



# 拜厄

# 钢琴基本教程

人民音乐出版社



J620.1

28

拜 厄  
钢琴基本教程

阿道夫·鲁特哈特 编订

人民音乐出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

拜厄钢琴基本教程/(德)拜厄著;(德)鲁特哈特编  
订. —北京:人民音乐出版,1997.3

ISBN 7-103-01479-5

I. 拜… II. ①拜… ②鲁… III. 钢琴-奏法-教材  
IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 24148 号

责任编辑:何少英

**著作权合同登记**

**图字: 01-96-1355 号**

BEYER

VORSCHULE IMKLAVIERSPIEL

本书由德国彼得斯出版社独家授权

Permission of Reprint with C. F. Peters, Frankfurt

Only for sale in the People's Republic of China

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京丰台洛平印刷厂印刷

635×927毫米 8开 87面乐谱及文字 11印张

1997年3月北京第1版 1997年3月北京第1次印刷

印数: 1—100,040册 定价: 15.80元

## 前 言

本书为初学者提供一本钢琴演奏艺术的简易入门教材。

本书的对象是儿童，甚至是幼儿。因此，书中课程的安排尽可能做到循序渐进。基于以上原因，详尽无遗地解决在钢琴演奏中会遇到的诸如装饰音等所有的技术问题，不属于本书的范畴。本书是基础教程，为学生提供第一年、或许是第二年内学习钢琴的练习材料。






我们并不怀疑，本书可以由懂音乐的父母用作训练儿童钢琴入门，为孩子们今后跟专业教师学习打下基础。

F. 拜 厄



# 目 录

## 第 一 阶 段

|  |    |
|--|----|
| 基础乐理知识 .....   | 4  |
| 单手与双手的触键练习 .....   | 8  |
| 主题与十二首变奏曲(三手联弹) .....  | 11 |
| 主题与八首变奏曲(三手联弹) .....   | 15 |
| 四手联弹 .....   | 19 |
| 音域在  和  范围内的双手练习 ..... | 24 |
| 最高音为  的识谱与四手联弹 .....  | 31 |
| 最低音为  的识谱与双手弹奏 .....   | 32 |
| 最高音为  的识谱与四手联弹 .....  | 35 |
| 练习八分音符的四手联弹 .....  | 37 |
| 双手练习八分音符 .....   | 38 |
| 识别低音谱表中的各音 .....   | 40 |
| 八分音符的四手联弹 .....  | 47 |

(在以上大部分练习曲中,手的位置不变。)

## 第 二 阶 段

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 练习简易的音阶、双音、三连音及倚音 ..... | 48 |
| 四手联弹各种节奏 .....          | 61 |
| 练习八分附点音符 .....          | 62 |
| 半音阶练习 .....             | 74 |

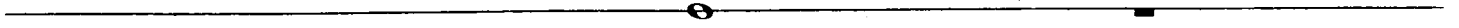
## 附 录

|                     |    |
|---------------------|----|
| 单手与双手的手指练习 .....    | 77 |
| 24条大、小调音阶 .....     | 84 |
| 24条大、小调音阶之主和弦 ..... | 86 |

