



明清 百家 畫梅

上海書店 出版

J222.48

P

3

明
清
百
家
畫
梅

责任编辑: 柯国富
封面设计: 谷 夫

明清百家画梅

上海书店出版社出版
(上海福州路 424 号)

新华书店上海发行所发行
上海浦江印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/8 印张 24 1/2

1991 年 8 月第一版 1995 年 6 月第二次印刷

印数 1800—3800

ISBN 7-80569-385-4/J·165

定价: 70.00 元

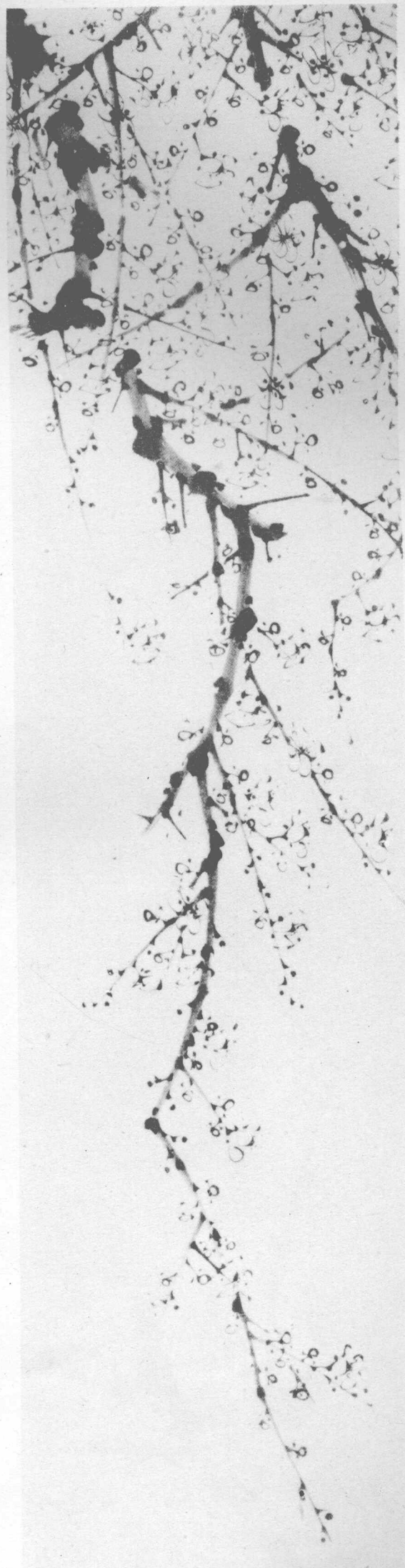
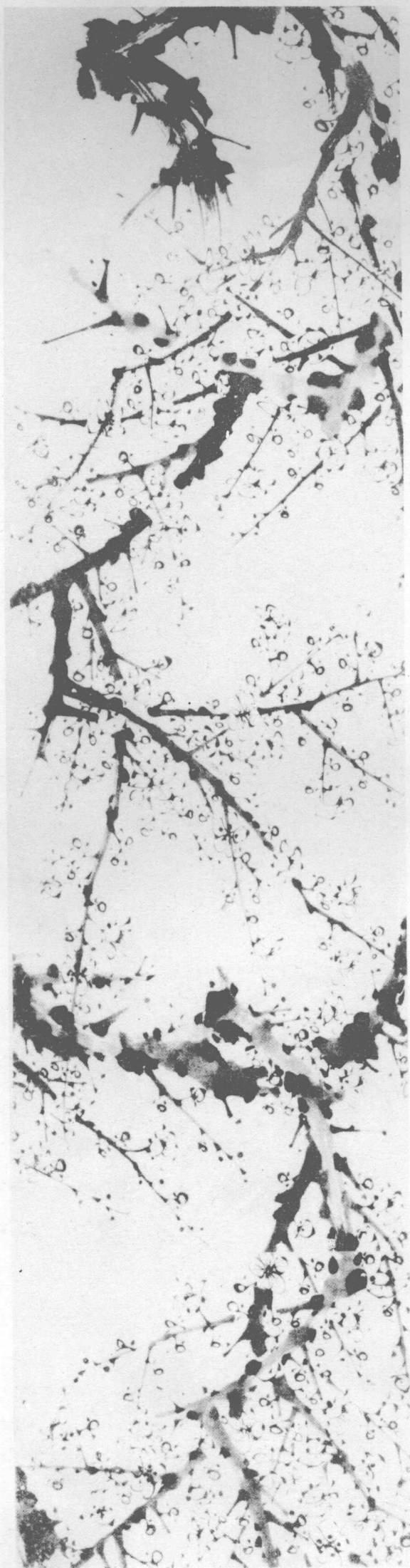
出版说明

