

卢国联 编著



历代碑帖
基本笔画图解
实战系列

柳公权 玄秘塔碑

图书在版编目 (C I P) 数据

柳公权·玄秘塔碑 / 卢国联著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5322-6834-4

I. ①柳... II. ①卢... III. ①楷书—书法 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第093181号

历代碑帖基本笔画图解实战系列——

柳公权·玄秘塔碑

著 者: 卢国联

摄 影: 卢国聪

责任编辑: 黄 淳

装帧设计: 萧 萧

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 889×1194 1/16 3.25印张

版 次: 2010年6月第1版

印 次: 2010年6月第1次

印 数: 0001-4300

书 号: ISBN 978-7-5322-6834-4

定 价: 18.00元

历代碑帖基本笔画图解
实战系列

柳公权

玄秘塔碑

国联
馆

LIUGONGQUAN

XUANMITABEI

上海人民美術出版社

执笔图解 + 书写姿势

律論無敵於天
下囊括川注逢
源會委滔滔然
莫能濟其畔岸

碑帖介绍

柳公权(公元778—865年)，京兆华原（今陕西耀县）人。因官至太子少师，故世称“柳少师”。29岁进士及第，在地方担任一个低级官吏，后来偶然被唐穆宗看见其笔迹，很是欣赏，一时机为书法圣品，被朝廷召到长安，那时已年过四十。穆宗尝问柳公权用笔之法，公权答曰：“用笔在心，心正则笔正。”穆听后荒纵，为之改容，悟其笔谏也。柳公权的字在唐穆宗、敬宗、文宗三朝一直受到重视，他官居侍书，仕途通达，一共臣事七位皇帝，历唐大历十三年（公元778年）——唐懿宗咸通六年（公元865年），享年88岁。

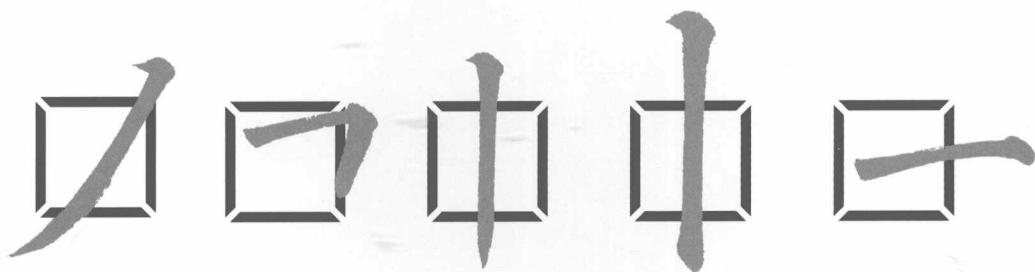
柳公权书法初学王羲之，后遍览当时名家书法，深有感悟，从欧阳询、颜真卿的书法中吸取所需，以爽利挺秀、骨力遒劲的点画，匀称瘦硬、清刚雄健的结构，斩钉截铁、棱角分明的体势，形成独树一帜的“柳体”，他和颜真卿书法被后人称为“颜筋柳骨”。

《玄秘塔碑》全称《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》，为柳公权64岁所书，裴休撰文，邵建和、邵建初镌刻。此碑篆书碑额，共28行，行54字，下截每行磨损二字其余完好。建于唐会昌元年（公元841年），原在陕西省万年县安国寺，现藏西安碑林。明王世贞《州山人稿》曰：“此碑柳书中最秀筋骨者。”其骨力矫健，筋骨外露，刚健道媚；结字瘦长，且大小错落，巧富变化，行间气脉贯通。全碑无一懈笔，可谓精绝。是柳公权矫唐开元之后书风日趋肥厚的新面目，他的书风和当时的面貌截然不同，自成体系。此碑成为后人临习的典范。



