配套教学用书

Travel

汉语言文学知识

(旅游服务与管理专业)

主编 蔡凌燕



高等教育出版社

中等职业教育国家规划教材配套教学用书

汉语言文学知识

(旅游服务与管理专业)

主编 蔡凌燕

高等教育出版社

内容提要

本书是中等职业教育旅游服务与管理专业国家规划教材配套教学用书。

本书共九章,内容包括:现代汉语概述、普通话语音知识、汉字、现代汉语词汇、现代汉语语法、修辞、汉语表达等方面的汉语语言基础知识,以及对联、旅游诗歌、游记文等文学基础知识和旅游文学作品的欣赏方法等。本书以浅显生动的语言和形式,联系导游工作的实际需要,结合实例,对相关的语言文学知识做了较全面的表述,层次清楚,材料丰富,实用性强。

本书可作为中等职业学校旅游服务与管理专业教材,也可作为旅行社岗位培训、语言文学爱好者学习用书。

图书在版编目(CIP)数据

汉语言文学知识/蔡凌燕主编. —北京:高等教育出版社,2003.8

ISBN 7-04-012719-9

I. 汉... II. 蔡... III. 汉语-专业学校-教学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 024125 号

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街 4 号

邮政编码 100011

总 机 010-82028899

经 销 新华书店北京发行所

排 版 高等教育出版社照排中心

印 刷 河北新华印刷一厂

开 本 787×1092 1/16

版 次 2003 年 8 月第 1 版

印 张 13

印 次 2003 年 8 月第 1 次印刷

字 数 310 000

定 价 16.60 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

前 言

目前我国旅游业正处在蓬勃发展的上升时期。这为旅游业既带来了机遇,也带来了挑战。新兴的旅游活动会更加多种多样,旅游者对旅游业提供的服务的要求也会越来越高。其中最直接的反应就是对导游人员的综合素质和服务技能的要求越来越高。在旅行社内,接待工作的主体是导游员,他们是一家旅行社、一座城市、一个地区乃至一个国家的形象代表,他们被称为“旅游业的灵魂”、“民间大使”,导游员地位如此重要的直接原因就是:导游员的向导、讲解以及提供食、住、行、游、购、娱等相关服务都离不开与旅游者和相关单位的信息和情感交流等交际活动。导游语言是导游交际的工具,在旅游活动中占有举足轻重的地位。因此,遣词造句是否明晰、准确、得体、规范,对交际的效果会产生很大的影响。

本书第一章至第七章主要阐述汉语言基础知识,对语文学习的基本语言知识作一个总体的概括,结合实例,力求实用,帮助学生掌握语言常识,学会遣词造句并能灵活运用,而且善于辨别一些具体表达的优劣。虽然本书内容涉及一些概念,但意在讲明一些知识点,建议在教学中不要以此作为讲授甚至考查的重点,而忽略了学生对这些知识的理解和运用。本书在每节或每章后有思考与练习,可以帮助学生掌握相关的知识。因为配套教材中有《旅游文学作品欣赏》一书,所以本书第八章、第九章主要简单介绍对联、诗歌、散文的基本知识和旅游文学作品的阅读欣赏方法。

由于各地区旅游教育发展水平和教学实习环境存在差异,在本课程的教学可根据本地区的实际情况,有选择地进行学习,授课教师可根据实际情况增减。具体学时安排建议如下(总学时 72):

章 名	课程内容	学 时
第一章	现代汉语概述	4
第二章	普通话语音知识	8
第三章	汉字	8
第四章	现代汉语词汇	12
第五章	现代汉语语法	10
第六章	修辞	10
第七章	汉语表达	8
第八章	对联	6
第九章	中国古代旅游文学常识	6