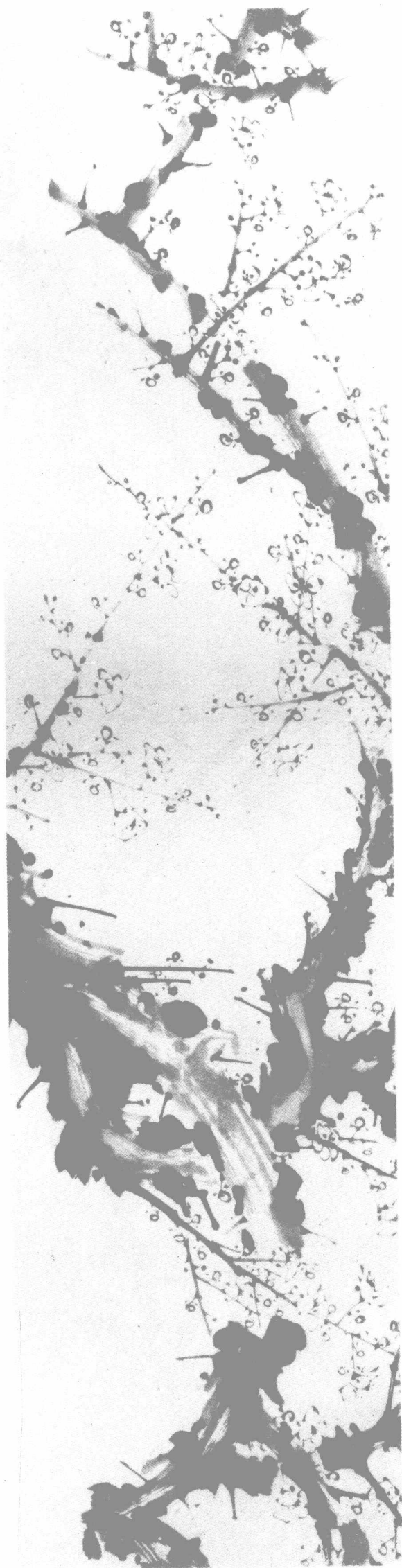
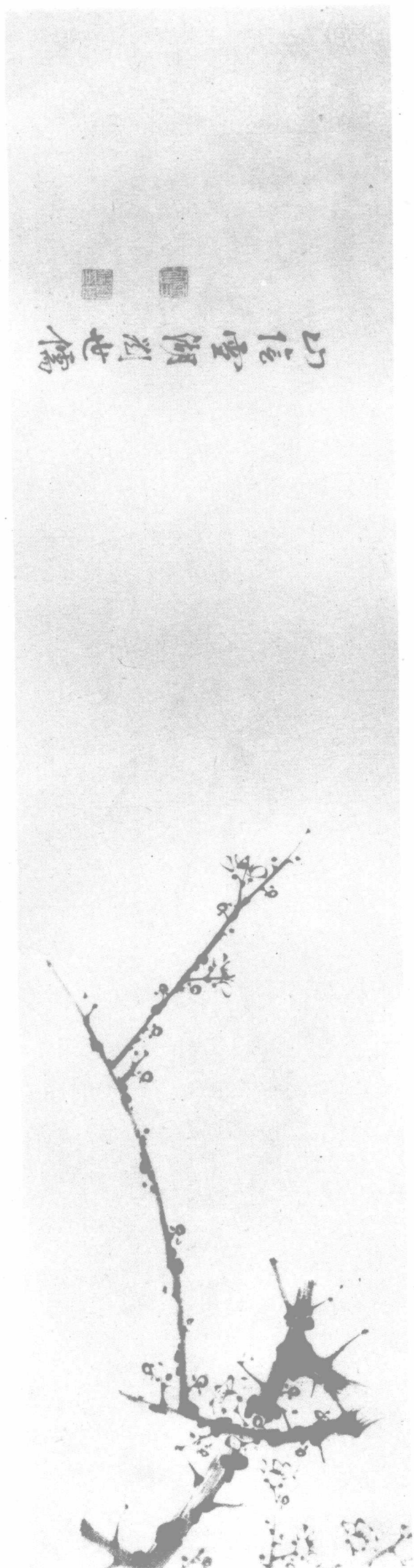
梅，冲寒鬥雪，玉骨冰肌，深受人們的喜愛，與蘭、竹、菊並稱爲「四君子」。紅梅綠萼，或疏影橫斜，暗香浮動；或蒼龍盤曲，怒虬舞枝。其品格孤高自賞。是歷代文人畫家寄情自比，潑墨寫意的題材之一。本書所收入的王冕、唐寅、金農、黃慎、李方膺等一百位名家的畫梅精品，風格多樣，技法精妙，詩畫並茂，韻味無窮。是學習和鑑賞優秀的中國傳統畫梅技法的一份珍貴資料。