玄秘塔碑

目录



横 8

若千里阵云——欧阳询《八诀》
横的行笔不能平拖直过，要在大的起伏中保持小的提按，使线条如千里阵云般有变化。

垂露竖 12

为竖必努，贵战而雄，努不宜直，直则力败——李世民《笔法论》
努是指用力，战是指行笔要左右荡其锋，即行笔不能平拖。

悬针竖 16

悬针欲徐，徐则意足而态有余妍——王虚舟《论书剩语》

横折 20

劲弩筋节——卫铄《笔阵图》
如万钩之弩发——欧阳询《八诀》

撇 24

手根悬起和笔俱行，则婉转有力。若以手根著纸斜拂，有半途拨出之病——蒋和《书法正宗》



十



九



八



七



六



捺

..... 28

一波常三过笔——欧阳询《八诀》
写捺要有波折，忌一拖而过。

点

..... 32

右军云：「每作一点，皆悬管掉之，令其锋开，自然劲健矣。」——虞世南《笔髓》

钩

..... 36

趯须存其笔锋，得势而出——李世民《笔法论》
钩又称趯。存是指驻笔蓄势。

提

..... 40

策始作者，用仰锋上揭，而贵乎迟留——李溥光《雪庵八法》
提又称策。迟留意谓行笔宜缓宜稳。

原碑赏析

..... 44

玄秘塔铭，柳书中之最露筋骨者，遒媚劲健，固自不乏，要之晋法亦大变耳。——王世贞《池北偶谈》

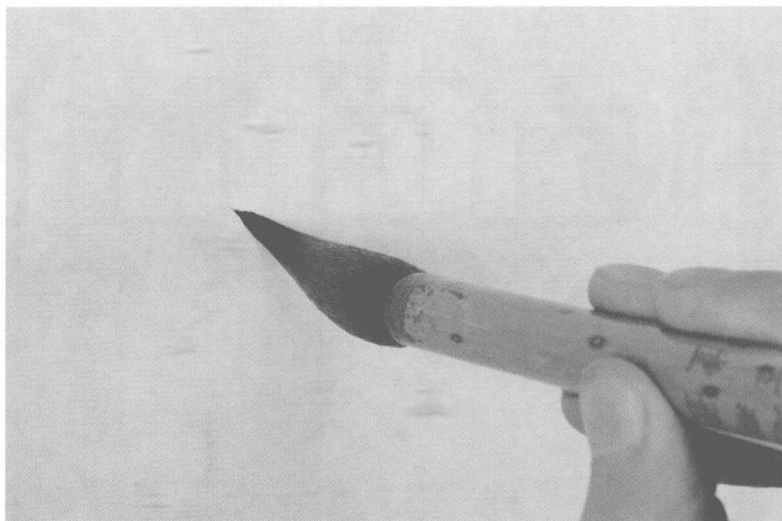
横

一、横

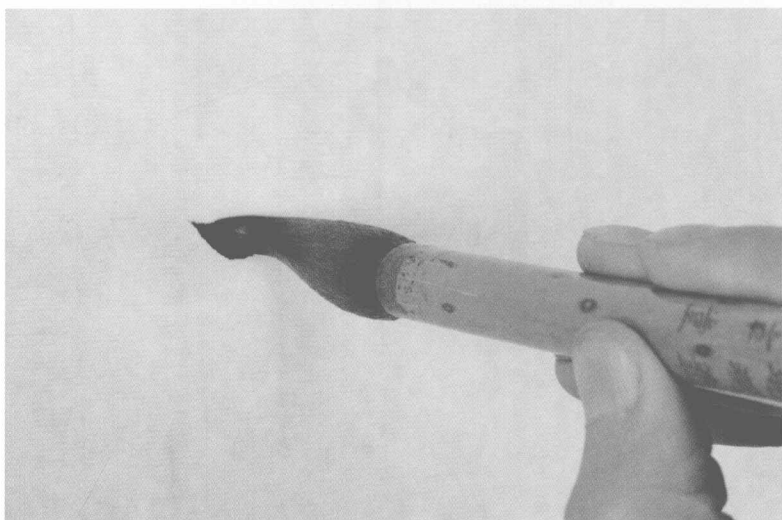
运笔过程

◎ 横

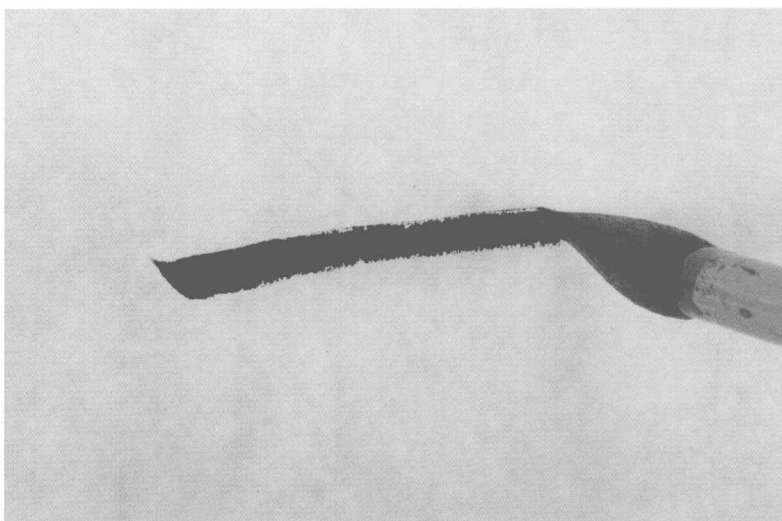
①……竖下笔，入锋由轻至重。



②……推，向上稍推，铺毫。

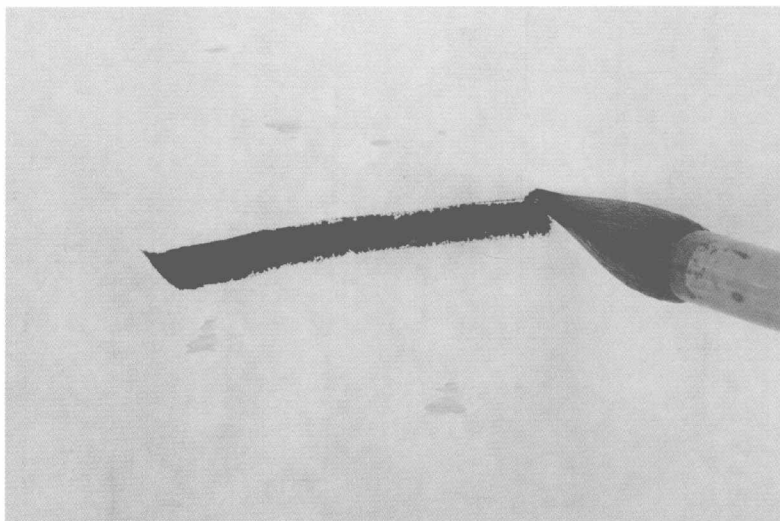