本书由蔡凌燕主编。参加本教材编写的有:陕西省旅游学校蔡凌燕(第一章、第四章、第六

章、第七章、第九章)、西安旅游职业学校刘琦(第二章、第五章)、浙江省旅游学校林小燕(第三章、第八章)。

本教材编写过程中作者所在单位的有关领导、同事给予了很大的支持和大力帮助,在此表示衷心的感谢。

由于编写者水平有限,加之时间仓促,书中的问题和不足在所难免,希望专家和读者不吝赐教。

编者

2002年12月

目 录

第一章 现代汉语概述	1	二、快慢	18
第一节 现代汉语的形成	1	三、语调	18
思考与练习	1	思考与练习	19
第二节 现代汉民族共同语和方言	1	第三章 汉字	20
一、现代汉民族共同语	1	第一节 汉字基本知识	20
二、现代汉语的方言	2	一、汉字的特点	21
思考与练习	3	二、汉字“六书”	22
第三节 现代汉语的地位和特点	3	三、汉字的形体演变	25
一、现代汉语的地位	3	思考与练习	29
二、现代汉语的特点	3	第二节 汉字的规范化	29
思考与练习	5	一、简化汉字	30
第四节 现代汉语的规范化	5	二、整理汉字	30
一、现代汉语普通话的标准	5	三、汉字的标准化	32
二、新时期语言文字工作的任务	6	思考与练习	33
思考与练习	7	第三节 正确使用汉字	34
第二章 普通话语音知识	8	一、正确使用简化字	34
第一节 语音概述	8	二、适当认识繁体字	36
一、音素、音节	8	思考与练习	37
二、元音、辅音	8	第四章 现代汉语词汇	38
三、普通话的声、韵、调	9	第一节 词的构成	38
思考与练习	9	一、语素和词	38
第二节 汉语拼音方案	10	二、单纯词和合成词	39
一、汉语拼音方案的产生	10	思考与练习	41
二、汉语拼音方案的用途	10	第二节 词的意义	41
三、汉语拼音方案的内容	10	一、单义词和多义词	42
思考与练习	11	二、同义词和反义词	45
附录：汉语拼音方案	11	思考与练习	47
第三节 普通话音变	13	第三节 熟语	48
一、变调	13	一、成语	48
二、轻声	15	二、惯用语	51
三、儿化	16	三、歇后语	51
思考与练习	16	四、谚语和格言	52
第四节 朗读的语音技巧	17	思考与练习	53
一、轻重音	17	第四节 词语的运用	54

一、辨析词语的意义	54	一、音节搭配	77
二、区分词语的色彩	55	二、平仄相谐	78
思考与练习	56	三、适当押韵	79
第五节 词语的规范化	56	四、言简义深	79
一、古语词的规范	56	思考与练习	79
二、方言词的规范	57	第三节 句式的调整	80
三、外来词的规范	58	一、常式句和变式句	80
四、新词的规范	58	二、长句和短句	81
思考与练习	59	三、整句和散句	82
第五章 现代汉语语法	60	四、主动句和被动句	83
第一节 单句	60	五、直陈句和反问句	84
一、句子的分类	60	六、肯定句和否定句	84
二、主谓句与非主谓句	60	思考与练习	85
三、句子成分	61	第四节 辞格的运用	85
思考与练习	63	一、比喻	85
第二节 复句	64	二、借代	87
一、什么是复句	64	三、比拟	88
二、复句的特点	64	四、夸张	89
三、复句的类型	65	五、对比	90
思考与练习	67	六、排比	91
第三节 句群	68	七、拈连和仿词	91
一、什么是句群	68	八、换算	93
二、句群的基本特点	68	九、引用	94
三、句群的结构成分	70	十、辞格的综合运用	95
思考与练习	71	思考与练习	96
第四节 常见的句法错误	72	第七章 汉语表达	97
一、成分残缺	72	第一节 口头语言表达	99
二、词语多余	72	一、口头语言表达的特点	99
三、词序不对	73	二、口语表达的基本要求	99
四、搭配不当	73	三、口语表达的辅助手段	100
五、词性误用	74	四、导游交际语言艺术	101
六、类别混淆	74	五、导游讲解语言艺术	106
七、句式杂糅	74	思考与练习	112
思考与练习	74	第二节 书面语言表达	113
第六章 修辞	76	一、书面语言表达的一般特点	113
第一节 修辞概说	76	二、写作知识	113
一、什么是修辞	76	思考与练习	121
二、修辞的要求	76	第八章 对联	122
三、修辞的原则	77	第一节 对联的起源和发展	122
思考与练习	77	一、对联的内涵孕育于对偶句	122
第二节 词语的锤炼	77	二、对联的形式来源于桃符	123