上海書店 一九九〇年十二月

目次

鮑楷	77	高鳳翰	148	張崑	165	趙之謙	181
蔣溥	71	張若靄	147	張自坤	164	吳大澂	180
王德普	61	杭世駿	146	錢善楊	164	吳雲	180
高簡	51	李鐸	145	蔣敬	163	湯嘉	179
項奎	45	張照	144	許敬	163	湯祿	179
徐俊明	35	姚若翼	143	改琦	162	錢聚朝	178
蕭雲從	27	水月	142	尤蔭	161	釋達受	177
冒襄	26	項聖謨	141	趙秉冲	160	湯貽汾	177
吳山濤	25	弘仁	140	羅允纘	159	姚燮	176
姚履旋	24	邵彌	139	羅允紹	159	戈載	176
程嘉燧	23	周蕃	138	朱烜	158	錢杜	175
葛一龍	22	周之冕	137	項佩魚	158	錢東	175
陳繼儒	21	蓮繼儒子	136	余鏐	157	周蓮	174
張瑞圖	20	關思	135	奚岡	157	文鼎	174
項元	19	沈襄	134	張問陶	156	朱鶴年	173
文嘉	18	陳錄	133	陸飛	156	朱文新	173
吳偉	17	唐寅	132	錢載	155	顧蓀	172
祝嘉	13	王冕	131	江浩	154	趙魏	171
羅聘	11	程庭鷺	125	潘恭壽	154	吳鼎	170
金農	10	趙之琛	119	王孫耀	153	韓潤	169
汪士慎	8	顧鶴慶	115	童鈺	152	萬上遴	169
成哲親王	5	朱爲弼	109	黃慎	151	陳銑	168
高其佩	4	實源	97	高翔	150	江介原	168
楊補	3	陳撰	92	李方膺	149	焦循	167
劉世儒	1	林令旭	88	鄭燮	149	阮元	166