③……行笔，逆向推行，略有粗细变化。

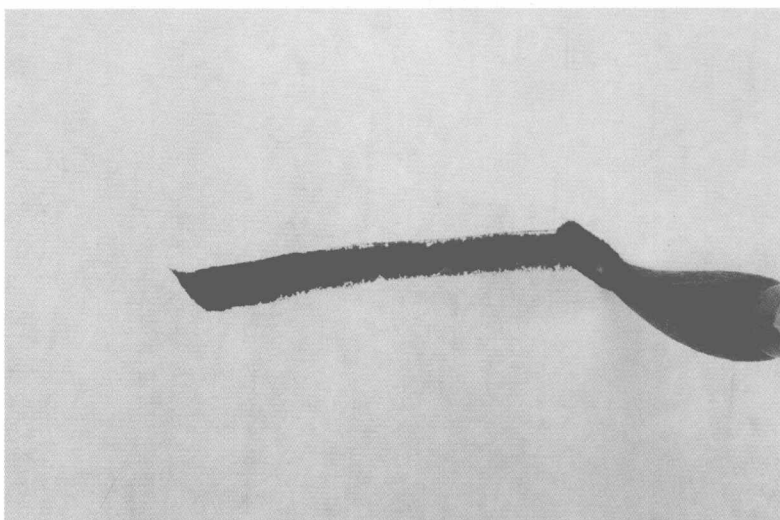




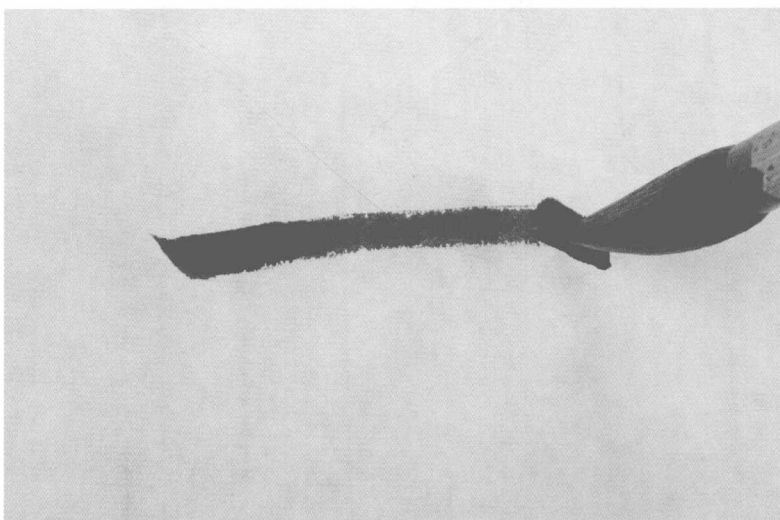
形态提示：起笔要方，行笔有粗细变化，收笔如斜点。



④……提，将笔尖提至横的上方。



⑤……按，右下角方向按。



⑥……收笔，笔锋逐渐提至右下角，逆向收笔。

横

一、横



例字剖析

此……横的斜度应字的结构需要而定。

“此”，横画较斜，横的起笔和右边回锋钩的收笔恰好在同一水平线上，左右两点支撑了整体结构，故此横宜斜。

尽……横的长短以部件的主次而定。

“尽”，上部覆盖下部，上部属主下部为次，主横宜长而劲挺，突出主笔，其他横画则短而次之，和主横保持平行关系，主横平衡了整体结构，底部一横也辅助了主笔，起了支点明确的作用。