三、唐代是对联的成熟时期	124	二、正文的书写	134
四、宋元两代是对联的发展时期	124	思考与练习	136
五、明清两代是对联的繁盛时期	124	第九章 中国古代旅游文学常识	137
思考与练习	125	第一节 旅游文学概述	137
第二节 对联的分类	126	一、什么是旅游文学	137
一、春联	126	二、旅游文学的作用	137
二、喜庆联	126	思考与练习	138
三、寿联	127	第二节 古代旅游诗歌	138
四、挽联	127	一、古典诗歌的种类	138
五、胜迹联	128	二、诗歌的特征	143
六、行业联	128	三、古代旅游诗歌的阅读和鉴赏方法	144
七、节日联	128	思考与练习	146
八、格言联	128	第三节 游记文	147
九、题赠联	129	一、游记文的概念	147
十、谐巧联	129	二、游记文的产生和发展	147
思考与练习	130	三、古代游记文的欣赏方法	147
第三节 对联的特点	130	思考与练习	151
一、上下联的内容相关	130	附录一 简化字表	152
二、上下联的形式整齐	131	附录二 第一批异体字整理表	169
三、上下联的音韵和谐	132	附录三 新旧字形对照表	180
思考与练习	133	附录四 碑帖	182
第四节 对联的书写格式	133	主要参考书目	196
一、横批的书写	134		

第一章 现代汉语概述

第一节 现代汉语的形成

语言是人类交际的基础,人们利用语言来表情达意,交流思想感情,以便相互了解,协调共同的活动。从语言的功能看,语言是人类最重要的交际工具;从语言本身分析,语言是以语音为物质外壳,以词汇为建筑材料,以语法为结构规律而构成的一种符号系统。语言分为口头语言和书面语言两种形式。交际要做到稳妥有效,达到预想的交际目的,就要求人们能正确发音、准确书写、用词恰当、符合语言规律,并具有巧妙而有效的遣词造句的方法。这就涉及语音、文字、词汇、语法、修辞等问题。这些是语言学习的基本内容。

汉语的起源非常久远,从迄今发现的最早的文字算起已经有3 000多年的历史,而汉语的历史远早于汉字。文言是指“五四”运动以前通用的以古汉语为基础的书面语。它是在先秦口语的基础上形成的,当时,它和口语基本上是一致的;到了汉代,开始脱节;到了隋唐之际,书面语与口语严重脱节。现代汉语一般是指从1919年“五四”运动一直到现在,汉民族用来交际的语言。“五四”运动时期,随着民族民主革命运动的高涨,掀起了“白话文运动”,动摇了文言文的统治地位,为最后在书面上取代言文创造了条件;另一方面,开展了“国语运动”,在口语方面增强了北京话的代表性,促使北京语音成为全民族共同语的标准音。这两个运动互相推动、互相影响,就使书面语和口语接近起来,形成了普通话。

思考与练习

- 一、语言有什么重要作用?语言运用有哪些方面的要求?
- 二、文言文是记载古汉语的书面形式,它是在什么基础上形成的?
- 三、现代汉语的地位何时开始逐步确立?

第二节 现代汉民族共同语和方言

一、现代汉民族共同语

我国幅员辽阔,各地方之间语言差异较大,往往会造成交际上的困难。新中国成立以后,随着政治、经济和文化的发展,各地区人民对民族共同语的统一和规范化有了更高的要求,对学习普通话也有了迫切的需要。因此,在党和政府的领导下,中国科学院于1955年召开了现代汉语规范问题学术会议。经国务院确定并大力向全国推广,确立了普通话在语音、词汇、语法方面的

基本标准:现代汉民族共同语就是“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话”。普通话是现代汉民族共同语,也是不同方言区及国内不同民族之间的通用语言。

二、现代汉语的方言

普通话是全体中国人之间的交际语言,而汉语各方言只是某一地区人民使用的语言,共同语是相对方言而言的。汉语方言是汉语的地域性变体,是为局部地区人民群众服务的。它不仅在社会交际作用方面居于从属地位,而且在自身发展的过程中也会受到普通话的影响。汉语方言之间的差异突出表现在语音方面,词汇和语法方面也存在着一些分歧,但相对来说,差异要小一些。根据各方言的特点,联系方言形成和发展的历史,现代汉语大致可分为八大方言。

(一) 北方方言

北方方言是现代汉民族共同语的基础方言,以北京话为代表,内部一致性较强。它在汉语各方言中分布地域最广,使用人口占汉族总人口的70%以上。

北方方言可分为四个次方言:1. 华北、东北方言,分布在京、津两市,河北、河南、山东、东北三省,还有内蒙古的一部分地区。2. 西北方言,分布在山西、陕西、甘肃等省和青海、宁夏、新疆、内蒙古的一部分地区。3. 西南方言,分布在四川、云南、贵州等省及湖北大部分(东南角咸宁地区除外),广西西北部,湖南西北角等。4. 江淮方言,分布在安徽、江苏两省的长江以北地区(徐州、蚌埠一带属华北、东北方言,除外),镇江以西九江以东的长江南岸沿江一带。