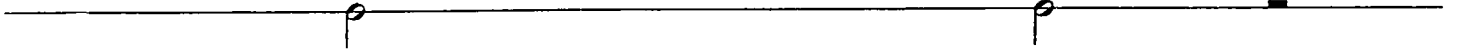


# 音符与休止符的时值

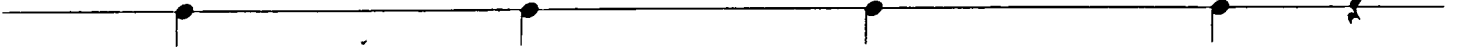
全音符与全休止符



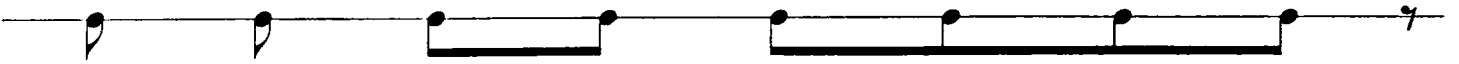
二分音符与二分休止符



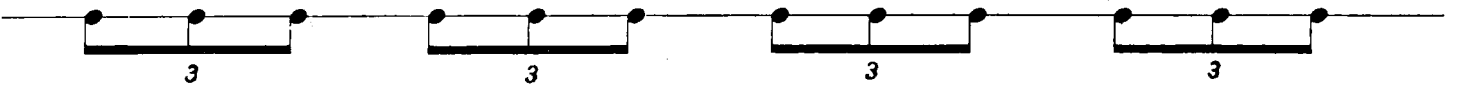
四分音符与四分休止符



八分音符与八分休止符



三连音



十六分音符与十六分休止符



三十二分音符与三十二分休止符



六十四分音符与六十四分休止符



附点音符

复附点音符



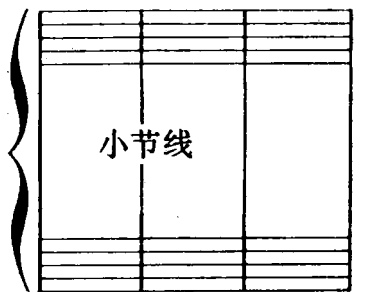
附点休止符

复附点休止符



大谱表

小节线





## 拍 号

- ♩ 或  $\frac{2}{2}$  二二拍。以二分音符为一拍，每小节有 2 拍。
- C 或  $\frac{4}{4}$  四四拍。以四分音符为一拍，每小节有 4 拍。
- $\frac{2}{4}$  四二拍。以四分音符为一拍，每小节有 2 拍。
- $\frac{3}{4}$  四三拍。以四分音符为一拍，每小节有 3 拍。
- $\frac{6}{8}$  八六拍。以八分音符为一拍，每小节有 6 拍。
- $\frac{3}{8}$  八三拍。以八分音符为一拍，每小节有 3 拍。
- $\frac{9}{8}$  八九拍。以八分音符为一拍，每小节有 9 拍。

### 临时升降记号及还原记号

♯ 升记号   ♭ 降记号   × 重升记号   ♭♭ 重降记号   ♮ 还原记号



音名: C   ♯C   C   D   ♭D   ♯D  
 唱名: do   ♯do   do   re   ♭re   ♯re

#### 有升记号的音

#### 有降记号的音



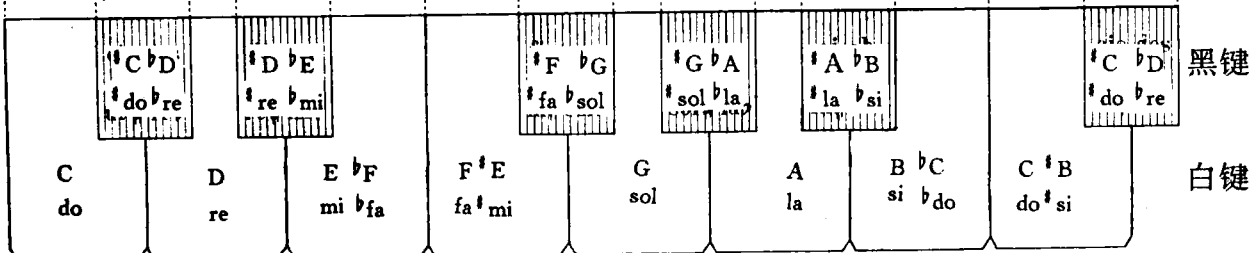
音名: ♯C   ♯D   ♯E   ♯F   ♯G   ♯A   ♯B   ♯C   ♭C   ♭D   ♭E   ♭F   ♭G   ♭A   ♭B   ♭C  
 唱名: ♯do   ♯re   ♯mi   ♯fa   ♯sol   ♯la   ♯si   do   ♭do   ♭re   ♭mi   ♭fa   ♭sol   ♭la   ♭si   do

#### 半音音阶



音名: C   ♯C   D   ♯D   E   F   ♯F   G   ♯G   A   ♯A   B   C   B   ♭B   A   ♭A   G   ♭G   F   E   ♭E   D   ♭D   C  
 唱名: do   ♯do   re   ♯re   mi   fa   ♯fa   sol   ♯sol   la   ♯la   si   do   si   ♭si   la   ♭la   sol   ♭sol   fa   mi   ♭mi   re   ♭re   do

#### 等音(同音异名)



# 六个八度的钢琴键盘图

The diagram illustrates the layout of a piano keyboard across six octaves. The notes are labeled with their solfège names: fa, sol, la, si, do, re, mi, fa. The notes are arranged in a repeating pattern across the six octaves, with the lowest note being 'fa' and the highest note being 'fa'. The notes are connected by a line, and the staff is divided into measures by vertical lines. The notes are placed on the staff lines and spaces, with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The notes are labeled with their solfège names: fa, sol, la, si, do, re, mi, fa. The notes are arranged in a repeating pattern across the six octaves, with the lowest note being 'fa' and the highest note being 'fa'. The notes are connected by a line, and the staff is divided into measures by vertical lines. The notes are placed on the staff lines and spaces, with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The notes are labeled with their solfège names: fa, sol, la, si, do, re, mi, fa.