形态提示：起笔要方，行笔有粗细变化，收笔如斜点。

玄

有

貴

素

委

契

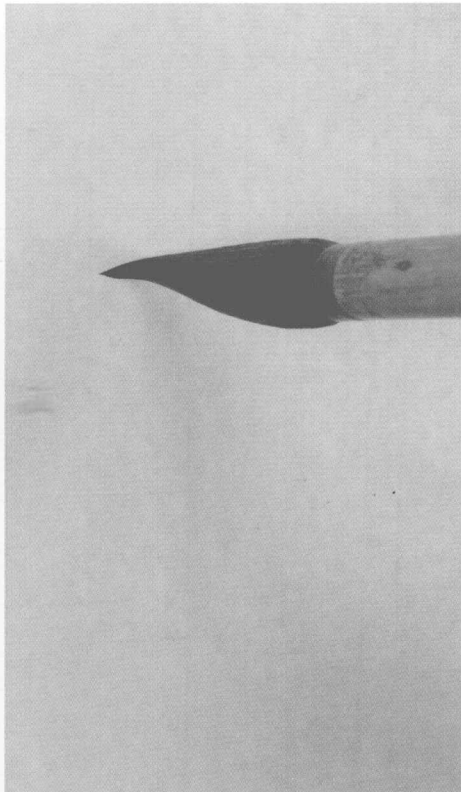
竖

二、垂露竖

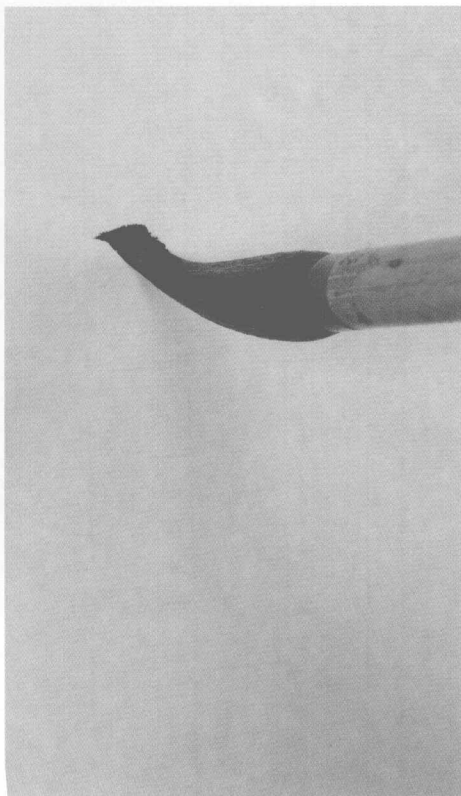
运笔过程

◎ 垂露竖

①……侧锋横下笔，起笔稍露锋芒。



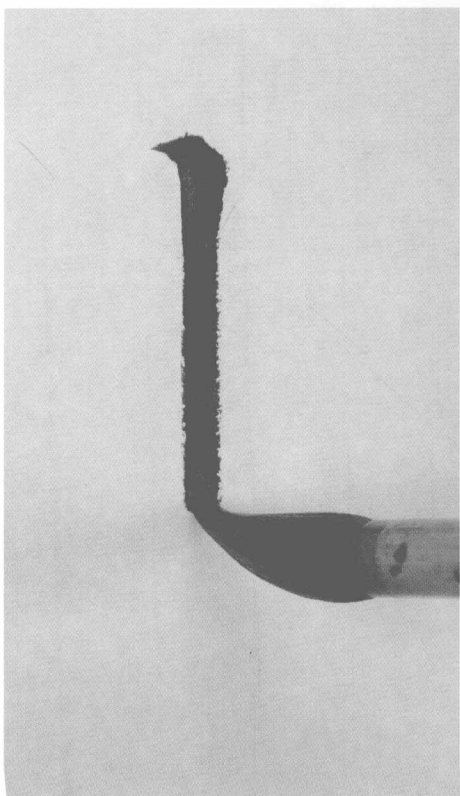
②……斜按，向右下方略按。



③……推，调整笔锋，铺笔。



④……行笔，向下逆向推行。