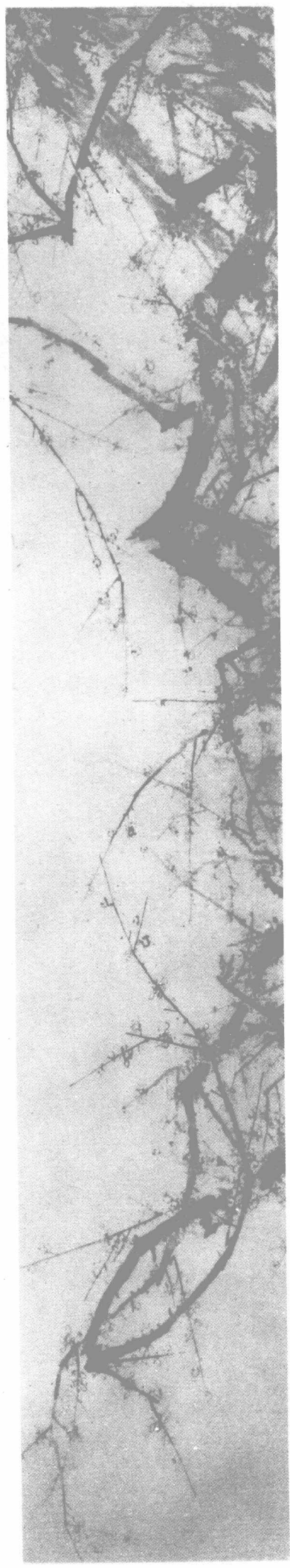


書其未論工拙先當相其神
韻莊子所謂天機者也然神韻
未易言天而畫梅尤難為心多
同依氣山積難從青羊且據意
致東亦不始其隨牙各卿墨株
一派惟又產自鹽場而無補亦狂
猶者流動多振絕此卷乃甘補
為國狀仲作則畫者與歲共休
第塵外子因題四雪山而壬子一
卷卷而二人影現雲天中極廣
平賦云雪體物亦俱具同無補
肩為大曰泥似雪子自宮道存閑
神書焉

西民自茲日不寐進人事竣

七夕後一日考車出城訪予
玄此山師立閣之山房後
衡魁晤予止坐此山樓宿
之約相見欣然同公未時見
寫此日出上履是清流與
不勝牧器止老補墨端
永疎疏古跡淡處水難呈
日著筆控其佳處之綠似
花朔風將吹波之秋前矣
渡渡浪清冷西人不改知
門如個境山余談語淡如
蟹水為人見道彷彿古果
為類同津流不禁情語古
感有因感為今日此見矣
是向室山頂上走一遭奉此
山莊或因清言筆談而後
之今二書此其後八是一時
敬承其旨小此

卷之三 方 松書



治陽城關可化風廟為
精爽二月中白蟻多情
老不尉神頭吟湧宿齋
宮
十月廿百歲額首刺之
事為法地而位松將數
懷念承書宛然在是
至情感為文謝郡
不控至神性自高意
伊歎、郊外南生香
重下生或食家協訓
修金記
至神國
前請畫早見孔
何為於畫前四書之論事
臨如日月之代明雖離和永
展之信行商所於夫子者
之非難難是書能訓也
血數小川過魚腹
十三日記在為尺風
不望後更難也
清自之何至能於
人理一二難後未
之其妙也
因亦至其妙也
人書為建(祥寧)于
什二通於西家兒
仙史任以信
以之
此
此
世情嬌譽每
三志所二開
秋語絕真令
志如歸一
馬津此地
魂堪夫人
新此為其市

成親為東先畫城梅
哲王謝野生宣見圖

竹如方伯
兄屬題卷
首仍次韻
作二詩書
於後

何紹基



圖卷是吳晉

丁酉春日東野歸自江南還
為余言宣城道上見梅花之
作同屬國之其詩云不覺寒
香暗襲衣一柱臨水出嚴扉
姮風竟日無人賞欲雪宜林
有雀飛也向陽和舒巧笑那
緣幽獨稍清輝宣城日晚
佳處實相對無言已廢機
陶高峯得意之作也不如此
要能使人恍若身游勝境
而為之興盡哉然愈不禁
神往矣 王士禛評

宣城道上見梅室作
過園
雪中一子吟梅底詩不
撥壯劣遂成句乃
過園
柴黃益為繪圖不暇
一紙而語者已幾十
物石間所謂冰雪詩從
明也亦不在爭鋒之上
書信事相雪之先推
有為為世寶局邑
戊戌至三洲填洋機圖
此余十年前賦事也終日
歲

師再征江蘇學政而各分
還無遠世以加示厥奉不
驚難打笑突其為戲不成
為之減其不待言矣尤可
怪者作畫折乃使探探板
葉金殿近樹乃使探探板
探少年報為一其於終焉
時向為探不計其此也