# 单手与双手的触键练习

## 右手触键练习

每当一个手指触键时,前一个已弹下的手指要立刻抬起,这两个动作的完成应在同时。手指触键的动作要均匀、扎实,开始应用慢速练习。触键时,手指不要过份用力。否则,手和手指的肌肉会出现痉挛式的紧张现象,其结果使学习者养成一种生硬而笨重的弹奏习惯。

每一条练习都应在教师的指导下反复多次地弹奏。

1. 1 2 1 2 :| 2. 1 1 2 3 :| 3. 3 2 1 :| 4. 1 2 3 2 :| 5. 1 2 3 4 :|

6. 4 3 2 1 :| 7. 1 2 3 4 :| 8. 1 2 3 4 :| 9. 5 4 3 2 :| 10. :|

11. 1 2 1 3 1 4 1 5 :| 12. 1 1 3 5 :| 13. 5 4 5 4 :| 14. 5 5 4 3 4 :| 15. 5 4 3 2 3 4 :|

16. 5 4 3 2 1 2 3 4 :| 17. 5 4 5 3 5 2 5 1 :| 18. 1 3 5 3 :| 19. 1 2 3 4 2 3 4 5 :|

20. 4 3 2 1 5 4 3 2 :| 21. 1 2 3 4 5 :|

22. 2 1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1 :| 23. 2 1 2 3 5 4 5 3 5 2 5 :| 24. 1 1 3 2 4 3 5 4 2 :|

## 左手触键练习

1. 1 2 1 2 :| 2. 1 1 2 3 :| 3. 3 2 1 :| 4. 1 2 3 2 :| 5. 1 2 3 4 :|

6. 4 3 2 1 :| 7. 1 2 3 4 3 2 :| 8. 1 2 3 4 :| 9. 5 4 3 2 :| 10. :|

11. 1 2 1 3 1 4 1 5  
12. 1 3 5  
13. 5 4 5 4 5  
14. 5 4 3 4 5  
15. 5 4 3 2 3 4  
16. 5 4 3 2 1 2 3 4  
17. 5 4 5 3 5 2 5 1  
18. 5 3 1 3  
19. 5 4 3 2 4 3 2 1  
20. 2 3 4 5 1 2 3 4  
21. 5 4 3 2 1  
22. 2 1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1  
23. 2 4 5 3 5 2 5 1 5 2 5 3 5  
24. 4 5 3 4 2 3 1 2 4

### 双手触键练习

1. 1 2 1 2 3 2 1  
2. 1 2 3 2 1  
3. 1 2 3 4 3 2 1  
4. 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
5. 5 4 3 2 1  
6. 5 4 3 4 5  
7. 5 4 3 2 3 4 5  
8. 5 4 3 2 1 2 3 4  
9. 1 3 5 3 1  
10. 1 3 2 4 3 5 4 3 2 1  
11. 5 3 4 2 3 1  
12. 1 3 2 4 3 5 4 2  
13. 1 2 1 2  
14. 1 2 3 2 1  
15. 1 2 3 4 3 2 1  
16. 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
17. 5 4 3 2 1  
18. 5 4 3 4 5  
19. 5 4 3 2 3 4 5  
20. 5 4 3 2 1 2 3 4  
21. 1 2 1 2  
22. 1 2 3 2 1  
23. 1 2 3 4 3 2 1  
24. 1 2 3 4 5 4 3 2 1

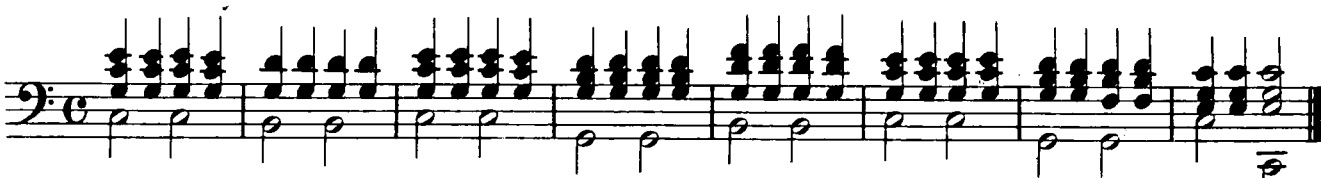
以上两页的练习应在教师的指导下练熟,并能背奏。当学生已具备弹奏后面练习曲所必需的知识时,他可以在练此曲目的同时继续复习已学过的触键练习,本书附录中有更进一步的触键练习,学习者可以提前进行训练,并达到能够背奏的程度。

## 由教师弹奏

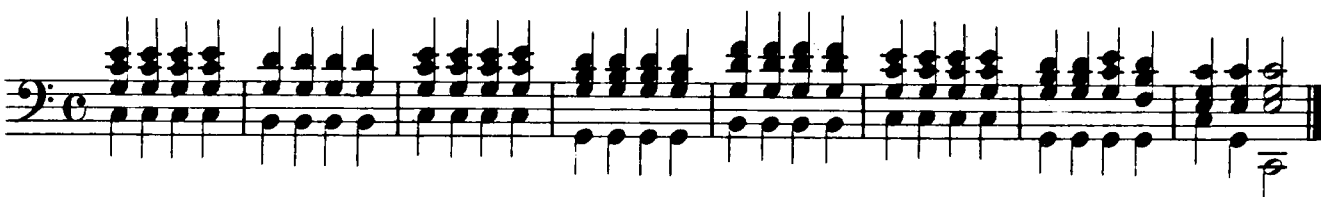
## Moderato

1.  
主题

变奏 1



变奏 2



变奏 3



变奏 4



变奏 5



变奏 6



# 主题与十二首变奏曲

(三手联弹)