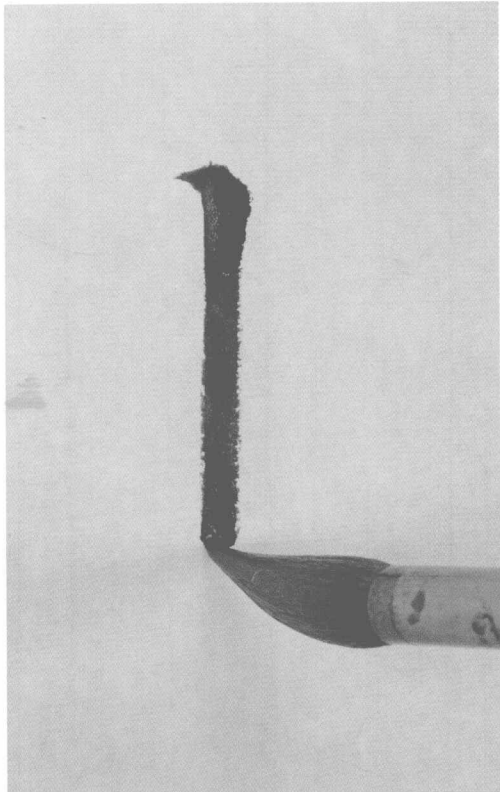


形态提示：起笔有棱角，中间略有粗细变化，收笔右下角。

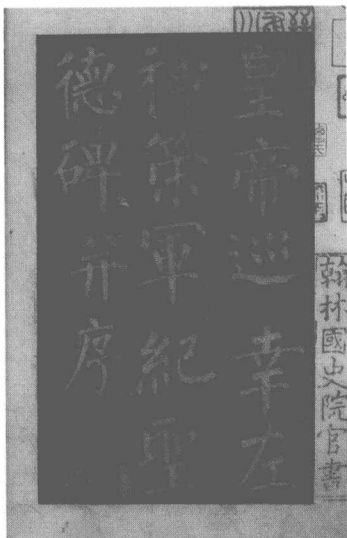
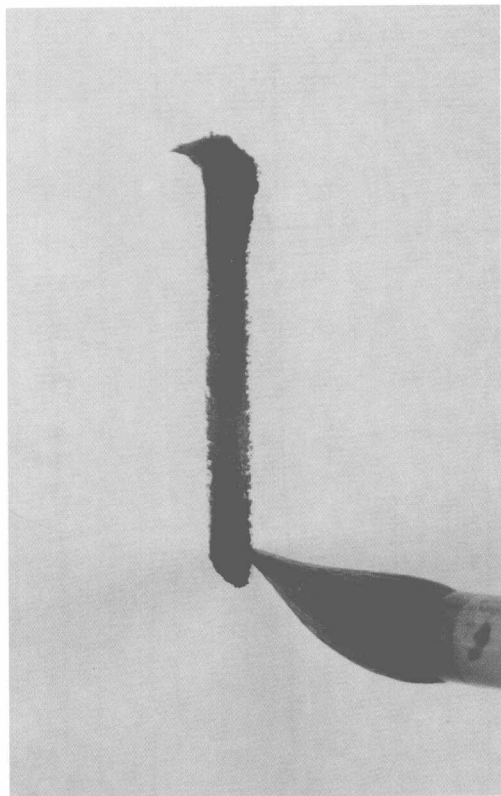
知识点补充……妙于起倒

起倒和提按同义。前者就笔的位置言，后者就腕肘的动作言。意思是指用笔灵活，长于运笔。宋黄庭坚《山谷题跋·跋欧阳率更书》：“欧阳率更（询）《鄱阳帖》，用笔妙于起倒。”