散直連朝雪點秋十
年清夢底味未盡
市後看魂現香聖頻
探思與飛香酒卷漫
秦灼理危窗柳月淡
寒暄有佳卧雲山
只怕腸肥不飽餓
丁未正月年城
曾十二子所請見物圖并滿
荷後夢見進語不特香
懷晴字少作誠心新命
此其地多為之因感況言
翻一香此 謝海祥書

師友不計其年品計且加
在與通源寺亦有可貴者
詩事是之為好詞詩云
然其說者以之為夫蓋其云
作一花如欲起脫之為不
徑云竹是之則小見與兒者
則非詩必此詩之非也形人
即見此一得真然妙合地
趣而不性為不作一夜直性月
宜已托其不以則人論為試
展其不難則有語誠白云此
方乃探探探探探探探探
健則探探探探探探探探
為腹探探探探探探探探
此個探探探探探探探探
推山石時等月月歲與本探
作時探探探探探探探探
二探探探探探探探探探
春者然其探探探探探探探
作是推其屬有以探探探
數十年後重四
師一幅就高探探探探探探

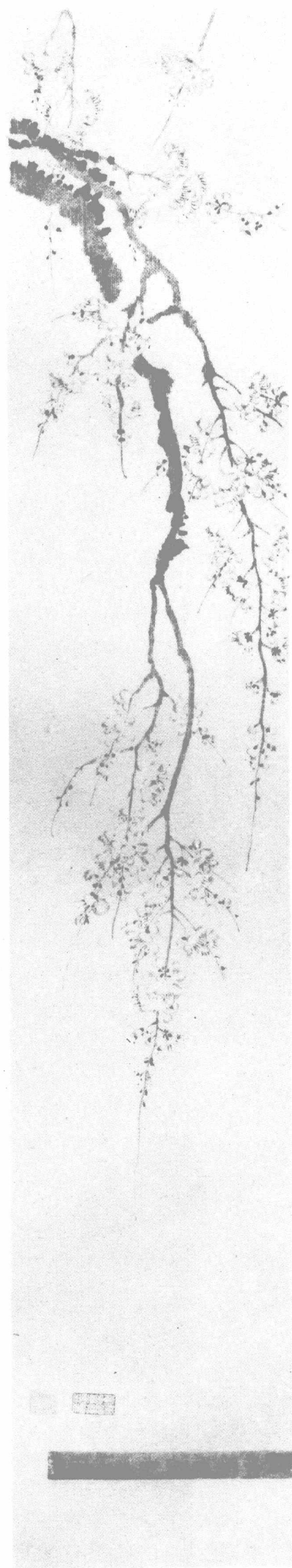
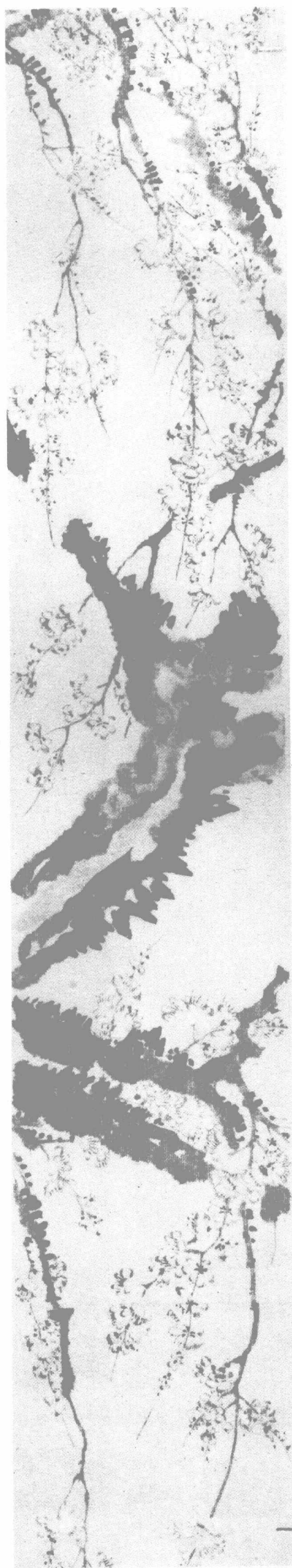
惟格丁酉為乾隆四十年
咸指親王世於乾隆中
至丁酉為六歲生時專
意學趙故筆致娟秀
尚少正故反致丁亥年
三十有六通而越少壯
奮一生走蹟見東顧
蜀志卷之以傳書家為公
作油墨客也
竹如方伯遺兄拾取於灰
爰不釋手因留東臥肆
載作并手臨三卷石之
附跋卷尾曰志飲仰
咸豐戊午長王崇赴謹清
卷終共雙紙行狼藉子見惜之
重特為模信命今款則七冊元
書此見公在之說蓋其語是也
乃似之山還舊觀云語所進人記
嘉慶丁卯四月二日錄吳相親於家山下
刻四十次是日張水塘題謝君出示此
長尺飽於手不暇能解者