(二) 吴方言

吴方言分布在上海市、江苏省长江以南镇江以东地区(不包括镇江),南通小部分和浙江省的大部分。以上海话为代表。使用人口约占汉族总人口的8.4%。

(三) 湘方言

湘方言通行于湖南省大部分地区(西北角除外),以长沙话为代表。使用人口约占汉族总人口的5%。

(四) 赣方言

赣方言通行于江西省大部分地区(东南沿长江地带与南部地区除外)和湖北省东南一带,以南昌话为代表,使用人口约占汉族的2.4%。

(五) 客家方言

客家方言以广东梅县话为代表。客家人分布在广东、福建、江西、广西、湖南、四川等省,客家人从中原迁徙到南方,虽然居住分散,但客家方言仍自成系统,内部差别不大。使用人口约占汉族总人口的4%。

(六) 闽南方言

闽南方言通行于福建南部、广东省东部、海南省一部分及台湾省大部分地区。以厦门话为代表。使用人口约占汉族的3%。

(七) 闽北方言

闽北方言以福州话为代表,通行于福建省北部和台湾省部分地区,使用人口约占汉族的1.2%。南洋华侨中也有一部分人说闽北话。

(八) 粤方言

粤方言以广州话为代表,当地人叫“白话”。通行于广东省大部分地区,广西东南部地区。它也是香港、澳门地区的主要语言。使用人口约占汉族总人口的5%。

现代汉语八大方言,如果就各方言与普通话的差别来说,北方方言是基础方言;闽南、闽北、粤方言与普通话差别最大;吴方言次之,客家、赣、湘方言与普通话差别又小一些。

为了能够给客人提供满意、周到的服务,汉语导游员必须能说标准的普通话。当然,也要注意了解一下方言的一些特点,更好地与游客沟通。《导游人员管理条例》对中文导游员的技能要求非常明确。例如,初级导游员的普通话要表达清楚、流畅,语音、语调正确、亲切;中级导游员能使用标准的普通话,并能基本听懂一种常用方言(粤语、闽南话或客家话);高级导游员能用标准的普通话和一种常用方言(粤语、闽南话或客家话)工作,语言准确、生动、形象。

思考与练习

- 一、什么是现代汉民族共同语?
- 二、现代汉语的八大方言是什么?你所在的地区属于哪一方言区?与普通话有什么明显差异?
- 三、汉语最大的一个方言是什么?它的代表方言是什么?
- 四、现代汉语八大方言中,与普通话差别最大的是哪几种方言?

第三节 现代汉语的地位和特点

一、现代汉语的地位

汉语是我国使用人口最多的语言,说汉语的人占全国人口的90%以上。今天,现代汉语不仅是我国汉族人民的交际工具,同时也是我国各民族之间的交际工具。

汉语在国际上也有很大的影响,使用汉语的人约占世界人口的四分之一,所以说汉语是世界上使用人口最多的语言。随着我国国际地位的日益提高,汉语在世界上的影响也就越来越大。汉语是联合国的六种工作语言之一(另外是英语、法语、俄语、西班牙语、阿拉伯语),在国际交往中,它发挥着重要的作用。现在国际上研究汉语的机构不断地建立,学习和研究汉语的人也越来越多,每年来中国内地学习的外国留学生都达数万人,而且呈逐年上升的势头;国内招收留学生的学校已由原来的几所增加到近百所。世界各地开办的中文学校以及开设有中文系(中文专业)的高等学校越来越多。同英语“托福”(TOEFL)考试相似的“汉语水平考试”(HSK)不仅每年在中国内地举行,而且已走出国门,开始在海外的诸多地点设点考试,参加的人数逐年增多。

二、现代汉语的特点

(一) 语音方面

现代汉语是音乐性很强的语言之一,因为汉语中乐音较多,音节界限分明,加上有曲折变化的声调,听起来富于音乐美。

1. 元音占优势

汉语的音节结构中以元音为主,一个音节必须有元音,但不一定有辅音。一个音节可以由单元音构成,如“饥饿”的“饿(è)”、“房屋”的“屋(wū)”都是由一个元音组成。一个音节也可以