⑤……提，略作停顿。



⑥……收笔，笔锋提至右下角，逆锋回收。

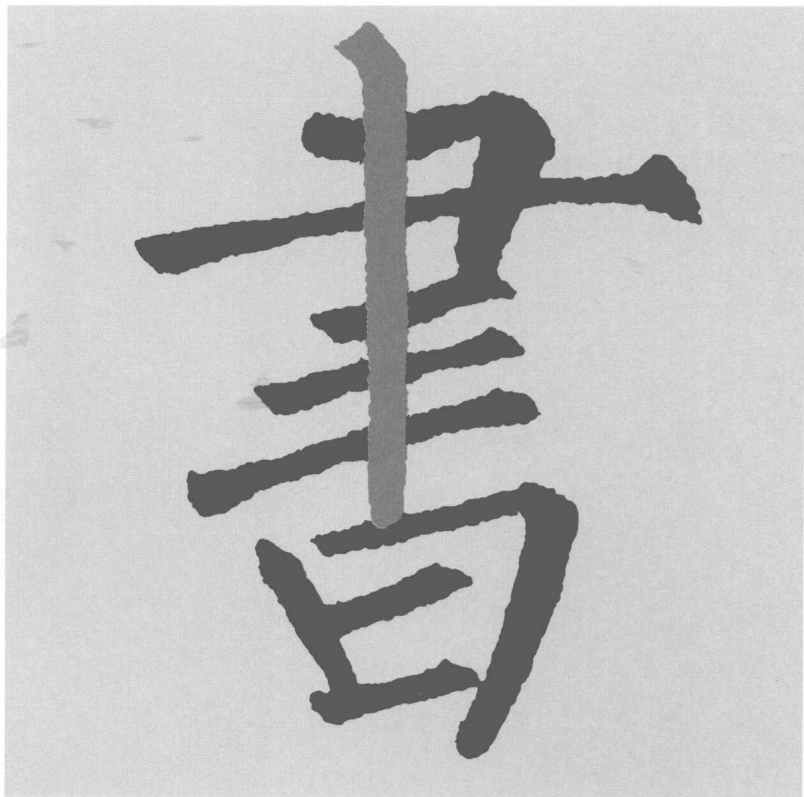


神策军碑

唐代正书碑刻。全称《皇帝巡幸左神策纪圣德碑并序》。会昌三年（843年）柳公权书。原石久佚。仅有宋贾似道旧藏本上半册存世。解放后经从香港重金购归，现藏北京图书馆。



二、垂露竖



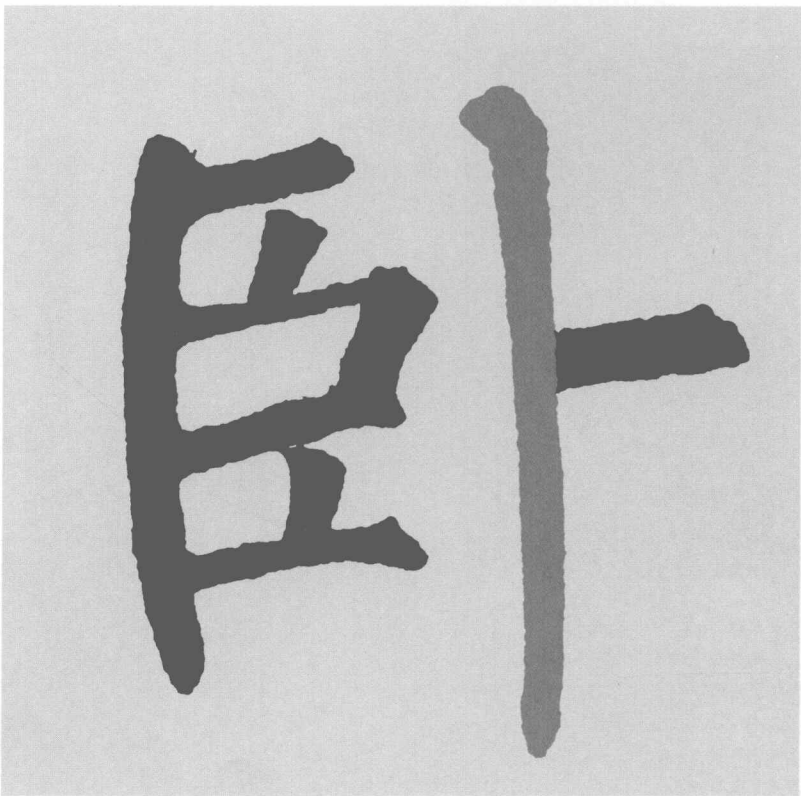
例字剖析

书……垂露竖位于字的中间，取垂直挺拔为宜。

“书”垂露竖贯穿于横画之中，位于上部横画中间，收笔正好在下部

“日”的当中，此竖一定要劲挺有力，不可有左右晃动之感，这样字的结构才会稳健。

卧……垂露竖两笔并列，除了长短粗细变化，还要有笔势的区别。



“卧”，两竖左短右长，如果长短一致，就会出现左部重，右部轻，进行了长短调节，缓解了这对矛盾，再通过笔势的改变，使两竖相向而立，就有了活泼之感，遥向呼应之势，结构也就更加紧密了。



形态提示：起笔有棱角，中间略有粗细变化，收笔右下角。

弟

眾

福

悅

即

雄