由学生弹奏

右手音的位置 

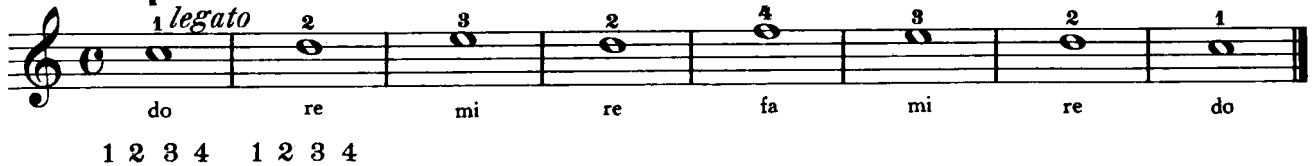
1.

用右手弹奏

Tempo Moderato (中速)

主题


*legato*



do re mi re fa mi re do

1 2 3 4 1 2 3 4

开始时学生须大声数拍子。

连音奏法 *legato* 

带有连线的音要用连音奏法弹奏。其方法是：第一音弹下后，要待第二个音弹下之时，弹第一音的手指才能抬起。一般情况下，带有连线的音都应用连音奏法，如果遇到同一手指两次或多次弹同一琴键时，应将手臂抬起再弹下去。

Variation

变奏 1 

1 2 3 4

变奏 2 

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

变奏 3 

1 2 3 1 2 3 1 2 3

变奏 4 

1 2 3 4

变奏 5 

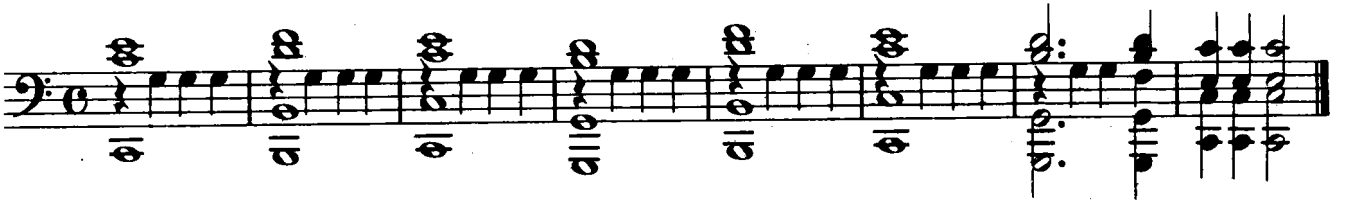
1 2 3 4 1 2 3 4

变奏 6 

1 2 3 4

由教师弹奏

变奏 7



变奏 8



变奏 9




变奏 10



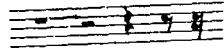
变奏 11



变奏 12



由学生弹奏

休止符 

在休止符所占的时值中,手指不可按住琴键,必须将其抬起。

变奏7



变奏8



变奏9



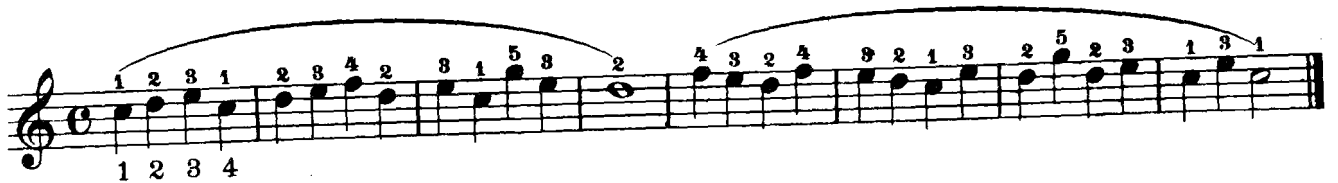
变奏10



变奏11



变奏12





Moderato

2.  
主题

Musical notation for the main theme (2. 主题) in bass clef, 2/4 time, featuring a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

变奏 1

Musical notation for Variation 1 (变奏 1) in bass clef, 2/4 time, featuring a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

变奏 2

Musical notation for Variation 2 (变奏 2) in bass clef, 2/4 time, featuring a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

变奏 3

Musical notation for Variation 3 (变奏 3) in bass clef, 3/4 time, featuring a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

变奏 4

Musical notation for Variation 4 (变奏 4) in bass clef, 2/4 time, featuring a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.