由两个或三个元音组成,如“爱(ài)、欧(ōu)、腰(yāo)、微(wēi)”。

2. 没有复辅音

音节中可以有辅音,一般在音节的开头和结尾,如“南”(nán)和“茫”(máng)等。但没有两个辅音连在一起的现象。汉语“声”(shēng)中元音前面的“sh”和后面的“ng”都是双字母,只代表汉语中的一个音素,是单辅音,不是复辅音。而在英语中,“grasp”(抓住)中元音前后都是两个相连的辅音。“desk”(桌子)中元音后是两个辅音相连。

3. 每个音节都有声调

声调是汉语音节中不可缺少的部分,是汉语语音代表性的特征之一。声母、韵母相同的音节,可以因声调不同而形成不同的音节,以区别意义。声调是每一个音节高低升降的变化,从而形成特有的音乐美。

(二) 词汇方面

汉语中的语素一般是一个音节,由语素构成单音节、双音节、多音节的词,其中双音节词占优势,词形较短,比较匀称,而且构成新词的方式比较灵活。

1. 双音节词占绝大多数。

现代汉语的词明显的有双音节化的倾向,过去单音节的词渐渐被双音节的词所代替,如:衣——衣服,石——石头,师——老师等;一些多音节的词缩减为双音节的词,如:落花生——花生,照相机——相机,外交部长——外长,彩色电视机——彩电等。现在,许多新创造的词也都是以双音节为主,如“关爱”、“反思”等。

2. 构词以词根的复合为主。

汉语中有多种构词方式,但以复合构词为主,即一个词根和另一个词根结合在一起构成一个新词,如“语”+“言”——“语言”,“书”+“籍”——“书籍”。另外,还有词根与词缀的结合,如“第”+“一”——“第一”,“老”+“虎”——“老虎”,“桌”+“子”——“桌子”;还有以词根重叠的方式构成的词,如“星”重叠为“星星”,“刚”重叠为“刚刚”;还有轻声、儿化等构词方式。

(三) 语法方面的特点

汉语语法缺乏形态变化。表示语法关系的手段主要是词序和虚词。词的构成以复合为主,构词造句的组合关系比较一致。还有比较丰富的量词。语法方面的主要特点是:

1. 词序和虚词十分重要,是表达语法意义的主要手段。

人们如果夸赞谁枪法准,有时会说“指哪儿打哪儿”。但如果评价某人枪法说“打哪儿指哪儿”,就是一种讽刺了。清朝时,曾国藩的幕僚写战报时,有“屡战屡败”一句。曾国藩看到之后,把这一句改为“屡败屡战”。虽然所用的词语是一样的,但由于词序不同,语意差别很大。“屡战屡败”的意思是“每次打仗都失败”,是一种悲观失望的情绪;而“屡败屡战”的意思是“虽然多次打败仗,但仍然还要与敌对抗到底”,表现出了顽强不屈的斗志。

从上述两个例子中,我们可以看到,词在句子中的先后次序是汉语表示语法关系的主要手段。词序不同决定语法关系不同。例如:“形式新颖”和“新颖形式”、“祖国伟大”和“伟大祖国”,都是前者为主谓关系,后者为偏正关系。有时这种变化还涉及名词的外延。例如“外语重要”和“重要外语”,前者做主语的“外语”具有全称的性质,指所有外语;后者做中心语的“外语”,由于有定语“重要”的限制,则成了偏称性质的,指一部分外语。“吃了鸡”和“鸡吃了”结构关系不同,意思也不同。前者是动宾短语,“鸡”作宾语;后者是主谓短语,有两种意思:可以指鸡

吃了饲料,也可以指人把鸡吃了。词序不同决定语义关系不同。汉语的“主语——动词——宾语”句式,主语一般都表示施事,即动作的发出者,宾语一般都表示受事,即动作的承受者,常见的句子都是如此。例如:“总理爱人民”和“人民爱总理”,前一句中,“总理”是施事,“人民”是受事;后一句中,“人民”是施事,“总理”是受事。这两个句子句型一致,语法结构一致,但施事和受事正好相反,所以表达的意思不同。同样特点的句子,如:“爷爷奶奶我都爱”和“爷爷奶奶都爱我”两句意思之所以不同,也是由于语义关系不同造成的。有时词序不同并不涉及语法关系,也不涉及语义关系,只决定层次关系不同,从而形成意思上的不同。例如“他们都不去。”和“他们不都去。”两句的意思显然不同,这种不同就是由于谓语层次关系不同造成的。第一句中心在“不去”,而且是全部不去。第二句中心在“都去”,而前面的“不”对“都去”进行了否定,所以句子意思是一部分去。