咸指親王宣城見格圖為謝
東壁先生作
竹如方伯遺兄拾取於灰
爐之餘舉見示因次卷
中詩以元作及王揚州語
拙詩元韵故賦二律題以
敬山春色染松衣一似雪香引
湖廬傳選謝詩入也
賢主淡墨興造飛泉逐龍魂
煙雪樵童稱曾瞻日月輝光
得批經選獎諸持將一字賦
詞微榮年十一款明瑞王毛詩景
王池北官學生在尺牘上書一補
字以論謝詩有宣城字及廬詩情持
上卷王是也今款香雪園一似、時到清景談
不為 吳相親此說或為有誤年語在陳
謝元知文律以公藏之臣等持之持世宣公此
咸豐丁酉春夏間之書也今本三十一、四看之
六十年

秘報致函宣城致信手同去著
眼明不實一花香臨動但為戲
管刺植棠寒林同官若無還
老樹障書信有佳半幅上須
傳墨妙皇今奇氣尚縱橫
王為不為見而為道：皇令人王公之新日展
未盡之意更賦二詩仍依舊稿
辭香孤雲有傳衣鐵限千秋
許印扇行筆精遒迅蜀
素心畫游妙奪靈飛花
僧竹富新畫珠玉之舍會
古暉底年晚年追玲動雲
山道王不暇錄
大小畫書二鐵張宋元畫沈璧
前明香名之極 僅張其誠
筆迹傳曠代索兵變僅存
君美畫畫此手畫我為情
行勝亦有款心品玉珠故輝
葉儿散在咸王宣城親人以此
咸豐八年歲在戊午六月丁卯
王崇崇忠謹題

江南落葉煎紅衣香墨深印在
從前到眼過極人一笑提鞭得
白馬如飛蹄過千軍短馬聯鞍
事 二天前後睇想見
名王樂賢傳我強吐噴去寒條
書往當年重九成墨成墨成
禪花龍聖象妙驛騎而板背
發然不香一枕金符歌重懸
早轉生情畫手持在紙卷上 猶渺
所與運多事半載極筆解之
橫

底瓶中小偶龍吟捲草翻一再次
張懸之金襴靴永絕作偽清
所為兒生散定時已支仲秋月四
日兩後世州現何何何何何何
洪源信社





解 五 彈 符

神龍
 飛龍
 隔溪窺洞池
 江清
 舟還照
 荷月
 照雨峰
 馬乳雲
 卷
 書棠和栽梅花同
 西在東風破曉前
 飛驛
 吹未千里
 香成金蕊動一溪
 燈寒夜雨香茶卷
 紅法轉冰雲
 長
 味緣山映月明時
 驅馬故
 高候
 大曉年
 為胡書棠
 在字然西年
 品極至正
 書棠之語
 在
 錢書年
 凡醉者羅
 子書年
 所外極極主
 西年
 外極以景客
 凡在書棠石詩招
 投來食之
 品固辨
 之親近之通西年
 案上
 在子為詩老乞
 外極以
 物子為未記而
 翻書時
 有渡中
 為望之別
 不能破
 暇解
 使之致而
 因捨平堂中
 凡
 為題
 和年
 柳華
 以未老
 推一冊以解
 遠悲池
 先而峰
 是
 何信
 其保海
 在梅
 花一幅
 以相寄
 也法
 此
 你風懷
 云永
 夜
 子
 夏
 仲
 年
 法
 高
 爾