由于词序在汉语中是表示语法意义的重要手段,因此在使用中应特别注意。

虚词也是汉语表示语法关系的重要手段,如:“我们青年人”,“我们的青年人”,“我们和青年人”,用不用虚词,用什么虚词,语法关系和意义都会改变。

2. 量词十分丰富,有丰富的语气词。

汉语的名词大多不能与数词直接组合,也就是说在表述事物的数量时,在数词与名词之间一定要有量词,而且不同的名称使用不同的量词。如:“一只羊”、“一头猪”、“一匹马”、“一尾鱼”、“一条狗”等。英语中除了度量衡之外,一般不需要量词。

汉语有丰富的语气词,用以表达疑问、感叹等语气,如“呢、吗、啊、吧”等。

思考与练习

- 一、联合国的六种工作语言是什么?
- 二、举例说明现代汉语的特点。

第四节 现代汉语的规范化

人们在交际过程中离不开语言,交际所使用的两种语言形式是书面语和口头语,这不仅涉及词汇和语法,还涉及语音和文字,因此,使用规范的现代汉语,要考虑的问题是如何根据语言环境说标准的普通话,如何根据实际目的写规范的文章。

一、现代汉语普通话的标准

1955年10月,中国科学院召开了现代汉语规范问题学术会议,经过反复讨论,规定现阶段汉民族共同语就是:以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

(一) 语音规范

普通话的语音是“以北京语音为标准音”。普通话的语音必须以一个具体的方言为标准,否则,各地语音之间都有差别,会引起交际上的困难。比较典型的是,很多方言区的人“四”和“十”分不清,经常要用手势语才能说清楚。又比如北京与天津虽然相距很近,但语音上,尤其是声调上相差甚远。当然,以北京语音为标准音,这是就整体说的,并不是说北京话任何一个语音成分

都是标准音,都是普通话成分。在北京语音里,轻声和儿化音特别多,普通话没必要把它全部吸收进来。有些土音也是不能进入普通话的。如北京话把“逮老鼠”的“逮(dǎi)”说成“dēi”,这是不规范的。

(二) 词汇规范

普通话的词汇是以北方话词汇为基础的。北方话词汇有极大的普遍性,但这并不是说,北方话所有的词都可以进入普通话。因为北方话地区很广,各地区使用的词也有分歧。有些地方性很强的词,说出来只有较少地区的人能懂,就不应该吸收到普通话里来。我国幅员辽阔,各地词汇都有一些地域差异,有的甚至差异很大。例如大豆指黄豆,这个名称早已为全国各地所接受。但在甘肃一带的地方话中,却把蚕豆叫做大豆。又如,“肥”在粤方言中的意思和普通话中的“胖”的意思一样,只是客观地说明人的特点,而“肥”在普通话中却有侮辱人的含义。曾经有一个广东人见到她在北方的表姐,第一句话就是“你肥了”,表姐听了很不高兴,说:“我们多年不见,你竟然一见到我就说这种话。”后经解释,表姐虽然不生气了,但心里还是觉得有些别扭。导游在服务过程中一定要考虑到各种因素,不要随意将方言词语带进讲解中。

为了丰富词汇,普通话也要从其他方言、古汉语和外来语中吸收一些所需要的词,例如“搞、垃圾、逝世、诞辰、沙发、咖啡”等。

(三) 语法规范

普通话以典范的现代白话文著作作为语法规范,也就是以现代著名的典范的白话文作品中的一般用例作为语法规范。过分欧化的说法,如“外宾被告知前面有个人工湖”;一些文学作品中的某些方言的说法,如西安方言的“我知不道”(否定词插入动词中间)、“我好着呢么”,都是不规范的,当然不能吸收到普通话里。另外,语法上逻辑上有毛病的某些流行的说法也都要从普通话中予以清除。例如受港台地区一些表述方式的影响,用在动词前加“有”的说法来表示曾经做过什么。如“我有听说这件事”,某广告中的“我有吃”等。

以上说明了现代汉语在语音、词汇、语法方面的基本要求。我们日常的交际包括听、说、读、写四个方面,要表达清楚,准确理解、领会别人话的含义,就必须在语音、词汇、语法方面练好基本功。

二、新时期语言文字工作的任务

(一) 说普通话

主要体现在用口语表达时应按照普通话在语音、词汇、语法方面的要求去实践。这在工作中尤为重要。如,汉语导游人员在讲解过程中,肯定会接触到各地的游客,标准的普通话有利于游客准确地理解。

(二) 写规范字

目前在用字方面,社会上存在很多问题。写错字(包括不规范或已废除的简化字),如用夕、家柩、玻玦、烟沕、油比;写别字,如付食、油井等。

语言除了有一定的规律之外,还有个特点就是约定俗成,少数人不能决定语言的发展方向。例如陕西有一种小吃叫肉夹馍,外地人往往不理解,明明是把肉夹在馍里吃,为什么不叫馍夹肉,而叫肉夹馍呢?到底是谁夹谁?据说三四十年前大家在报纸上热热闹闹地争辩了一番,有人说是省略了“于”,应该是“肉夹于馍”;又有人说是省略了“把”字,应该是“把肉夹馍里”,还有人主

张干脆变成“馍夹肉”以正视听。但最终因为肉夹馍这个传统名吃早已深入人心,肉夹馍还是响响亮亮地叫“肉夹馍”。很多词汇、语法现象出现之后会受到社会公众的考验,有的还会受到观念的影响,之后,一些形象、简洁的形式就会保留下来。例如移动通讯工具最早在我国出现时被称为“大哥大”,笨重得像块砖,那时价格非常昂贵,在万元以上,是一种身份的象征。而现在随着科技的进步,它越来越小巧,而且价格便宜,成了大多数人普遍使用的通讯工具,因此“大哥大”这个词渐渐消失了,现在人们普遍使用“手机”一词。又如“减肥”一词,现在有了一个同义词,那就是“瘦身”,“厕所”现在很多人更愿意说成“洗手间”,这些词是从港台地区借用过来的,更文雅、更时尚,现在被广泛使用。新版的《新华词典》删除了一些过时的条目,新词增加了上万条。仅一个“网”字,就增加了10多个条目,如网卡、网页、网虫、网吧、网络经济等。这些现象说明,语言与社会生活及其发展存在着密切的联系,因此要学好语言,还应该关心社会,联系实际,活学活用,才能更好地与人交往,收到好的交际效果。

思考与练习

一、现代汉语普通话的语音、词汇和语法标准分别是什么?请具体说明。

二、请说说下面这些笑话存在的语言方面的问题是什么。

1. 初学造句的小学生常常造出意想不到的句子:

① 如果——罐头不如果汁营养丰富。

② 十分——妹妹的数学只考了十分,真丢脸。

③ 难过——我们家门前的大水沟很难过。

2. 三岁的小云不睡午觉,爸爸很生气地说:“你再不听话,我就给你点颜色看看。”小云高兴地说:“爸爸,你给我看什么颜色,红色的,还是绿色的?”

3. 有人在习作中会写一些让人诧异的事:

① 昨天早上一出门,看到家门口有一堆牛粪,我大吃一斤。

② 刷的一下豆大的泪珠顺着我的脸颊往下流,好像奔腾的小溪。眼泪把作业本都染成了蓝色。

三、请分析以下实例中的语言问题。

1. 一位学生给老师写的请假条中有这样一句话:“因今天家中有事,特请假一晌。请老师批准。”

2. 一位学生给老师写的请假条中有这样一句话:“今因病故请假一天。”

3. 小金遇到眼睛红肿的邻居大刘,就问:“你怎么了?”大刘哽咽着说:“我父亲……昨天晚上……走了……。”小金问:“走了?走哪儿去了?”大刘白了小金一眼说:“我父亲……昨天晚上去世了……。”“啊?死啦?”

4. 李大爷打死了一只拦路的狼,真是活该!

四、请将“小羊上山吃青草”这一句话中的七个字反复组合,看看能说出多少个符合语法规范的句子。

第二章 普通话语音知识

第一节 语音概述

一、音素、音节

音素是最小的语音单位。它是从音色角度划分出来的。比方“北京”这个词的语音,就可以分析出 b、e、i、j、i、ng 六个音素。“展出”这个词从音色角度同样可以划分出五个音素,即 zh、a、n、ch、u。所以,一个音节,如果按音色的不同去进一步划分,最后得到一个最小的、各有特色的、不能再继续分析的单位,就是音素,即最小的语音单位。

怎样分析音素呢?语音是气流经过发音器官的节制或阻碍造成的,舌头、嘴唇等器官的位置一变动就产生一个不同的音素。初学时,要仔细体会舌头、嘴唇等器官的活动情况,把发音动作加以分解,也就不难把一个语音的音素分析出来。

一个音素单独存在或几个音素结合起来构成的单位叫音节。音节是语音的基本结构单位,也是说话时最自然的发音单位,我们可以从听觉上把它们一一区分开来。如“爱我中华”这是一般人都能从听觉上觉察出来的四个音,其中每一个音就是一个音节。

汉语的音节最容易辨认,一般情况下一个音节代表一个汉字。例如“香港特区政府”,我们嘴里说出的是六个音节,写下就是六个汉字。当然也有少数例外,像“鱼儿”、“坑儿”等儿化词,写出来是两个字,说出来就是一个音节。

普通话语音有三十多个音素,按照一定的语音结构规律,组合成四百多个音节(不计声调)。学习普通话语音就是要比较熟练地掌握这些音素、音节。

二、元音、辅音

音素,就其发音情况来说,可以分为元音和辅音两大类。元音也叫母音,辅音也叫子音。

以气流不受阻碍为主要发音特征的声音叫做元音。元音发音时,气流经过口腔时只受到某些发音器官的节制而不受它们阻碍,声带颤动,声音较响。例如 a、o、e、i、u、ü 等都是元音音素。

以气流受到一定的阻碍为主要发音特征的声音叫做辅音。辅音发音时,气流经过口腔时不能自由呼出而受到某种程度的阻碍,气流较强,声带不一定颤动,声音响度较小。例如 b、p、m、f、d、t、k、g、h、s 等都是辅音音素。

元音和辅音的主要区别:

1. 发元音时,气流在口腔自由通过,不受阻碍;发辅音时,气流在口腔受到一定阻碍。
2. 发元音时,发音器官保持均衡的紧张状态;发辅音时,发音器官成阻的部位特别紧张。

3. 发元音时,气流较弱;发辅音时,气流较强。
4. 发元音时,声带一定颤动;发辅音时,多数情况下声带不颤动。
5. 发元音时,声音响度较大;发辅音时,声音响度较小。

三、普通话的声、韵、调

把一个音节分析为一个一个的元音或辅音,这是现代语音学的分析方法。按照传统的分析方法,可以把一个音节分析为声母、韵母和声调三个部分。

声母指音节开头的辅音,韵母指音节中声母后面其余的部分,韵母可以由元音构成,也可以由元音和辅音联合构成。

声调是全音节的音高变化,指音节的高低升降、长短曲直的变化形式。一般来说,汉语的一个音节就是一个汉字,所以声调也叫字调,普通话有阴平、阳平、上声、去声四个声调。例如表 2-1:

表 2-1

音 节	声 母	韵 母	声 调
学 xué	x	üe	/ 阳平
好 hǎo	h	ao	∨ 上声
普 pǔ	p	u	∨ 上声
通 tōng	t	ong	- 阴平
话 huà	h	ua	\ 去声

汉语里,有些音节的开头不是声母而是韵母。例如“饿”(è)、“暗”(àn)、“偶”(ǒu)等。这类没有声母的音节,习惯上叫做零声母音节。

声母、韵母和元音、辅音,它们名目不一样,意思也不相同。声母、韵母都是就音在音节中的位置而说的;元音、辅音都是就音的性质而说的。

声母虽然由辅音充当(零声母除外),也就是说所有的声母都是辅音,但辅音并不等于声母,不能说凡是辅音都是声母。因为在普通话二十二个辅音里,有二十个专作声母用。有一个辅音 n,作声母也作韵尾用,例如“难”“nán”中的“n”,前面的“n”是声母,后面的“n”是韵尾。还有一个辅音 ng,专作韵尾用,不作声母用,例如“浪”“làng”中的“ng”。

韵母主要由元音构成,有的韵母只有一个元音,有的韵母是由两个或三个元音构成。可以说所有的元音都能作韵母,但不能说韵母就是元音。因为还有一部分韵母是由元音和辅音联合构成的。例如“an、ang、en、eng、ong”等韵母里都有辅音“n”或“ng”作韵尾。

思考与练习

- 一、什么是音素、音节?它们各自的发音特征是什么?
- 二、什么是声母、韵母?什么是辅音、元音?说说声母和辅音、韵母和元音之间的关系。
- 三、朗读下列词语

理解——历届 题材——体裁 兄长——熊掌 火车——货车
 发钱——罚钱 小雨——小鱼 危机——危急 松鼠——松树